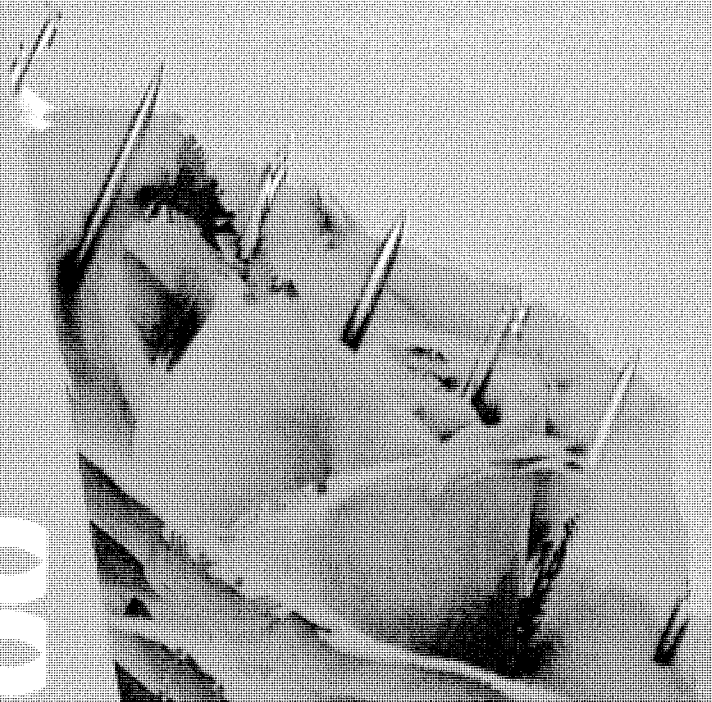


بو علي ياسين

شمسکات شباطية



شمسات شباطية

ديوان المفارقات العربية الحديثة

بوعلي ياسين

شمسات شباطية

ديوان المفارقات العربية الحديثة



شمسات شباطية
بو علي ياسين
الطبعة الأولى ١٩٩٩
جميع الحقوق محفوظة
دار الكنوز الأدبية
ص.ب. / ٧٢٢٦ - ١١ - بيروت / لبنان
هاتف / فاكس ٧٣٩٦٩٦

الإهداء

إلى شموسي الثلاث

روزا وتهاما وليال

مقدمة

دأب العرب في العصر الحديث على إهمال ما لديهم دون تمييز، والتطلع إلى ما لدى الغرب، كيفما كان. من ذلك أن أدباءنا المعاصرين تخلوا عن فن أدبي جميل كان يمارسه أجدادنا بكثرة، وهو أدب المستطرفات. كان الكتاب من أجدادنا يتلقفون القول الطريف من الأفواه، والحدث الطريف من الواقع، ويسجلونهما. وكثيراً ما كانوا يشدون الرحال بحثاً عن المستطرفات، وللقاء من سمعوا عنه من أصحابها. فتراهم يروونا مسندة إلى مصادرها: عن فلان عن فلان، حتى يصلوا إلى الشخص الذي صدر عنه القول أو سمعه من صاحبه، أو الذي وقعت له الحادثة أو شهدها. أظنهم أرادوا بهذا التوثيق التأكيد على واقعية أو وقائعية المنقول، إنما في الوقت نفسه حرصوا بذلك على أمانة النقل. ويعبّر هذا الجهد التوثيقي عن إدراكهم لأهمية ما يسجلون، وعن احترامهم له. وما

هذا إلا لأن غايتهم في هذا العمل لم تكن تنحصر في المتعة العابرة، بل تتجاوزها إلى العبرة والمعرفة. لذلك تصلح هذه التسجيلات كمصادر لنا، في العصر الحديث، لدى دراسة الواقع الاجتماعي الاقتصادي في تلك الأزمان.

من كتب المستطرفات أو التي تحفل بالمستطرفات في التراث العربي: الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، العقد الفريد لابن عبد ربه، البخلاء للجاحظ، المستطرف في كل فن مستظرف للأبشيهي، زهر الآداب وجمع الجواهر في الملح والنوادر لأبي إسحاق الحصري، أخبار الحمقى والمغفلين وأخبار الظراف والمتماجنين وكتاب الأذكياء لابن الجوزي، التطفيل للخطيب البغدادي، لطائف اللطف لأبي منصور الثعالبي، مجمع الأمثال لأبي الفضل الميداني، حدائق الأزهار لابن عاصم الأندلسي، أخبار النساء لابن قيم الجوزية، الإمتاع والمؤانسة للتوحيدي، شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد، وغيرها كثير.

معروف عن "شباط" أنه شهر البرد والأمطار والعواصف في بلادنا، على الأقل هكذا كان قبل أقل من نصف قرن، قبل أن يزيد ميلان مناخنا إلى الجفاف. يبدو لي أن اسم "شباط" غير حميد لدى العامة. وأقترح على الميثولوجيين العرب أن يبحثوا لنا عن أصل هذا الاسم. على كل، يقول العامة "شباط، مهما شبّط ومهما لَبّط، فيه من ريحة الصيف". هو إذن ليس شراً خالصاً، بل تتخلّله بعض الأيام الخيرة، أي: بعض الأيام أو الأوقات المشمسة. هذه الأيام أو الأوقات تسمى "شمسات". على الأقل، عرب شرق المتوسط المتقدمون في السن اختبروا متعة الشمسات الشباطية: لحظة دفء في عالم مقرر.

الأصفهاني كمصدر اجتماعي اقتصادي، أي أن أدرس من خلاله التاريخ الاجتماعي الاقتصادي للدولة العربية الإسلامية، على الأقل في المشرق العربي. وأنا أرجو أن يقدم كتابي شيئاً مما رأيت كتاب الأغاني يقدمه للقارئ والباحث.

بو علي ياسين
اللاذقية، تموز ١٩٩٨

الفصل الأول

فصل عن الطفولة والأطفال وعن الشبيبة
وعلاقتهم بالكبار

١ - كاتب مرموق له وظيفة حساسة في بلدي حدثنا ضاحكاً عما حدث مع ابنته، فقال إنه جلس ليدخن مرة سيجارة فطلب من ابنته الصغيرة التي لا يتجاوز عمرها الخمس سنوات أن ترمي أعقاب السجائر الموجودة في الصحن من النافذة لأنه لا يجب أن يرى أعقاب السجائر مكومة. حملت الطفلة الصحن إلى النافذة، لكنها لم ترم ما فيه، بل عادت وقالت له: سيارة جارنا تحترق. قال: أكدت عليها أن ترجع وترمي الوسخ على السيارة. فانصاعت الطفلة لوالدها ورمت ما في الصحن على سيارة الجار! وبعد عدة أيام جلس الأب ليشرب سيجارة، ومثل المرة السابقة وجد في الصحن أعقاب سجائر، فقال لابنته أن ترميها من النافذة، فرجعت وأعادتها له كما هي. فلما سألها عن سبب ذلك قالت: ما وجدت سيارة لأرمي عليها الوسخ.

(أمنية عارف الجراح: بعض مما في القلب، دار الأهالي، دمشق، ١٩٩٤، ص ٩٠)

٢ - دعوت للثورة وأنا دون السابعة. ذهببت ذات صباح إلى مدرستي الأولية محروساً بالخادمة. سرت كمن يساق إلى سجن. بيدي كراسة وفي عيني كآبة، وفي قلبي حنين للفوضى، والهواء البارد يلسع ساقيّ شبه العاريتين تحترق بنطلوني القصير. وجدنا المدرسة مغلقة، والفرّاش يقول بصوت جهير: - بسبب المظاهرات لا دراسة اليوم أيضاً. غمرتني موجة من الفرح طارت بي إلى شاطئ السعادة. ومن صميم قلبي دعوت أن تدوم الثورة إلى الأبد!

(نجيب محفوظ: أصداء السيرة الذاتية، كتاب في جريدة: تشرين، العدد الثالث ١٩٩٧، ص ٥)

٣ - كنا أبناء شارع واحد تتراوح أعمارنا بين الثامنة والعاشر.

وكان يتميز بقوة بدنية تفوق سنه، ويواظب على تقوية عضلاته برفع الأثقال. وكان فظاً غليظاً شرساً مستعداً للعراك لأتفه الأسباب. لا يفوت يوم بسلام ودون معركة، ولم يسلم من ضرباته أحد منا حتى بات شبح الكرب والعناء في حياتنا. فلا تسأل عن فرحتنا حين علمنا بأن أسرته قررت مغادرة الحي كله، شعرنا حقيقة بأننا نبدأ حياة جديدة من المودة والصفاء والسلام. ولم تغب عنا أحباره تماماً، فقد احترف الرياضة وتفوق فيها وأحرز بطولات عديدة حتى اضطر إلى الاعتزال لمرض قلبه، فكندنا نساها في غمار الشيخوخة والبعد. وكنت جالساً بمقهى الحسين عندما فوجئت به مقبلاً يحمل عمره الطويل وعجزه البادي. رأني فابتسم وجلس دون دعوة. وبدا عليه التأثير فراح يحسب السنين العديدة التي فرقت بيننا. ومضى يسأل عمّن تذكر من الأهل والأصحاب، ثم تنهد وسأل في حنان: - هل تذكر أيامنا الحلوة!؟..

(نجيب محفوظ: أصداء السيرة الذاتية، ص 5-6)

٤ - مما رواه ياسين الحافظ من ذكرياته في دير الزور عن حرب الجلاء الفرنسي: وبعد انتهاء المعارك ودخول الجيش الإنكليزي إلى سورية، تجمع الطلبة والأساتذة في ساحة الدير العامة. فوقف أستاذ ديري وهو الشاعر محمد الفراتي وطلب منا إحضار الكتب الفرنسية التي نمتلكها. فأحضرناها إلى الساحة وصبنا عليها الكاز وأحرقناها، بينما كان يلقي قصيدة ضد الفرنسيين، يقول فيها: "مدّتمونا بالرقص تمدّينا". ساعتذاك كان عواطفني مع المحرقة بطبيعة الحال. وكان الطلبة مسرورين جداً، وخاصة منهم الكسالى الذين لا يعرفون الفرنسية.

(ياسين الحافظ، في جريدة: الحياة، ٢١/٣/١٩٩٧، ص ١٩)

٥ - ولدت لأحد أصحاب الكاس في مخيم اليرموك باللاذقية بنت بعد عدد كبير من الصبيان، من شدة سروره حرّم على نفسه شرب

العرق. وسمّى ابنته "ربطة"، باعتبار أنه ربط نفسه بتحريم الشراب المسكر. بعد مدة قصيرة أخذ ابنته بين يديه وقال لها: اللي سمّاك ربطة، بيقدّر يسميك حلّة. وقعد يشرب.

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩١)

٦ - في أيلول ١٩٧٩، وكانت أحداث العنف بين الإخوان المسلمين و السلطة في سورية في بدايتها، شوه أحد الصبيان في شارع مركزي وهو يشرب على إشارة مرور بعصاه، فيضربها ويصيح: الله أكبر، الله أكبر!

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٢)

٧ - أرملة من قريتنا قررت أن ترسل وحيدها إلى حدّاد القرية كي يتعلّم الصنعة. وذهب المحروس أول يوم وعاد مساء. وسألته أمه عن العمل فأجاب: لن أذهب غداً إلى الحداد، فلقد تعلّمت الصنعة. قالت أمه: تقبرني، احكي لي. قال الصغير: شغلة بسيطة، حطي الحديد بالفرن حتى تصبح حمراء وأخرجيها ودقيها واصنعي منها ما تشائين: رفش، فأس.. أي شيء، أي شيء. ضمته إلى صدرها مبتسمة. في اليوم الثاني جاء الحداد وسأل الأم عن سبب تغيب الصغير. فقالت: الصغير تعلّم. وبدأت تشرح له كيف يعمل. وتطلع الحداد إليها وهو يزّم شفّتيه وقال: شوف الملعون، تعلّم الصنعة، وعلم أمّه كمان!

(سهيل خليل، في جريدة: الوحدة - باللاذقية، عدد ١٩٩١/٧/٩)

٨ - حدّثني صديق كان يملك دكاناً يبيع ويؤجر أشرطة الفيديو، قال: الجميع، من كبار وصغار، يستأجرون الأفلام الجنسية من عندي. فإذا كان الزبون كبيراً، أنصح أنه يخفي الفيلم المستأجر عن أولاده، وإذا كان صغيراً، أنصح أنه يخفيه عن والديه!

(المصدر شخصي، تسجيل ١٩٩١)

٩ - ... تذكرت حادثة جرت معي قبل ١٥ عاماً. طلبت مني زوجتي

آنذاك أن نذهب في الصيف إلى البحر لنصطاف. قلت لها: قبل أن نذهب إلى البحر يجب أن نفكر بتسديد ديوننا. قالت ألا يمكن أن نفكر بتسديد ديوننا على البحر؟ حاولت الاستنجاد بابنتي الصغيرة، فتحدثت إليها عن أيام طفولتي التعيسة، وكيف أنها تعيش الآن... في الجنة بالمقارنة مع ما كنت أعيشه في طفولتي. ولكي أقنعها بهذا وتقنع هي أمها بالعدول عن السفر إلى البحر أوردت لها حادثة مفرحة. قلت لها: تصوّري، يا بنتي، أنني عندما كنت في سنك كنت أذهب إلى المدرسة حافي القدمين. فانفجرت ضاحكة وصاحت علي أختها قائلة: لمي، لمي، اسمعي! بابا كان يذهب إلى المدرسة حافياً وينسى حذاءه في البيت!.

(في: نضال الشعب - دمشق، العدد ٤٧٨، ٤/٣/١٩٩٣، ص٧)

١٠ - مرة من المرات كان الأستاذ الأديب أحمد الجندي في إحدى الساحات في دمشق، ولاحظ أن طفلاً صغيراً ينتقل بجانبه حيثما انتقل. فاستغرب الأمر وسأل الطفل، لماذا يفعل ذلك. فأجاب الطفل، إنه يريد أن يبقى في الظل!.

(فكاهات أدبية، في: الثورة (دمشق)، ٩/٨/١٩٨٦، ص٨)

١١ - في الصيف الماضي كنت سهران في بيت أحد الأصدقاء، وكان من جملة المدعوين أحد معارفي ومعه زوجته الفرنسية وابنه الصغير. ألقى الولد قشرة شوكولاتة من الشرفة إلى الشارع. قلت له مازحاً: لو كنت في باريس، هل كنت ستلقي بها إلى الشارع؟ أصابه الحرج في البداية، ولكنه ما لبث أن قال: لو كنت في باريس لما ألقيتها، لأن الشارع نظيف وأي شيء تلقيه فيه يفسد منظره، أما هنا فلو ألقيت حاوية زباله لما تعيّر في الأمر شيء!.

(باسم القانون، في نضال الشعب، العدد ٤٦٦، أوائل حزيران ١٩٩٢، ص٩)

١٢ - كنا في الصف الثامن الإعدادي، وكان أستاذ الجغرافيا يحدّثنا من الغش في الامتحانات وأنه الأستاذ الوحيد القادر على اكتشاف أي

تلاعب وأي غش يصدر عن أي طالب مهما كان عدد الطلاب في القاعة. وراح يروي لنا القصص العديدة عن كشفه للغش... وأذكر يومها حدثنا عن طريقة جديدة لم نكن نعرفها، وفي استخدام الكرتون "المفلطحة"، وكانت تغرس بواسطة مسمار كبس في داخل الدرج من أحد أطرافها، ويكفي الطالب أن يعمد إلى تحريكها حتى تظهر، وينقل عنها المعلومات وبجركة صغيرة تختفي في الدرج. وبعد يومين كان أماننا الامتحان النصفى في مادة الجغرافيا، والذي حدث أن أكثر الطلبة استخدموا الطريقة الجديدة، والأستاذ لم يستطع كشف أي طالب!

(عبد الرحمن الضحاك، في: الثورة، ١٩٨٣/٦/٣)

١٣ - أصبتُ بالعمى في السادسة من عمري ولم أكن أستطيع العمل. قالت أمي بأننا أصبنا ثلاث مرات: ١ - لم ينزل المطر. ٢ - مات الجمل. ٣ - وأنا ولدت!

(الشاعر اليمني عبد الله البردوني، في: الثورة، ١٩٨٣/٦/٣)

١٤ - ذات يوم فوجئ [الرئيس عبد الناصر] بابنه "عبد الحميد" يسخر من الفقر والفقراء، ويتكلم مثل أبناء "الباشوات"، ويسأل حارسه في سخرية عن "باب الشعرية" و"السيدة زينب". وكان أن أمسك به، ولطمه على وجهه، وهو يقول: يبدو أنك تتصور وتتصرف وكأنك ابن ملك، أنا لست ملكاً، أنا مواطن مثلي مثل غيري، وأنت مثلك مثل ابن أي موظف فقير في هذا البلد. يبدو أن ابتعادكم عن الناس، أفسدكم. ثم أشار إلى حارس عبد الحميد، واسمه "هدان"، وقال: خذه في التزام ثم على قدميه ليلفّ كل أحياء مصر الفقيرة، خذه إلى السيدة زينب، والدرب الأحمر، وشارع محمد علي، والخليفة، والبساتين، يجب أن يفهم وضعه الحقيقي، يجب أن يستردّ خشونته!

(عادل حمودة: الأسرار الخاصة لعائلة عبد الناصر، في: روز اليوسف، العدد ٣٤٥٧،

١٩٩٤/٩/١٢، ص ٤٩)

١٥ - في مدرسة ثانوية باللاذقية كان أستاذ مادة التربية القومية يتحدث لطلابه عن الحرية، قال: بسم الله الرحمن الرحيم: متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً. فردّ الطلبة بصوت واحد: صدق عمر العظيم!
(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٣)

١٦ - أرادت معلمة أطفال أن تتعلم تلاميذها العدّ التنازلي، فأتت بعنقود عنب به عشر حبات وبدأت تأكل حبة إثر أخرى، والتلاميذ يردّدون وبصوت واحد العدد المتبقي في العنقود، حتى لم يبق فيه شيء. وكان من المفروض أن يقولوا: صفر. ولكنهم قالوا وبصوت واحد: عرمت! ("عرمت" تطلق على العنقود الخالي من العنب).
(البعث، ١٩٨٧/٢/٨. في مناطق أخرى كمحافظة اللاذقية يقال "حمشول" بدلاً من عرمت)

١٧ - روى المغني فريد اسكندر في إحدى المقابلات التلفازية، أنه كان مرة في ريف اللاذقية، فمر على أسرة فلاحية للتزوّد بالماء. وكان هناك صبي ينظر إليه، فسأله اسكندر: أتعرفني؟ أجاب: لا. - ألا تنفجر على التلفزيون؟ - اي. - ألا تعرفني؟ - لا. وفيما هو يغادر، سأله الصبي: حضرتك مصبّح تلفزيون؟

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٢)

١٨ - طفلة قريب لي سألت أباه، مشيرة إلى حاجة في المنزل: شو اسم هاللون، بابا؟ أجابها: أخضر فاتح. بعد قليل عادت تسأله: بابا، كيف يكون الأخضر المسكّر؟

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٤)

١٩ - ابن الزميل ميم قرأ الحديث النبوي: "جاء رجل إلى رسول الله (صلعم) فقال: يا رسول الله، من أحق الناس بحسن صحبتي؟ قال: أمك. قال: ثم من؟ قال: أمك. قال: ثم من؟ قال: أمك. قال: ثم من؟

قال: أبوك. فسأل الصبي أباه: ليش، بابا، عنده ثلاث أمات؟.

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٣)

٢٠ - سأل الزميل ميم ابنه، أيهما تفضل، المدرسة أم العطلة؟ فأجاب: في العطلة أفضل المدرسة، وفي المدرسة أفضل العطلة!.

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٣)

٢١ - عندما رأى ابن الزميل ميم، لأول مرة في حياته شجرة برتقال، صاح قائلاً لأمه: ماما، ماما، ليكي برتقانات معلقة ع الشجرة!.

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٣)

٢٢ - في أحد أيام الجمعة لم تأت الشغالة لبيت الزميل ميم، فشكت زوجته: لم تأت مريم كي نفرش السجاد. فقال ابنه: بتكون الشغالة ما اجت لعندها حتى نفرش سجادهها!.

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٢)

٢٣ - سألتني ابنتي الصغيرة: بابا، إذا واحد قال لك: يابتبوس رجلي، يابتترك البلد، شو بتساوي؟ أحببتها: بترك البلد! . فقالت لي: أنا، لو محلك، بضربه كف، وبقول له: اترك أنت البلد!.

(المصدر شخصي، الحدث ١٩٩٣)

٢٤ - أيام ولدنة ابن عم لي كانوا يلعبون لعبة الفدائين، وذلك بأن كل واحد من الشلة يعلن نفسه فدائياً في شيء مجدّد. عين مثلاً كان فدائياً في التنقل بين أسطحة المنازل، أحد رفاقه كان فدائياً في جرح نفسه، ثالث في قطع الشوارع أمام السيارات، ورابع في أكل الخرا!

(المصدر شفهي، الحدث في السبعينات، الأولاد في المرحلة الابتدائية)

٢٥ - فيما كانت ابنتي الصغيرة تسير في الشارع وهي تلبس بوطاً

جديداً، دعست في موضع جمعت فيه كمنخة من بقايا جلبي البلاط، فعلقت
فردة بوط في الكمنخة وانفلعت من قدمها. وهنا أخذت تبكي وتصيح: آخ،
يابوطي، آخ!

(المصدر شخصي، تسجيل ١٩٩١)

٢٦ - عندما كان أختان لي، وهما صغيران، يمران من الشيخ ضاهر إلى
الرميل عبر الفاروس، كان كثيراً ما يلاقي لهما بعض الأولاد ويسألونهما:
أنتما مع الجلاء أم الساحل (وهما فريقان رياضيان متنافسان في اللاذقية
وقتذاك). فإن قالوا: "نحن مع الساحل"، ضربوهما. وإن قالوا: "نحن مع الجلاء"،
قالوا لهما "كذابان"، وضربوهما!

(المصدر شخصي، الحدث في الستينات. الولدان في المرحلة الابتدائية)

٢٧ - حدثني صديق عن قرية له، وكانت بخيلة، أنها نادت
حفيدتها: وافلانة، تعي كلي! ماجوعانه؟ أجابتها: لأ، ماجوعانه. -
كيف ماجوعانه، من الصبح مادقت الأكل؟. - لا ماجوعانه، أنا كلبانه!
(المصدر شفهي، ١٩٩٤)

٢٨ - في مدرسة القلب المقدس لم تكن اللغة العربية تدرّس لنا
بشكل جيد. وكانت أمي قلقة من هذه الناحية. ولذلك اتفقت مع
مدرس ليحضر، ليعلمني في منزلنا اللغة والدين. كان يحضر بانتظام،
ولكنه كان كالإنسان الآلي، كان يشرح بسرعة. ولم يطلب مني أن أنتبه
إليه. ولم يكن يبالي ما إذا كنت فهمت أم لا. ومن الطريف ما حدث
بعد ذلك بسنوات طويلة. فقد قابلني المدرس صدفة في حي الحلمية.
فاستوقفني سعيداً وهو يقول: رأيت كيف أفادتك دروسي العربية؟
وهنأني على مقالاتي التي قرأها لي منشورة في جريدة المصري.
(مذكرات انجي أفلاطون، تحرير وتقديم سعيد خيال، دار سعاد الصباح، الكويت - القاهرة
١٩٩٣، ص ١٩-٢٠)

٢٩ - وعندما كنت في السجن زارتني أمي وهي تحمل الفواكه والقهوة. ولا أنسى حزنها عندما صادر السجناء إيريقي القهوة وسكبه على الأرض، ولا أنسى دموعها. لذلك كتبت لها اعتذاراً شخصياً في زنتاتي، على علة سجائر، أقول فيه: أحنّ إلى خبز أمي/ وقهوة أمي/ ولمسة أمي/ وتكبير في الطفولة/ يوماً على صدر أمي/ وأعشق عمري لأنني/ إذا مت/ أخجل من دمع أمي. وكنت أظن أن هذا اعتذار شخصي من طفل إلى أمه، ولم أعرف أن هذا الكلام سيتحول إلى أغنية يغنيها ملايين الأطفال العرب. (عمود درويش، في حوار أجرته معه لور أدلير للتلفزيون الفرنسي، في: الكرمل، العدد ٥٢، صيف ١٩٩٧، ص ٢١٩)

٣٠ - رسالة من تلميذ في المرحلة الابتدائية:

عزيزي محرر زاوية مع الجماهير: أريد أن أقدم شكوى ضد الأساتذة لأنهم كلهم يكرهوني، لأن خطي سيئ، ويضربونني بالعصا. وأخاف كل يوم من الذهاب إلى المدرسة. وعندما يسألني أحد الأساتذة أرتجف كثيراً. وأنسى كل شيء من دروسي، لأن الأستاذ يضربني بقسوة شديدة حتى أشعر أن يدي قد انخلعت. وإذا شاهدني الأستاذ في الطريق فإنه يضربني في اليوم الثاني وأشاهده في يومي (كالبعبع) فأرتعب كثيراً. سوف لن أكتب اسمي حتى لا يعرفني ولا اسمه لأن (بعض) الأساتذة (هيك) ولازم الحكومة ما تخليهم يضربوا أحد لأن الضرب ليس للبشر أرجو أن تضع هذه الشكوى عن كل الطلاب المظلومين ضد كل الأساتذة الظالمين. ملاحظة: في الصيف الآن أنا أشتغل عند أبي صاحب محل خضري في سوق الهال فإذا لزمكم أي خدمة من تفاح وخضرة وخيار. فأنا سوف أكون بخدمتكم على شرط أن تكتبوا هذه الرسالة في الجريدة...

(الثورة، ١٨/٦/١٩٧٥)

٣١ - عادت هناء كريمة الدكتور هاشم يحيى مبكرة ذات يوم من المدرسة على غير عادتها، فسألتهما والدتها عن سبب حضورها قبل

الميعاد، فردّت قائلة: أصل، يا ماما، الناظرة بتاعتنا - الله يخليها - ماتت!
(الاثنين والدنيا، العدد ٦٨٥، تاريخ ٢٨/٧/١٩٤٧، ص ١٧)

٣٢ - من "مقالب الطفولة" ما رواه لنا أحد المعلمين عن طفله. فقد كان لديه زائر، فجلس يتحدث إليه برهة ثم تركه لحظة مع طفله. وكان الطفل يتفرّس في الزائر بشكل لفت نظره. فسأله: ليه بتبصّ لي كده يا شاطر؟ فقال الطفل: أصل أبويا دائماً يقول إنك بوشين، عايز أشوف الروش الثاني مش لاقيه!
(الاثنين والدنيا، العدد ٩٦٤، تاريخ ٢٩/٩/١٩٤٧، ص ٢٢)

٣٣ - في إحدى المدارس الابتدائية اشتكى تلميذ إلى معلمته قائلاً: آنسه، آنسه، "فلانة" قالت لي: "أفعل بك كذا!". فقالت المعلمة للتلميذة، إن هذا الكلام عيب، ولا يجوز أن يتلفظ به الإنسان... الخ. ثم توجهت بالسؤال إلى بقية التلامذة: أليس كذلك يا أولاد؟ فرفعت تلميذة أخرى إصبعها، ثم قالت: نعم، يا آنسه، ما لازم تقول له "أفعل بك كذا"، هو لازم يقول لها: "أفعل بك كذا".
(عن المعلمة، تسجيل آب ١٩٩٨)

٣٤ - في مدرسة القرية سألت المعلمة تلميذاً: لماذا لم تكتب وظيفتك؟ قال لها: كنا البارحة، يا آنسه، نعشّر البقرة. فسألته: أما كان أبوك يستطيع تعشيرها؟ أجاب: أبي يستطيع تعشيرها، لكن التور أفضل!
(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٠)

٣٥ - كانت ابنتي سلمى تقول لي ولأبيها مداعبة: أتنما تحبّان الطعام لدرجة أنكما تقبلان اللقمة.
(أمينة عارف الجراح، ص ٩٢)

٣٦ - في المرحلة الثانوية تقدّم زميلنا سعيد لفحص الموسيقى، فقال

له الأستاذ محمود عمّان: أنت شاطر في المواد الأخرى، خود هاي/و/ ولا تسمّعي صوتك! فاعترض سعيد: سمّع لي، ربما أخذ علامة زيادة! فقال له الأستاذ: خود هاي/و/ ولا تسمّعي صوتك!

(المصدر الريميل نفسه، تسجيل ١٩٩٧)

٣٧ - زين العابدين فؤاد (شاعر من مصر) عن بيروت ١٩٨٢: كنا نسمع الانفجارات، وبكاء الأطفال، وكان جwabنا الوحيد الصمت.. الصمت. كنا أمام تجربة جديدة، وهي كيف تتعامل مع الأطفال في مثل هذه الحالات. ومرت الدقائق والبكاء مستمر.. مستمر. وفي زاوية القبو كانت تقف فتاة تجاوزت الثانية عشرة من العمر، اسمها جميلة. رفعت صوتها بالغناء، كان غناء قوياً ومعبراً ومؤثراً. وسكت من كان على ميمنتها وميسرتها. وشيئاً فشيئاً بدأ الصمت والسكوت يشمل الأطفال. ولم يمض كثير من الوقت حتى كفّ الأطفال عن البكاء وراحوا يغنون بصوت مرتفع. وطبعاً شار كناهم الغناء، ونسينا جميعاً الطائرات الصهيونية وقذائفها الجهنمية.

(عبد الرحمن الضحاك: حكايات من بيروت، في: الثورة، تاريخ ١٩٨٢/٨/٢٢، ص ٨)

٣٨ - كانت الصغيرة رزان مازالت في غرفتها، في حين كانت أختها الأكبر زينة في المدرسة. دخلت الأم الغرفة فشمت رائحة بشعة. فسألت مستغربة عن هذه الرائحة، فأجابت رزان: هذه زينة، فعلتها في المدرسة!

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٦)

٣٩ - أهدي أحد الرسامين صديقاً له لوحة تتضمن طير حمام، بمناسبة عيد ميلاد ابنه. ثم سأل مجموعة الأطفال المحتفلين: ماذا ترون في هذه اللوحة؟ تأمل الجميع اللوحة جيداً، ولم يجب أحد. قال لهم: ألا ترون حمامة؟ فسأله أحدهم: أهي حمامة رجل كبير؟

(المصدر شخصي، ١٩٩٤)

٤٠ - أنس، طفل في مرحلة الروضة، دخل متجرّاً لشراء حقيبة مدرسة، فاخترها كبيرة. نصحته أمه أن يأخذ واحدة صغيرة، لكنه أصرّ على الكبيرة. قالت له: كل ما تضعه فيها قسّوستان وتفاحة، فلماذا هذا الكبير؟! فردّ عليها: أي املئها قسّوسات!.

(المصدر شخصي، ١٩٩٣)

٤١ - كان الصغير لؤي يجلس مع أسرته إلى مائدة الطعام، ومما كان على المائدة فليفلة حادّة. مدّ يده إلى الفليفلة، فزجرته أمه قائلة: إذا حرّرت وبكيت، سوف أضربك وأجعلك تبكي بالزائد! لكنه لم يندع، وتناول قرن فليفلة وقضم منه قضمة، فلهب فمه ولسانه... فصاحت به أمه: ما بك؟ فكتم ألمه وشدّ على نفسه ورجف قائلاً: أحم، برد!.

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٨٩)

٤٢ - ... رأيت نفسي في درس للرياضة البدنية، والبيرد يقرص أفة-إذنا العارية، وصوت المعلم الشاب القصير يجلجل آمراً: يمين در، يسار در. فإذا بي وحدي أدور إلى اليمين إذ يأمر المعلم بالدوران إلى اليسار، والعكس بالعكس. وأخذت همهمات زملائي وضحكاتهم المكبوتة تكويين، ثم أخذ صراخ الأمر ينفرد بي وحدي. وفجأة دوت صفعة، وأطبق الصمت، فتسمّرت، ثم دوت صفعة أقسى، فأدركت أن الأولى كانت على خدّي والثانية على الخدّ الآخر. وأخذت الكفوف تنهال مثل الأوامر والجهات تضيع. هكذا سأمقت الرياضة البدنية من بعد.

(نبيل سليمان، في: أخبار الأدب، العدد ١٧١، تاريخ ٢٠/١٠/١٩٩٦، ص ٨)

٤٣ - ينصرف الأستاذ إلى طاولته وكتابه، ويدعنا نمضي الوقت كيف نشاء، شريطة ألا نصحب... من يستطيع أن يتبول في الصف؟ هكذا ابتدأت مباراة الكبار. ولأني كنت أصغر من في الصف سنّاً وحجماً، لم يكن لي شأن بالمباراة. لكن أحداً لم يفلح، كما لم تفلح الهمهمات والتحديات والشماتة في رفع رأس الأستاذ عن الكتابة، إلى أن تنطع الصغير

المهذب والمتفوق، فرشقه الكبار بالسخرية. فجأة يتسلل خيط البول تحت المقاعد، والظفر يدفعه أبعاد نحو طاولة الأستاذ، والصمت يتخرش بالضحك والثناء. فيرفع الأستاذ رأسه، وتمضي نظراته مع نظرات الآخرين إلى خيط البول، ثم تنصب فوقي. وينهض الأستاذ على مهل، وأقف من دون أن يعلن أحد التهمة، وتبدأ الأكف تنهال على الخدين.
(المصدر السابق، ص ٨-٩)

٤٤ - كنا ١٦ طالباً، بينهم خمسة أولاد سفراء، يعلم الجميع أن في مقدورهم ألا يأتوا أساساً إلى المدرسة. لكنهم يأتون كرماء منهم. كان بينهم واحد، إذا غاب أحمل همّه وأقلق عليه، لأنه كان الوحيد الذي تجعله علاماته يأتي بعدي في الترتيب، عندما تعلن نتائج المسابقات والامتحانات. كنت أخشى أن يغيب فأصبح أنا الأخير في الصف.
(زياد الرحباني، حوار عباس بيضون، ج ١، الوسط، العدد ٢٣٤، ٢٢/٧/١٩٩٦، ص ٥٣)

٤٥ - وهناك فتى آخر من عكار... هذا الولد سأل الأستاذ مرة: أنتم تعلموننا الإنجيل، لماذا لا تعرفوننا بالقرآن ([مدرسة] الجمهور تابعة لإحدى الإرساليات المسيحية)؟ لم تتكلموا عنه أكثر من دقيقة، مع أنكم خصصتم وقتاً طويلاً لشرح الإنجيل. معرفة القرآن يمكن أن تكون أيضاً مفيدة. قمت أنا وثنيت عليه، وقلت: إنه يطرح سؤالاً، فماذا لا تجيبون؟ لكنه بعد ذلك صار مع "القوات اللبنانية".
(المصدر السابق، ص ٥٢)

٤٦ - جو المدرسة لا يحتمل. كانوا يضحكون عليّ حين أتكلم العربية. واستفرد بي أستاذ لا أنساه طيلة حياتي اسمه ب. صقر. هذا رجل عاش في فرنسا وحصل على الجنسية الفرنسية ولا يتكلم إلا الفرنسية. وكان هاجسه الأساسي أن أقف أمام التلاميذ واستظهر عشرة أبيات بـ "الكسندران"... كان همّه أن أسمعها بصوت عال، وألفظ الراء "غيناً"... كما يفعل الفرنسيون. ولم أكن أحسن لفظ الـ "إغ" هذه. أحسّ أنني أغصّ كلما

حاولت أن ألفظها... أكون حافظاً أمثولة بشكل جيد، فأصعد إلى اللوح، وعندما أصل إلى الرء ألفظها "إر" فيقول أعد من الأول. وأعيد وتتكرر المسألة حتى يهدر نصف الوقت في هذه القصة... وفي النهاية يقول لي الأستاذ: عد إلى مكانك zero (صفر).

(المصدر السابق، ص ٥٢)

٤٧ - في درس العلوم قدّم الأستاذ لأحد الطلبة قطعة من حجر البازلت، وسأله عن ماهيتها. أجاب الطالب: حجر حوارة. سأله الأستاذ: ما هي صفات الحجر الحوارة؟ أجاب الطالب: بيضاء اللون، هشّة يمكن حكّها بالظفر، وسهلة الكسر. قال له الأستاذ: أكسرها، وأنا أعطيك العلامة التامة. كان الطالب مقتدراً، فأخذ الحجر بين يديه، واستطاع بعد جهد جهيد أن يكسرها بالفعل، أمام ذهول الأستاذ والطلبة. وعندما كسرها، أمسك بالقطعتين بين يديه، وضرب بهما الأرض وهو يقول: ما هذا الذي تعلمونا إياه؟ أهذه سهلة الكسر؟

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٨)

الفصل الثاني

فصل عن المجتمع العربي وخصائصه

وعن العلاقات بين أفرادہ وجماعاته

٤٨ - حين عاد أمين [الريحاني] بنا من نيويورك عام ١٩٠٤ إلى الفريكة [بلبنان]، حمل معه آلة فونوغراف، وكان عهدئذ يعمل بمحادل تنزل الأصوات عليه (لا اسطوانات كما في ما بعد). وكان أمين، قبل مغادرتنا نيويورك، أقام سهرة وداعية في بيتنا هناك في مانهاتن، جمعت عدة أشخاص من الجالية... وفي الفريكة دعا أنسباء أولئك الحاضرين في ليلة نيويورك وأقربائهم حتى يسمعون أصوات مغتربهم على الفونوغراف. وكانت ليلة عجيبة، إذ أخذ المدعوون في الفريكة يدورون حول الفونوغراف محاولين أن يروا ذويهم أصحاب الأصوات!

(هنري زغيب: أمين الريحاني في ذاكرة أخيه ألبرت في: الناقد، العدد ٣٢، شباط ١٩٩١، ص ٤٨)

٤٩ - في الحياة السياسية السورية راج القول في الثلاثينات: "في حين يستطيع ثلاثة أشخاص فقط إنشاء كتلة (وطنية) في حلب، وثلاثة رجال يستطيعون إنشاء عصابة (العمل القومي) في حمص، وثلاثة رجال يستطيعون بدء مظاهرة في دمشق، فإن ثلاثة أشخاص في حماة يستطيعون جعل المدينة كلها تصلي".

(المضحك المبكي، العدد ٢٩١، ٦/٦/١٩٣٦، ص ٩. نقلاً عن: فيليب خوري: سوريا والانتداب الفرنسي، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت ١٩٩٧، ص ٤٧٨-٤٧٩. الكتلة الوطنية وعصبة العمل القومي حزبان سياسيان)

٥٠ - كان يوجد على الدوام بين أهل كفر يقدا [بلبنان] شخص مجنون. وعندما يموت، يكون هناك شخص آخر جاهز للحلول محله كحجر تحت الرماد، حتى لا تنطفئ هذه النار أبداً. فلا شك في أن العناية الإلهية بحاجة إلى هؤلاء المهرجين الذين تحركهم بأصابعها لتمزيق الحجب

التي حاكتها فطنة البشر.

(أمين معلوف: صحرة طانيوس، تعريب جورج أبي صالح، بيروت ١٩٩٤، ص ٨٦)

٥١ - أحد معارف الصديق ميم أجرى لأنفه الطويل جراحة تجميلية. وعندما التقى به ميم بعدئذ، لاحظ ذلك، فسأله: أرى وجهك متغيراً؟!
أجاب: وقع لي حادث. فسأله ميم: عند أي طبيب وقع لك الحادث؟
(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٠)

٥٢ - القاهرة - سانا. ذكرت صحيفة الأهرام المصرية أن سارقاً سحره جمال حسناء مصرية نائمة، عندما دخل شقتها في القاهرة، مما دفعه إلى تغيير رأيه والتخلي عن السرقة. وقد دخل السارق وهو صاحب مقهى لم تحدد هويته شقة في حي شعبي وامبابة لسرقة أشياء ثمينة، لكنه غير رأيه وتخلّى عن ذلك عند رؤية الشابة المصرية النائمة بثيابٍ مثيرة. وأضافت الصحيفة أن الشابة المصرية لم تتأثر بحركة الرجل ظناً منها أنه زوجها العائد من العمل، لكنها عندما فتحت عينيها سارعت إلى إنذار الجيران الذين اقتادوا السارق إلى مركز الشرطة.

(الثورة، تاريخ ٣١/٧/١٩٩٨، ص ١٦)

٥٣ - حدثني أخي الطبيب أنهم في مديرية الصحة باللاذقية أرسلوا موظفين إلى أحد بياعي الفلافل لأخذ عيّنة، بعد أن اشتبهوا بإصابة مواطن بالكوليرا كان قد تناول قضيضة من عند هذا البياع. واستقبلهما صاحب المحل بالترحاب، وقبل أن يغادرا كانا قد أكلنا قضيضتين من عنده كضيافة!
(المصدر شفهي، الحدث والتسجيل ١٩٩٣)

٥٤ - ... كان هناك في باب الجابية [من دمشق] بائع كوسا محشي ينادي نداءً واحداً لا يتغير هو (ياربي ما أكثر خلقتك). فكان إذا سأله من يثق به عن سرّ هذه المناداة، أجاب إنني منذ ثلاثين سنة أبيع كل يوم كوسا لا يأكله أحد من سوء حسوته، وعمره ما أحد أكل مرة وأعادها،

ومع ذلك كل يوم تنفق الحلة!.

(نجمة قصاب حسن: حديث دمشقى ١٨٨٤-١٩٨٣، المذكرات ١، دار طلاس، دمشق
١٩٨٨، ص١٦٦)

٥٥ - في المشفى العسكري باللاذقية سأل ريفي عجوز مريضاً آخر: ما هي العملية التي أجريت لك؟ أجابه: شالوا لي البحصة. فقال له العجوز: والله، لو كان الأمر لي لتركك تموت ولا أجريت لك العملية. فسأله المريض مستغرباً: ليش؟ قال له: شو صغير أنت، حتى تبلى بمحص؟!
(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٨٩)

٥٦ - من قبيل التكتيك السياسي عيّن أحد وجهاء ريف حلب في مجلس المحافظة، وكان أمياً. مرة ذهب الرجل إلى المدينة لحضور اجتماع المجلس، لكن غيابه لم يطل. سألوه: لماذا عدت باكراً؟ أجاب: ما صار جماع. فسألوه: وما السبب؟. أجاب: ما اكتمل الانتصاب!
(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٣)

٥٧ - .. الطبيب القديم ورديشان عزموه في الميدان فذهب إليها راكباً حصانه، وكان (المهيا) كوساً محشي وقبوات. أكل الرجل كما يأكل طبيب صحة يعرف النتائج. فحلفوه، فأكل زيادة مسaire لهم. وهنا أمسك صاحب الدار (بقبوة) وحلف على ورديشان بالطلاق إن لم يأكلها. اضطر ورديشان إلى أن يساير حتى لا تطلق المرأة، ثم طلب شعيراً لحصانه. أطعمه حتى شبع فخطب ورديشان الحصان قائلاً (من شاني كل كمان). فهزّ الحصان رأسه رافضاً. حلف عليه، لم يقبل. حلف عليه، لم يقبل. حلف بالطلاق، فظل الحصان يرفض. فقال ورديشان: بحقي إنك أفهم مني!.

(نجمة قصاب حسن، حديث دمشقى، ص١٦٨/١٦٩)

٥٨ - روى أحد القضاة المصريين أن أطراف ما مرّ به من أجوبة المتهمين على أسئلته ما أجابه أحدهم عندما سأله: لهل لديك ما تقدمه

للمحكمة قبل صدور الحكم عليك؟ فأجاب المتهم على الفور: والله ما بقي معي ولا مليم، يا حضرة القاضي!

(نضال الفلاحين (دمشق)، ١٤٣٢، ١٩٩٤/١١/٢)

٥٩ - ... وذات مرة زار (رجا الشحّاد) المستوصف لمرض ألمّ به، فتبين للطبيب أن نظره سليم، وكلّ ما هنالك أن القذى تراكم في عينيه على مدار السنين فأغلقهما. فعرض عليه الطبيب أن يغسلهما بماء مطهّر فيعود مواطناً عادياً يرى مثلنا. فرفض قائلاً: أنت تريد أن تقطع رزقي! لأنه عندما تصبح العين بصيرة، تصبح اليد قصيرة!

(في: نضال الشعب، ٤٨٢، ١٩٩٣/٥/٢٠، ص ٩)

٦٠ - وتفشل الثورة ويُنفى عرابي ومحمد عبده والنديم... ويوضع سعد [زغلول] في السجن أياماً ثم يخرج وقد طرد من وظيفته... فماذا يصنع؟ يبدأ من جديد. ويقترح سعد مهنة جديدة، لا يحتاج النجاح فيها إلا إلى ذلاقة اللسان وحضور البديهة والذكاء. ولا يشترط لمزاولةها الحصول على شهادة أو مؤهل. وهي لذلك - في ذلك الوقت - مهنة حقيرة مهينة، ينظر إليها الناس بازدراء، ولا يعمل فيها "أولاد الناس". تلك هي المحاماة. وكان المحامي في ذلك الوقت يسمى "السفيه"!

(أحمد بهاء الدين: أيام لها تاريخ، دار القدس، بيروت ١٩٧٥، ص ٩٧. قضي على الثورة في أيلول ١٨٨٢)

٦١ - تقول الأنباء الواردة من اليمن، أن اليمنيين يقاثلون بعضهم البعض، منذ الصباح الباكر وحتى الظهر، حيث وبدون أية اتفاقات مسبقة ما بين الأحوة الأعداء، يتوقف إطلاق النار لتبدأ جلسات تخزين القات. فاليمينيون يحترمون القات وعاداتهم بهذا الخصوص، ويتوقفون عن خوض المعارك الضروس، وكان بلسات القات هذه استراحة المحاربين!

(إسماعيل عيسى، في: نضال الفلاحين، ١٤١٠، ١٩٩٤/٦/١، ص ٤. جرت الحرب بين اليمن الشمالية وعاصمتها صنعاء واليمن الجنوبية وعاصمتها عدن عام ١٩٩٤ وانتهت بانتصار الشمال وبقاء الوحدة)

٦٢ - زار وفد من نقابة أصحاب صالونات التزيين الرجال في بيروت دمشق، وعقد اجتماعاً مطولاً مع وقد الجمعية الحرفية للحلاقين في دمشق. وقد بحثت في الاجتماع أوضاع المهنة في البلدين. ومن أهم ما جاء في الاجتماع، أن النقابة الحرفية للحلاقين بدمشق أعلنت تأييدها التام لخطوة نقابة أصحاب صالونات التزيين في لبنان بمنع الخنفسة وقص شعور الخنافس على "الزيرو". وقررت نقابة الحلاقين عندنا توجيه بريقيات إلى المسؤولين اللبنانيين بهذا الخصوص!.

(الثورة، ١٩٧١/٦/٢٤)

٦٣ - قرار رقم ١ تاريخ ١/١/١٩٧٩ عن محافظ مدينة دمشق، رئيس اللجنة التقريرية لمكتب الدفن: يُحدّد رسم تجهيز ودفن المتوفي من الدرجة الممتازة ٧٥٠ ليرة سورية، من الدرجة الأولى ٦٠٠، من الدرجة الثانية ٤٠٠، من الدرجة الثالثة ٣٢٥، من الدرجة الرابعة ٢٧٥، من الدرجة الخامسة ١٧٥، من الدرجة السادسة مجاناً على حساب المكتب. يُحدّد أجور حفاري القبور للدرجة الممتازة والأولى ٢٠ ليرة، وللدرجة الثانية ١٥، وللدرجة الثالثة ١١، وللدرجة الرابعة والخامسة والسادسة ٨ ليرات.

٦٤ - ويزعم أحد تجار الخضر أن حكاية الكوليرا "كلام فارغ" وأن الحكومة هي التي عملت على نشر الإشاعة لتصل إلى غرض آخر. ولما سئل عن الغرض الذي ترمي إليه الحكومة، قال: عشان تمنع الناس عن أكل الفواكه والخضروات فتهدّط أسعارها!

(الاثنين والدنيا، ٦٩٥، ٦ / ١٠ / ١٩٤٧، ص ٢٩)

٦٥ - كان رواد أحد المقاهي البلدية يستمعون إلى الراديو وهو يذيع تعليمات الوقاية من الكوليرا، وكان من بينهم رجل مسن، ظل طيلة الوقت يهزّ رأسه ويطلق ضحكات الاستهجان. ولما انتهت الإذاعة سأله معلم المقهى عن رأيه فيما سمع، فقال في حماسة: يا عم سييك ده كله تهويش. - إزاي بقى، يا معلم؟ - اشمعي ما جتتش الكوليرا إلا الأيام دي؟

مش عشان نتلهّي بيها ومانقولش للإنكليز اطلعوا؟ سيبك، يا شيخ، دي سياسة إنكليزية أنا عارفها كويس!

(الاثنين والدنيا، المصدر السابق).

٦٦ - أراد مرة رئيس الوزارة العراقية "جميل المدفعي" أن يتصل هاتفياً بمتصرف لواء الحلة. ولم يكن "المتصرف" موجوداً. فتناول الهاتف البواب، ويدعى هناك "فراش". فسأله المدفعي: من أنت؟ فقال له: أنا رئيس فراشي متصرفية "لواء الحلة"، أنا كبيرهم ورئيسهم، مين حضرتك؟ فأجابه: "خادمك رئيس الوزارة!".

(مذكرات الدكتور عبد اللطيف اليونس، ط٢، دمشق ١٩٩٧، ص٢١٥)

٦٧ - سألتني عبد الحليم [حافظ] مرة: هل تعتقد أن عبد الناصر ظالم لأنه يأخذ من الأغنياء؟ أقول لعبد الحليم: الظلم والعدل كلمات صعبة، لكنني رأيت طعاماً يكفي قربة، ونحن معزومون مع أخي في تفتيش ملكي في عام ١٩٥١، وأمر صاحب القصر بدفن الطعام حتى لا يأكله الفقراء.

(منير عامر، في: روز اليوسف، ٣٤٣٤، ٤/٤/١٩٩٤، ص٤٦)

٦٨ - روى محمود السعدني أنه في يوم خروج الملك فاروق من مصر تجمهرت الناس في ميدان عابدين، وكان التجمهر في الشوارع ممنوعاً: "اقتربت منا عربة مصفحة وأمرنا الضابط بالانصراف. وانصرفنا في سكون حتى انصرفت العربة المصفحة، ثم عدنا إلى التجمهر من جديد وفي نفس المكان. ولكن عسكري الدورية الطيب اقترب منا وقال في لهجة ناصحة: ياللا يا فندي أنت وهو، ممنوع التجمهورية!".

(محمود السعدني: الولد الشقي، ج٢، دار العودة، بيروت/ دار الكتاب العربي، طرابلس

١٩٧٤، ص١٤٨)

٦٩ - وحدث يوماً أن رجلاً من جنوب لبنان دخل مكنتي، وسأل عن معاملة تخصّه، ولم تكن المعاملة عندي. خرجت أبحث عن المعاملة،

فوجدتها نائمة في أدراج أحد زملائي، وانصرفت إلى درسها وإنجازها، وعندما سلمت الرجل معاملته موقعه شكرني بحرارة وقال بعفوية وبراعة: صحيح أنك ابن حكومة، لكن يبدو أنك ابن أوادم!

(سلام الراسي، في: الثورة، ١٧/٧/١٩٨٨، ص٩)

٧٠ - مديرية الهاتف باللاذقية وصلها مرة جهاز حديث ومعه خبير فرنسي. وكان هذا الخبير يضع قرطاً في أذنه. وفيما كان الخبير يدرّب العناصر السورية، كان هؤلاء يتضاحكون. سأل المترجم عن سبب الضحك، فقال: يقولون إنه عيب أن يلبس رجل قرطاً في أذنه. فردّ الخبير: قل لهم، أليس عيباً أن يدرّبكم رجل يلبس قرطاً في أذنه!

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٣)

٧١ - ومن النوادر التي تتردّد أيام الانتخابات، أن المستشار ممتاز نصار وهو في إحدى معاركه بدائرة البداري - أسيوط، زار منزل أسرة لها في منطقتها كيان "وحيثية" كبيرة، ورحبوا به ترحيباً كبيراً. وكانت مفاجأتهم له أن طلبوا منه أن تتخلى عن تأييده الأسرة المنافسة لهم ويستغني عن أصواتهم وهم يضمنون له الفوز في معركته. وما كان من الرجل إلا أن أبدى دهشته لهذا الطلب، وسأل عن كيفية استغناء مرشح عن تأييد ناخبيه مهما كان حجم تأثيرهم وعدد أصواتهم. ولكن كبير العائلة صمّم على ذلك وأكد للمرحوم ممتاز نصار زعيم المعارضة السابق بمجلس الشعب، أنه من المستحيل أن "تتفج" أي تتفق أصواتهم وأصوات العائلة المعادية لهم في صندوق واحد، لأن الشار بينهما قائم ودائم ولا أمل في أن يتفقوا معاً على شيء!

(جلال عيسى، في: آخر ساعة، ٣١٨٦، ١٥/١١/١٩٩٥، ص١١)

٧٢ - اشترى الثري العربي السيد باتع الكرعاني سيارة "رولز رويس" بمبلغ يساوي ستمائة ألف ليرة سورية، ذلك لأنه طلب من الشركة الصانعة إضافة "بار للسيارة" وبرادات وتلفزيون ملون، وجهاز اتصال لاسلكي،

كما طلب توشيح بعض أجزاء السيارة أو متمماتها بالذهب. وهكذا حقق السيد الكرعاني نصراً، إذ ربما كانت سيارته أغلى سيارة في العالم... من المؤكد أن السيد الكرعاني ليس عاملاً ولا صاحب مصنع، ولا مزارعاً ولا صاحب مزرعة، فهؤلاء جميعاً يجمعون ثروتهم بعقل وبجهد. وطبيعي أنه لم يرث عن أبيه أو جده مثل هذه الثروة. فمن أين جاء بالملايين إذن؟ ربما كان يملك ذكاء استثنائياً. ولكن ذلك ينتفى، لأن الذكي لا يتورط بشراء مثل هذه السيارة. إنه في حقيقة الأمر من المستفيدين من مصادفات الطبيعة ومن سوء توزيع الثروة في الوطن العربي.

(متشائل، في: البعث، ١٩٧٧/٩/٢٥، ص ١٢، ١١)

٧٣ - ... الحلاق علي أيوب... متخصص في الحلاقة للحمير في مدينة أم درمان في السودان. وقد أخبر رجال الصحافة أنه أحد أشهر حلاقي الحمير في المنطقة، وأنه يتقاضى أجره الحلاقة حسب نوعها وحسب العمليات التزيينية التي يجريها. كما أنه يقوم بتزيين الحمير لاستخدامها في الأعراس والحفلات الرسمية.

(تشرين ١٩٧٩/٧/١٧)

٧٤ - بعد نيل سورية الاستقلال... أقيمت الزينات والحفلات الموسيقية والغنائية ابتهاجاً بهذه المناسبة العظيمة. وبعد انتهاء الحفلة بعدة أيام ذهبت جماعة من الفنانين إلى ديوان المحاسبات بدمشق لقبض المكافآت، ووقفوا ينتظرون في (صالة) الديوان أمام المحاسب، بانتظار انتهاء المعاملة المالية. وقبل انتهاء الدوام بساعة، خرج الأذن يقول بصوت مرتفع: مكافآت الموظفين جاهزة، أما الطبّالين والمزّمرين والمغنواتية، الله يعني عنا وعنهم، ارجعوا غداً!

(عبد الرحمن الضحاك: مجتمع الفنانين بين الأمس واليوم، في: الثورة، ١٩٨٥/٤/٢١، ص ٩)

٧٥ - سؤال من عضو مجلس الشعب سعيد فرزات (سورية):

السيد رئيس مجلس الشعب. من المعروف أن الإذاعة والتلفزيون أداة تثقيف للجماهير. لذلك لا بدّ أن تكون البرنامج هادفة. ومن يحضر برنامج السالب والموجب الذي يث كل أربعاء يرى أموراً بعيدة عن الواقع. ومثال ذلك الحلقة الماضية (حلقة الزيت)، حيث وجدنا المشرف على البرنامج يتعد كثيراً عن أهداف البرنامج ومضمونه، كأنه تحريض للابتعاد عن مسيرة الثورة، وأهداف الحزب. وذلك عندما نسمع من الطبيب المضاف للحلقة يقول، إن تناول (المقالي) مضرّ بالصحة وأنه لا بدّ من تناول السمك واللحم والبيض واللبن. فهل يستمر هذا البرنامج على هذا النحو؟ وإذا كان لا بدّ من استمراره، أرى أن يصحح اسمه إلى السالب بدون الموجب. وشكراً.

(جلسة ٢٨ كانون الأول ١٩٨١، في: الجريدة الرسمية، العدد ٢٩، ٢٩/٧/١٩٨٢، ص ٣٠٧)

٧٦ - عندما كان م م ع مدير التربية باللادقية وظّف امرأة أميّة، لنقل اسمها "فلانة". فجاءه رجل من قريته وطلب منه توظيف زوجته. قال المدير: زوجتك، يا فلان، أميّة، وتوظيف الأميين ممنوع. فردّ عليه الرجل: لا والله، ما هي أميّة! استغرب المدير وسأله: كيف؟ قال: والله، دخلت المدرسة هي وفلانة، تعلّموا سوا، وأخذوا الشهادة سوا!.

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩١)

٧٧ - المهندس الشهير حمدي ذياب: طلب مني أحد الأمراء، أن أعمل له بيتاً على شكل فيل! فقلت له مندهشاً: أمهلني شهراً. فجمعت أغراضني وسافرت، قبل أن يأتي أمير آخر يطلب مني أن أعمل له بيتاً على شكل حمار!.

(أنور عبد الله: البترول والأخلاق، دار الضحى، بدون مكان نشر، ١٩٩٠، ص ٢٨٥)

٧٨ - في إحدى زيارات الصديق المغترب هـ لقريته، سأله أحد الجيران البسطاء: كم الساعة؟ فأجاب أبوه على الفور: الساعة الواحدة والنصف. في هذه الأثناء، نظر المغترب إلى ساعته وقال مصححاً: لا،

الساعة الثانية والنصف. فأصر الأب: لا والله، تكفيه واحدة ونصف!.
(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٧)

٧٩- في سنة ١٨٩٨ زار الشام الإمبراطور غليوم الثاني الألماني فأعجب شبابنا بهندامه وتبرجه وهالهم حفه شاربيه بحيث لم يبق من طرفيهما إلا قليلاً غمرهما بعد قتلها بدهن مطيب. وما هي إلا أيام حتى اقتنوا به في شواربهم وعدلوا عن السبلات المسترسلة، وكانوا يمشطونها ويرطلونها كما يمشط أهل اللحي لحاهم، وبطل زي الشوارب على ما قدر الله وقضاه.
(محمد كرد علي: المذكرات، الجزء الثالث، مطبعة التزقي بدمشق ١٩٤٩، ص ٧٦٢)

٨٠- جاء في أحد التحقيقات الصحفية أن ١٢ ألف فتاة تحت العشرين يهربن من البيوت المصرية سنوياً. وأشهر مراهقة هربت من بيتها هي فيفي عبده، الراقصة المعروفة. قالت في برنامج تلفزيوني، إن سرّ نجاحها هو هروبها من البيت وعمرها ١٢ سنة. في نفس الأسبوع هربت ٢٠ فتاة مصرية من اللواتي شاهدن البرنامج
(باختصار عن: وفاء شعيره، في: روز اليوسف ٣٤٥٦، ١٩٩٤/٩/٥، ص ٧١، ٨٢)

٨١- قال أحدهم للزميل ميم بلهجة حزينة، إنه قرر اعتزال الرياضة. فسأله ميم: لماذا؟ وأية رياضة كنت تمارس؟ أجاب: كنت أشجع الفريق الفلاني [بكرة القدم].
(المصدر شفهي، ١٩٩١)

٨٢- تقول الممثلة المخضرمة ماجدة في مذكراتها التي نشرتها إحدى الجلات: عندما مثلت فيلم "المراهقات" مع رشدي أباطه، قبلني البطل... ولكن هذه القبلة سببت مشاكل لدى الجماهير التي كانت تحبني وترفض أن يقبلني أحداً! والطريف في الأمر أن الصحف في ذلك الوقت تناقلت أخبار ثلاثة أفراد انتحروا بتناولهم مادة سامة اعتراضاً على قبلة رشدي أباطة في فيلم "المراهقات". وقد أسعفوا في آخر لحظة. هذا الخبر أسعدني جداً!
(الثورة، ١٩٨٧/٢/٢٠، ص ٩)

٨٣ - في الأيام الأولى أرسلوا لي متطوعين لم يحملوا في يوم سلاحاً وقالوا لي إنهم كتاب وفنانون، وعليّ أن أدربهم ليقاتلوا. في اليوم التالي لوصولهم، وفي صباح التدريب الأول، جاءت غارة طيران مبكرة. صحت بهم: انبطحوا!.. أتعرف ماذا فعلوا؟ لقد انبطحوا على ظهورهم محركين أيديهم وأرجلهم مثل خنافس مقلوبة، وكان عدد منهم يلبسون نظارات طبية تلتصق تحت الشمس كأنها مرايا تحدد للطائرات المغيرة أهدافها. وعرفت، منذ ذلك اليوم، لماذا أمثالهم خنافس. يبدو أن المسألة ليست مسألة شعرهم الطويل.

(عن: سعدي يوسف، في رواية: مثلث الدائرة، دار المدى، دمشق ١٩٩٤، ص ٣٤)

٨٤ - يحكي أحمد ريان (مدير مدرسة وصديق للحرفوش الأكبر) [وهو نجيب محفوظ] عن قيام أهل منطقة السالمية ودبه بصعيد مصر باستخدام أوراق البردي في إحماء أفران الخبز قبل اكتشاف اللغة الهيروغليفية وفك رموزها، وأنهم استمروا في استخدام تلك الوثائق التاريخية أكثر من ٤٠٠ عام ومن ضمنها برديات جماعة "العارفين بالله" الفرعونية. ويقال إن تراثها الذي احترق في أفران الخبز ربما كان سيغير وجه التاريخ. يهزّ نجيب محفوظ رأسه باهتمام بالغ بما يقال، ولكنه لا يستطيع التخلي عن القفشة فيقول: الخبز أهم من البردي أحياناً!

(آخر ساعة، ٣١٢٠، ١٠/٨/١٩٩٤، ص ٣٧)

٨٥ - ومرة جاءني أحد الأشخاص من قرية بقعو [في محافظة طرطوس بسورية - ب ع]... وقال لي بصراحة ابن الريف وطيبته وبساطته: أنت لك مواقف كريمة منا. فقد قصدناك مرات عديدة، وليبت حوائجنا، وقضيت مصالحنا، وأوجدت لنا "شعبة بريد" في القرية. وبعد أيام قليلة تجري الانتخابات، ونحن محرجون جداً. فمعنا بعض قطع أراض لبعض المالكين في القرية، ونحن بأمس الحاجة إليها. وقد هددنا أصحابها بأنهم سيأخذونها منا، إذا لم نصوت معهم إلى جانب المرشح الذي يدعمونه، وهم من الفئة الموالية

له. ونحن الآن في موقف حرج. فنحن لا ننسى أياديك، ولكننا لا نستطيع
التخلي عن قطع الأرض التي في أيدينا. فماذا نعمل؟
(مذكرات الدكتور عبد اللطيف يونس، ط ٢، دمشق ١٩٩٧، ص ٣٩٦)

٨٦ - ولما ضاق ذرعي بالبطالة [عام ١٩١١ - ب ع] خطر لي أن أولف
جمعية خيرية تقوم بتأسيس دار عجزة وميماً للأطفال، فكتبت سلسلة
مقالات... عاجلت فيها حالة المتسولين والعاجزين. وكان في دمشق يومئذ
جمعية للشحاذين، لها شيخ حرفة وجاويش ودفاتر لضبط أسماء الشحاذين في
دمشق من نساء ورجال. وكان الجميع يطيعون الشيخ ولا يخرج أحدهم عن
إرادته. وكان للشيخ زبانية لتأديب المخالفين من زعران أهل هذه الحرفة.
فأكرت من الكتابة عن المتسولين المحترفين، الذين يوجد بينهم أغنياء حقيقيون،
ورحت أفصح أسرارهم في كتاباتي فقامت قيامتهم، وجاءني شيخ الشحاذين
مع بضعة أشخاص من "وجوه" هذه الحرفة يطلبون مني - أو يأمروني أمراً - بأن
أكف عن التعرض لهم، وإلا قتلوني. وكان تهديدهم لي جدياً، فأقلعت عن
الكتابة بهذا الموضوع وتركت المشروع...

(مذكرات البارودي - ستون سنة تتكلم، الجزء الأول، بيروت / دمشق ١٩٥١، ص ١٠١)

٨٧ -... أذكر أن الناقد الشهير "مارون عبود" قد حصل على لقب
"بيك" من السلطات التركية. وكان يضع على بطاقته الخاصة: "مارون
بيك عبود"، ويضع إمضاءه على رسائله هكذا أيضاً. ولما عاب عليه
أحد أصدقائه هذا التصرف، أجابه بلهجته المرحية: "ليش ياخي! أنا
دفعت ثمن لقب (بيك) خمسين ليرة ذهبية. فأعيدوا لي مصرياتي وخذوا
هذا اللقب، لا بارك الله لكم به!"

(مذكرات عبد اللطيف اليونس، ص ٤٣٥)

٨٨ - عندما عاد المرحوم حبيب باشا السعد، أخذت الوفود تؤم
منزله للتهنئة. وكان هناك وفد من أهالي القرى المجاورة لصوفر [بلبنان - ب

[ع]. فقد جاءوا يلبسون العبايات المقصّبة ويتقدمهم شيخ الضيعة. وبعد أن دخلوا إلى غرفة الباشا، وأدبرت عليهم القهوة المرة والحلوة والمرطبات، طلب الكلام أحدهم، ووقف أمام الباشا يتكلم. فصاروا يسكتون بعضهم بعضاً ليسمعوا خطبة الشيخ. ولما ساد السكون قال: بقا يا باشا، كلمتين مختصرات مابدي أطول عليك ولا على السامعين، انت عندنا مثل الثور، ونحن مثل الدبان قدامك، إذا رفعت دنبك عشنا، وإذا أنزلته نموت.
(المضحك المبكي، العدد ١٠١٩، تاريخ ١/٢٨/١٩٦٣، ص ٢)

٨٩ - على الاوتستزاد الناهب إلى قلب المدينة يندفع ميكروباص ووراءه سحابة كبيرة من الدخان الأسود السام. أشرت للمكروباص بيدي فوقف. وفتح لي المعاون الباب متوقفاً أنني سأركب، ولكنني توجهت إلى الناحية الأخرى، حيث أصبحت قادراً على محادثة السائق. قلت له: ألا تنظر في المرأة إلى ما يحدث وراءك؟ قال: ماذا يحدث؟ قلت: هذه السحابة السوداء من دخان المازوت السام. قال مستغرباً وبشيء من السخرية: وماذا تشتغل حضرتك؟ قلت: لا شيء، لكن هذا الدخان مضر بصحة الناس. بداله الموقف غير معقول فقال: يعني لا أنت من وزارة الصحة ولا من وزارة الداخلية ولا علاقة لك بالمرور؟ قلت: لا. قال: ولا تريد أن تتركب؟ قلت: أنا أوقفتك لكي أنبهك إلى دخان سيارتك. ضغط على دواسة الوقود وهو يقول: أي تضرب بهالكسم، فاضي لغلاظتك هلق؟
(مدوح عدوان، كل مواطن، في تشرين، تاريخ ١٢/٦/١٩٩٤، ص ١٢)

٩٠ - توجهت إلى الشرطي الواقف وقلت له: ألا يمنع القانون دخول هذا المكرو بدخانته إلى المدينة؟ قال: طبعاً قلت: ولماذا لم تمنعه؟ قال: سيدي، حطّ بالخارج، مين داير على هيك شغللات؟ قلت: أنا وأنت وكل إنسان، يجب علينا... ولم يعطني الفرصة لإكمال محاضرتي، بل صرخ: هلق حضرتك جاي تفهمني شغلتي؟ شرف، خود بدلي ووقف محلي! حاولت أن أوضح له أنني لا أريد أن أحلّ محلّه، بل أريد... لكنه لم يعطني

الفرصة، بل صرخ بغضب: بتروح من هون وإلا بنزع لك صباحك!؟
(ممدوح عدوان، المصدر السابق)

٩١ - اشترى أحدهم طرطيرة، وبدأ عمله بأن نقل لابن عمه جاغات تبين. فاعتلى ابن العم التبن وساق الرجل الطرطيرة إلى القرية. عند أحد المنعطفات انقلبت الطرطيرة مع حملتها فوق ابن العم. فنزك السائق وترك كل شيء وهرب. بعد قليل تخلص ابن العم من التبن فوقه، وقام سليماً معافى. وعندما رأى ابن عمه (السائق) ثانية، عاتبه قائلاً: أهكذا تفعل بي، تتركني تحت التبن وتهرب!؟. أجاب السائق: أما هكذا يفعل السائقون؟.
(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩١. الجاغ: كيس كبير)

٩٢ - أوصى فلاح زوجته بأن تساعد الطبيب البيطري، الذي سيأتي في غيابه لتلقيح البقرة. وعندما وصل الطبيب قالت له الفلاحة: ها أنا وضعت لك بلوكتين، وإذا كنت لا تصل، توجد بلوكة ثالثة أضعها لك. ووقف الطبيب مستغرباً هذا الكلام. فتابعت المرأة: خذ راحتك، أنا ذاهبة، لكن اجعله عاجلاً، هاها!.

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٠)

٩٣ - عندما يكرم البدوي، يذبح الخراف، ويصب السمن العربي (غير المغشوش) على الزاد، ويكثر من قول "أهلا وسهلاً" - وهو قول في مكانه، نظراً لتكاليف الطعام التي يتكلفها الرجل، إذا ما دعا ضيفاً أو دعا بني قومه لعداء أو عشاء. إلا أنه بعد انتهاء تقديم الطعام وشرب القهوة المرة، يتوجه البدوي... إلى الضيف أو إلى أحد الحاضرين ويبادره القول: أعطني سيكارة. وهكذا يخسر المئات أو الآلاف في دعوته ويخجل على نفسه بشراء علبه سيكارة... وهكذا يضيع البدوي فضائل كرمه من أجل سيكارة.

(متشائل، في: البعث، تاريخ ٢٣/٤/١٩٧٨)

٩٤ - في يومياتها عن الحرب الأميركية الدولية ضد العراق (كانون

الثاني - شباط ١٩٩١) تتحدث نهى الراضي عن صديق يرفض مغادرة بيته مع أنه في خط النار، خوف أن تفاجئه غارة وقد أنزل سرواله. ولذلك يفكر طويلاً قبل أن يدخل المرحاض.
(عن نازك سابا يارد، في: الحياة، ٢١/٥/١٩٩٨، ص ١٩)

٩٥ - ضاف بعض كبار المجاهدين الذين نزحوا إلى صحراء نجد على أثر الثورة السورية الكبرى ١٩٢٥-١٩٢٧ أحد البدو. كانت ليلة باردة، فقدم البدوي كل ما يملك من أثاث لتأمين منامة ضيوفه. وقدم إلى الشيخ زين الدين، أحد أولئك المجاهدين، جلّ الدابة (سرجها). فرفض الشيخ أن يتغطى به. ولكنه اضطر من شدة البرد لأن يطلب من مضيفه غطاء. فقال البدوي: والله ما عندي غير المجلس (أي الجلّ)، فرفض الشيخ. ثم كرر الطلب، فأقسم البدوي انه قدّم كل ما لديه في البيت لتغطية الضيوف حتى رواق الخيمة ولم يبق عنده غير المجلس. فقال الشيخ بعد أن أضرّ به الصقيع: طيب، غير اسمه وهاته.
(سلامة عبيد: أمثال وتعبير شعبية من السويدياء، وزارة الثقافة، دمشق ١٩٨٥، ص ١٢٢)

٩٦ - عوض العامري، وهو رجل مثقف أتيق يشغل منصب مفتش في وزارة المعارف، كان مسافراً مرة بالقطار إلى بلدته في حوران (سورية)، فصادفه شرطي القطار وسأله: من أين البيك؟ أجابه: من حوران. فنقز الشرطي وقال له: حاشاكم، سيدنا .
(باختصار عن: نجاة قصاب حسن، جيل الشجاعة حتى عام ١٩٤٥، دمشق ١٩٩٤، ص ٢٦٩/٢٧٠)

٩٧ - أحد الوجهاء في قرية لبنانية أيام الحرب العالمية الأولى كان يقدم نوعين من القهوة، حسب الضيف: نوع محليّ بالسكر وآخر محليّ بالدبس. وكان يجلس في مضافته قرب النافذة، حيث يرى الضيف قبل دخوله، ويقول لخادمه، هذا الآتي بالسكر أو هذا بالدبس. وذات يوم لمح خوري القرية المجاورة مقبلاً على المضافة، فصاح لخادمه وقال له:

بالسكر. ودخل الخوري فسأله صاحب البيت: شوفيه شو مافيه في الدنيا، يا أبانا؟ فتنحج الخوري وقال: الأخبار أن الأسطول الطلياني ضرب بعلبك. فصاح الوجيه بخادمه: بالدبس، يمارون .
(المضحك المبكي، العدد ١٠٥٠، تاريخ ٢٢ كانون الأول ١٩٦٣، ص ١٠)

٩٨ - مرة كانت في البلد [دمشق - ب ع] حملة انتخابية، فجاء أبو أيوب الكردي يقول: أنا رشّحت نفسي. قال أحد جلوس مقهى البرازيل: على أي شيء تعتمد يا قيو قيو؟ (يقصد: يا أبو أيوب). قال لنا: اسمعوا، عدوا على أسابعكم (أصابعكم) من ينتخبني: سكرجية ينتخبوني، تمام ولا مو تمام؟ قلنا له: تمام. قال: حشاشه ينتخبوني، حراميه ينتخبوني، عرسات (عرصات) ينتخبوني، بيلحقوا نسوان ينتخبوني، بيلحقوا ولاد ينتخبوني، أي مين بقي؟
(جيل الشحاعة، ص ٢٥٥)

٩٩ - وفي فلسطين وصل الهداء نحو البحر ذروته خلال سنوات الانتفاضة (خصوصاً الأعوام ١٩٨٩ - ١٩٩٢) حين تضافرت القوى الوطنية والإسلامية على إبعاد المنتزهين - رجالاً ونساءً - عن شواطئ غزة ورفح وخن يونس. وفي منشور تكررت فحواه لاحقاً دعت القيادة الموحدة للانتفاضة - في ٢٥ أيلول ١٩٩٠ - إلى التمسك بالأخلاق والحشمة، ودانت بكلمات صارمة أولئك الذين يرومون شواطئ البحر ويتعرضون لقيمنا وتقاليدنا وأخلاقنا، غير آبهين بدماء الشهداء.
(سليم تماري: الجبل ضد البحر؟ الحروب الاجتماعية في المتوسط، في: الكرمل، العدد ٥٤، شتاء ١٩٩٨، ص ١٦٤)

١٠٠ - في إحدى السهرات الريفية كان الحديث عن البرد. أحد الخراطين تناول الحديث، فقال، إنه في الشتاء زار مع فلان (من الحضور) أسرة في قرية جبلية، وكان البرد شديداً، وفي البيت شبك يطلّ على أسطح بعض المنازل، فرأى بأم عينه قطعاً يقفز من سطح إلى سطح،

فتجمّد القطّ من البرد وبقي معلّقاً في الهواء. ثم التفت إلى الشخص الذي رافقه في الزيارة وسأله: ماهيك، يا فلان؟ فقال له هذا: صحيح، بس دخيلك، ياقطّعه، ياقطّعه!

(المصدر شفهي. تسجيل ١٩٩٣)

١٠١ - شخص من الجبل اشتهر بالمبالغة في أحاديثه والمغامرة المغالية أحياناً. كان يروي قصة هجومه بفرسه على كوكبة من أعدائه، وكيف أن رصاصة كسرت ساق فرسه، ولكنه استمر في الهجوم، فكسرت ساقها الثانية، واستمر في الهجوم. وكان ابنه حاضراً، فحاول أن ينبهه إلى هذه المبالغات، فردّ عليه بعنف: الفرس فرسي، بدّي ادخلها دحل!
(سلامة عبيد: أمثال وتعبير شعبية من السويداء وزارة الثقافة، دمشق ١٩٨٥، ص ٥٩)

١٠٢ - كانت بطاقات المعايدة يصحبها قصص باسمه. فأحد الوجهاء قال لمرافقه: هات (الكروت) لنعايد. ثم ذهب. وكان يوعز للمرافق أن يصعد إلى كل منزل من منازل أصحابه، فيدق الباب ويناولهم (كرتاً). وهكذا تمر بضع ساعات حتى سأل الوجهيه مرافقه أخيراً: كم كرتاً بقى معك؟ قال له: الأَص السباتي! ونظر الوجهيه فوجد مرافقه لم يفهم عليه المقصود وإنما أخذ (كروت الشدّة) أي ورق اللعب، وكلمة دقّ على باب أعطاهم كرتاً منها على حسب حظهم، وترك الأَص السباتي للآخر.
(حديث دمشقي، ص ٢٠٧ - ٢٠٨)

١٠٣ - وما يروى أن أحداً من كبار الوجهاء المقنزعين ذهب شحطاً ورغماً عنه مع بعض الوجهاء والسيدات إلى مطعم فتّة حمص كان في مصلبة عرنوس قبل حريقها، لأنهم قالوا له: حسن بك سناكل تسقيه. قال لهم بالفرنسية: كيس كوسيه تسقيه؟ أي ما هي التسقية؟ وجاء الخادم فسأل المجموعة وهو يمسخ الطاولة أمامهم: الخاتم؟ - تسقيه بسمنه. - الخاتم؟ - بزيت. - البيك؟ - حمص بسمنه. والتفت إلى حسن

بك (المفتزع) وقال له: حسن ببيك أنت مثل كل يوم، تسقيه بزيت!
(حديث دمشق، ١٥٢ - ١٥٣)

١٠٤ - يروى عن تركي انه تقاعد بعد "سفر برلك" وأحب البقاء في بلاد العرب. وكان من معاش تقاعده يقتات وينفق علي نفسه. ولما أحس بالفراغ وبأن عمل الإنسان هو الدائم والعمر يتلخص بسنوات معدودة، فقد قرر أن يتوارث الناس ذكره. افترش الأرض بعد أن اشترى عدداً من أباريق الفخار المتشابهة ووضع فيها ماء عذبا يملؤها من بيته ويحملها إلى المكان الذي اختاره وجعل منها سبيلاً لوجه الله لكل ظامئ. إلا أنه اشترى أيضاً عصا خيزرانية القوام طويلة... إذا أتى ابن السبيل ماراً من قربه ورأى الأباريق، سأل: للبيع. فيردّ صاحبنا: لا، للشرب. - إذن ممكن اشرب؟، يقول ابن السبيل. فيردّ عليه: نعم، تفضّل وادع لنا. فيمدّ يده الظامئ لإبريق قريب منه. إلا أن صاحبنا يمدّ الخيزرانة ويضربه ضرباً خفيفاً على يده ويقول: لا، اترك هذا، اشرب من هذا!

(إحسان الفرحان: خيرها بغيرها - دراسة في الأمثال الشعبية العربية، دار الباحث، بيروت ١٩٨٧، ص ٦٩ - ٧٠)

١٠٥ - تذكرت الآن أن رجلاً سأل بائع ساعات عن أحسن ساعة عنده، فقال له: لك أن تختار، هذه بألف ليرة وهذه بعشرة آلاف. سأله: ما الفرق؟ قال: تلك التي بألف ليرة إما أن تقدم دقيقة أو تؤخر دقيقة في كل أسبوع، ذات عشرة الآلاف إما أن تقدم ثانية أو تؤخر مثلها ولكن في الشهر. قال المشتري...: إن كان عندك واحدة بمئة ليرة هاتها، فنحن في بلدنا ما نزال نتواعد (بين الصلاتين)!.
(نحلة قصاب حسن: هل وقف الزمان؟، في: تشرين، تاريخ ١٩٩٣/٨/٢، ص ١٢)

١٠٦ - كان أحدهم يركب السيارة مع الدكتور إبراهيم ناجي. وعند إشارة المرور أراد الصديق أن يدلل على أهمية صديقه لعسكري

المرور، فقال مشيراً إلى ناجي: الدكتور إبراهيم ناجي الشاعر الكبير. فنظر العسكري في بلاهة معهودة إلى الدكتور ناجي ثم قال متسائلاً: بتحول شاعر، امال يعني لابس ملكي ليه؟! (آخر ساعة، العدد ٣١٠١، تاريخ ٣٠/٣/١٩٩٤، ص ٥٢)

١٠٧ - خرج أحد الفلاحين في الليل وتبول أمام بيته. فقالت زوجته مستنكرة: يا شحاري، يابو براهيم، أتشخ هنا؟! فقال لها: ها هو الحمار يشخ هنا، هل هو أفضل مني؟! (المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٨)

١٠٨ - د. سلطان محيسن: كنت أنقب في حوض العاصي (موقع الفرماشي). وكالعادة زارنا مختار القرية الشيخ مصطفى، وسألني بعد نظرة تفحصية: ماذا تفعلون هنا؟ قلت له: في هذا الموقع الدلائل الأثرية تشير إلى وجود معسكر قديم للإنسان يعود تاريخه إلى ٢٠٠ ألف سنة، ولم يبق من مخلفات هذا المعسكر سوى هذه الأدوات الصوانية التي تشاهدها، ونحن نقوم حالياً بجمعها تمهيداً للقيام بدراستها. فسأل: ألا تقومون بالبحث عن الذهب والبتزول؟ قلت: لا. فتركنا وتنحى ببعض العمال وقال لهم، إن مديركم إما مجنون وإما كذاب، على كل "سايروه" وخذوا منه "كام ليره"، والله يعطيكم العافية!. (علي القيم: نوادر وحكايات طريفة من المواقع الأثرية، في: تشرين، ٢٠/٣/١٩٨٣، ص ٧)

١٠٩ - كانت السلطة التركية أيام "سفر برك" تستخدم الدلائل من أهل البلد لإرشادها إلى الفارين من الجيش والحرب. وكان أقسى أولئك الدلائل رجل متخصص في هذا العمل من عائلة معروفة في المدينة [دمشق - ب ع]، وكان يتنكر... بلبس عباءة تخفيه من بعيد، حتى إذا اقترب ورأى وعرف، صفر صفرة خاصة، فأسرع القانون شاويشية وقبضوا على الضحية المسكينة، وقبض رجل العباءة ثمن خدمته. وشيئا فشيئا عرف

الضحايا بسرّ الخائن، فصاروا إذا ما رأوه من بعيد، وكانوا يلعبون الطاولة في المقهى أو يشربون الأرجيلة أو يمارسون أيّاً من هواياتهم الحرومين منها في مخابئهم السرية، همس أحدهم: عباية!... فيسارع الجميع إلى إلقاء ما كانوا فيه والاختفاء بعيداً عن يده العاتية. ومضى رجل العباية والعباية والفرارية والسلطان والسفر برلك كلها، ولكن الكلمة ظلت في ذاكرة الشعب من خطر قادم، فتهمس: عباية، عباية.

(خيري الذهبي: عباية عباية عباية، في: البعث، تاريخ ٢٣/٣/١٩٧٩، ص ١٢)

١١٠ - من تجربتهم الطويلة مع التنبؤ بالطقس توصل السوريون إلى أن يكتفوا من النشرة الجوية بالتلفاز، لمعرفة من سيقدّمها: عبود العبوس، أم حمدان البشوش. فإذا كان المقدّم عبود، توقعوا طقساً صحياً مشمساً؛ وإذا كان حمدان، توقعوا الطقس غائماً ممطراً.

(المصدر شفهي. تسجيل ١٩٩٣)

١١١ - تاريخ ميلادي ضاع في ضباب السنين، كما ضاع في ذاكرتيهما. أسأل أمي: لكن، يا أمي، على الأقل في أي فصل؟ في أي عام؟ وتجب ضاحكة: كنت يومها اطهي "عكوب"، هذه شهادة ميلادك الوحيدة التي أحملها، لقد أنسيت الشهر والسنة، ولا أذكر إلا أنني بدأت أشعر بالأم المخاض وأنا أنظف العكوب من أشواكها... في عام ١٩٥٠ كان عليّ أن أستخرج جواز سفر لي. قالت أمي: أنا أدلك على مصدر موثوق حيث يمكنك التيقن من عيد ميلادك؛ فحين استشهد ابن عمي كامل عسقلان، كنت في الشهر السابع من الحمل... قلت لها وأنا أضاحكها: لديني إذن على قبر ابن عمك كامل، فلم يبق أمامي إلا أن أستخرج شهادة ميلادي من شاهدة قبر ابن عمك.

(فدوى طوقان: رحلة جبلية - رحلة صعبة، دار الثقافة الجديدة، طبعة خاصة، القاهرة

١٩٨٩، ص ١٣ - ١٥، العكوب: بقلة شاحكة)

١١٢ - حتى الذي يفتح دكاناً صغيراً لا تتعدى مساحته أمتاراً بعدد أصابع اليد للبقالة، أصبح مستغنياً عن كلمة "بقالة" ويظهر وكأنه يلتزم الصديق فيكتب "مييني ماركت"! . وأذكر أن الراحل العظيم أحمد بهاء الدين قد تعجّب وتندّر يوماً من أحد محلات الملابس الشهيرة، لأنه مخصص للملابس المحجّبات ومع ذلك فهو يعلن عن أن اسمه هو " ... شوبينج سنتر". وإذا كان الانحياز لبيع ملابس المحجّبات استناداً إلى إيمان وعقيدة، أفلا يستتبع هذا تمسكاً بلغة القرآن الذي أنزله عزّ وجلّ "بلسان عربي ميين"!

(سعيد إسماعيل علي: ثقافة الشارع تزحف وتسيطر، في: أنخبار الأدب، العدد ٢٢٩، تاريخ ١١/٣/١٩٩٧، ص٦)

١١٣ - الفترات كانوا يعملون أحياناً مع الحكومة. فعندما بدأت شركة سانت كروفنت عملها بتسيير الأتوبيسات في عدة مناطق بالقاهرة كانت الحسينية وبيت القاضي من ضمن خططها. إلا أن الناس رفضت اتومييل الشركة الذي كان يفسد الهدوء المتعارف عليه. فكانوا يقذفونه بالطوب ويسخرون ممن يركبه بالكلام. وقد تمادى الأمر، فيصعد أحدهم ويضرب واحداً من الجالسين على "قفاه" ويسرع بالنزول وسط ضحكات المتفرجين. ولم يكن هناك غير حلّ وحيد لإنقاذ الاتومييل ومن فيه.. لم تجد الشركة إلا الاستعانة بفتوة ليمنع هذه التصرفات. ووقع الاختيار على المعلم بيومي، وهو كان في الصف الثاني بعد عرابي. عملوه مفتش، فتوقف الضرب. إنما حصل حاجة كويسة قوي. المسؤولين لبسوا بيومي بدلة، لكنهم لم يعثروا على جزمه تناسب مقام قدمه الضخمة، فكان بالبدلة وحافي!

(نجيب محفوظ، حوار ياسر عبد الحافظ، في: أنخبار الأدب، العدد ١٧٨، تاريخ ١٢/٨/١٩٩٦، ص١٢)

١١٤ - كان الحزن العميق يظلل أرجاء الأمة من المحيط إلى الخليج، بعد أن خرجت الفرق الرياضية العربية التي شاركت في الأولمبياد الرابع والعشرين من مولد "سيول" بلا حتمّ، وعاد من الأولمبياد بحفي حزين...

وسرعان ما عبر هذا الحزن عن نفسه في شكل غيظ بالغ من الرياضيين العرب، والمسؤولين عن الرياضة في بعض الأقطار العربية، وصل إلى قمته في مصر، حتى أن موظفي جمر ك مطار القاهرة استقبلوا البعثة المصرية العائدة من "سيول" استقبالا لم يسبق له مثيل في سوته. ففتشوا أمتعة كل فرد فيها بدقة بالغة، وأجبروه على دفع الرسوم الجمركية عن كل ما يحمله، مهما كان تافهاً، ولم يستثنوا من ذلك شيئاً، بما في ذلك خفا حنين اللذان كان كل فرد في البعثة يضعهما في قدميه بفخر شديد!... ووسط هذا الشعور العام بالإحباط القومي، أذيع نبأ فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل في الآداب، فإذا بالأفراح والليالي الملاح تقام في أنحاء الأمة. وإذا بالإعلام العربي عموماً - والمصري خصوصاً - يتحول من الحزن العميق إلى الفرح الهستيري، وحمد كثيرون الله عزّ وجلّ، الذي جعلنا نحصل على رضى "خواجات استوكهولم"، بعد خيبتنا أمام "خواجات سيول"...

(صلاح عيسى: أيها السادة: أوقف الله نموكم!، في: الموقف العربي، العدد ٣٤٢، تاريخ ١١/٦/١٩٨٨، ص ٨٢)

١١٥ - في الواقع كان الزعيم [حسني الزعيم - ب ع] مهتماً بمظهره ومهتماً بمظهر المواطن السوري لهدف إصلاحية أسوة بما تمّ في تركيا عهد مصطفى كمال (أتاتورك). كان يرفض مثلاً اعتماد الطربوش خلافاً للتقليد المتبع لدى رئيس الجمهورية السابق شكري القوتلي وكبار سياسيي سورية آنذاك. وكان الزعيم عازماً على توحيد اللباس في سورية وإلغاء الطربوش نهائياً. وقد أمر مرة الشرطة والدرك بمعاينة كل من يظهر في الشارع مرتدياً "البيجاما".

(نذير فنصه: أيام حسني الزعيم، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٨٢، ص ٧٥)

١١٦ - في أثناء استقبال إمبراطور ألمانيا غليوم الثاني عام ١٨٩٨ في دمشق، "لاحظت الإمبراطورة حماراً أبيض، فاستلفت نظرها وطلبت إلى الوالي أن يأتيها به، لكسي تأخذه معها ذكرى. فراح الوالي يبحث عن

صاحب الحمار. فعلم أنه يخصّ أبا الخير أغا تلولو. وكان الآغا من وجوه محلته، ويفخر دائماً بأن له حبيبين: الحمار وحفيده حسني!. استدعى الوالي أبا الخير، وطلب إليه إهداء الحمار إلى الإمبراطورة، فاعتذر. فعرض عليه شراءه منه، فأصرّ على الرفض، ولما اشتد الوالي في الإلحاح، أجابه أبو الخير: يا أفندينا، إن لدي ستة رؤوس من الخيل الجياد، إن شئت قدمتها كلها إلى الإمبراطورة هدية مني، أما الحمار فلا!. استغرب الوالي هذا الجواب، وسأله: لماذا؟. قال: سيدي، إذا أخذوا الحمار إلى بلادهم ستكتب جرايد الدنيا عنه، ويصبح الحمار الشامي موضع نكته وربما السخرية، فيقول الناس، إن إمبراطورة ألمانيا لم تجد في دمشق ما يعجبها غير الحمار، لذلك لن أقدمه إليها، ولن أبيعها!. ونقل الوالي الخبر إلى الإمبراطور والإمبراطورة، فضحكا كثيراً، وأعجبا بالجواب، وأصدر الإمبراطور أمره بمنح أبي الخير وساماً، فسّماه (وسام الحمار).

(مذكرات البارودي، ص ٥١ - ٥٢)

١١٧ - قُتل ستة أشخاص وأصيب سبعة آخرون بإصابات بالغة بسبب جاموسة. وتقول - اف ب - إن الحادث وقع على بعد ثلاثين كيلومتراً جنوبي القاهرة، عندما نشبت مشاجرة على أثر طلب أحد المزارعين من جاره عدم ترك جاموسته ترعى في حقله. وقد بدأت المعركة بمناقشة تطورات إلى مشادة كلامية ثم توالى التهديدات إلى أن بلغت حدّ اشتباك استخدمت فيه الأسلحة النارية والعصي والحجارة. وأخيراً وصلت عربات الإسعاف إلى القرية ونقلت بعض المتشاجرين إلى المشرحة والبعض الآخر إلى المستشفى.

(الثورة، تاريخ ١٩٧٨/٩/٢)

١١٨ - انظر حولك، يا رجل، إلى الدنيا، انظر إلى هذا الشارع مثلاً بيوتيكاته الملونة المزخرفة وأسعاره الفاحشة، تحسب نفسك في باريس. وانظر إلى هذا الغبار الصاعد من حفر الطريق، تظن أنك في صحراء النفوذ. وادخل

إلى هذه الاستهلاكية الكبيرة، تخال نفسك في موسكو. واطلب سيجارة من زميلك، تحسب أنه من كاليفورنيا. وجادل آخر بالسياسة والثورة، ينجيل لك انه لينين بعث من قبره. وحاور آخر تظن أنه أبو بكر الصديق. تأمل هذه المحجبة العابرة تخال نفسك في مكة المكرمة. ولكن اذهب أبعد من ذلك بعض الشيء إلى مسبح أو فندق فخم، تحسب أنك في هايتي أو جزر الكناري. اقرأ الصحف العربية بإمعان، تقل عائدون إلى فلسطين بعد أربع وعشرين ساعة. ثم فكر كيف توزع الفلسطينيون على جوانب الأرض الأربعة، تقل في نفسك: راحت علينا للأبد...

(شوقي بغدادي: الحب بالجملة والمفرق، في: الثورة، تاريخ ١٢/٨/١٩٨٤)

الفصل الثالث

فصل عن النساء والحب والجنس والزواج وعن
الصراع مع الرجال

١١٩ - عن السيدة هدى شعراوي:

...وهي تسعى لدى الحكومات المصرية لفرض قانون يحرم تعدد الزوجات لما في هذا التعمد من أضرار جسيمة، قابلت أحد رؤساء الوزارات المرحوم محمد نسيم (باشا). ولما عرضت عليه رغبتها، سألتها قائلاً: - بأي صفة تطالبن بهذا القانون؟ - بصفتي رئيسة للاتحاد النسائي. - إذن فأنت تتحدثين باسم النساء جميعاً؟ - نعم! - وهل كل النساء غير راضيات عن تعدد الزوجات؟ - لاشك في ذلك. - فقال نسيم (باشا) مبتسماً: - إذن فقد انحلت المشكلة، فلترفض كل سيده أن تكون زوجة ثانية لرجل متزوج، فلا يكون هناك تعدد. فقالت هدى شعراوي: ولكن هناك نساء يقبلن هذا الوضع لضرورة القاهرة، وتحت ضغط ظروف ترغمن على القبول. فأجاب نسيم (باشا): - إذن فهن يجترن بمحض إرادتهن أحف الضررين، ونحن لا نحب أن نمنع الخير عن من يطلبنه لأنفسهن!.

(طاهر الطناحي: طرفة وذكرى، في مجلة: الهلال، أيار ١٩٥٩، ص ٣٦)

١٢٠ - وفي إحدى المرات سألته [الشاعر محمد الحريري] إحدى الزميلات العاملات في المجلة [المعلم العربي] - وكان أكثر العاملين فيها من النساء اللواتي لا يقدمن شيئاً -: ما هي أحسن مهنة تعمل فيها المرأة، أستاذ محمد؟ فأجاب على الفور: أحسن مهنة تعمل فيها المرأة هي مهنة المرأة!.

(عيد معمر: الشاعر محمد حريري في ذكرى رحيله، في جريدة: تشرين (دمشق)،

١٩٩٣/٨/٢٣، ص ٧)

١٢١ - سألتني فتاة وهي تظن أنها تخرجني: هل نفسك أنت حضراء؟ نظرت إليها باسمًا وقلت لها: بل فستقية. وبعد أن ضحكنا من

هذا الجواب - الدعابة - قلت لها: انظري إلى المرأة، يا ابنتي، واسألي نفسك، هل من يراك تبقى نفسه يابسه؟ ولكن المرء لا يُسأل عن مشاعره وإنما عن سلوكه.

(بحاجة قصاب حسن: شرف الكلمة، في: الثورة، ١٧/١٢/١٩٨٧، ص١٢)

١٢٢ - أنشأ القذافي حركة الراهبات الثوريات بنفسه عام ١٩٨١، وكاد يدخل في صدام مع المجتمع الليبي، حيث خافت العائلات الليبية على بناتها... وكانت عائشة جلود - أمينة اللجان الشعبية في بلدية الجبل الأخضر - هي أول راهبة ثورية تسجّل نفسها. فبعد خطاب القذافي الذي أعلن فيه عن فكرة الراهبات الثوريات، كتبت عائشة بياناً أعلنت فيه أنها أصبحت راهبة ثورية وردّدت قسم الرهينة: "أهب نفسي للثورة وغاياتها التاريخية وأمتنع عن الزواج احتجاجاً على الرجولة العربية التي أضاعت فلسطين وأهدرت الحقوق العربية واستفززا للرجل العربي المهزوم".

(وائل الأبراشي، في: روز اليوسف، ٣٥٤٧، ٣/٦/١٩٩٦، ص١٦ - ١٧)

١٢٣ - أنشئت مؤخراً في إحدى الدول العربية جمعية لضرب الزوجات، شعارها (اضرب زوجتك في أي وقت، وفي أي مكان، وبأي طريقة تعجبك). الجمعية ليس لها مقرّ، ويجتمع أعضاؤها عن طريق الاتصالات التلفونية.

(في: روز اليوسف، ٣٤٧٤، ٩/١/١٩٩٥، ص١٥)

١٢٤ - الزواج من إحدى فتيات البوسنة بـ ٣٧ جنيتهاً، آخر الشائعات التي انتشرت في محافظة أسيوط. الشائعة أكدت وجودهن في نقابة الأطباء بأسيوط.

(في: روز اليوسف، ٣٣٧٣، ١/٢/١٩٩٣، ص٣٥)

١٢٥ - "تزوج فتاة من البوسنة واحصل على مبلغ ٦٠٠٠ جنيه مصري". شائعة انتشرت في مدينة المنصورة. الشائعة تقول إنهن بمستشفى

جمعية الشبان المسلمين بالمنصورة وفي المركز الإسلامي بعزبة عقل.

(في: روز اليوسف، ٣٣٧٥، ١٥/٢/١٩٩٣، ص ٣٤)

١٢٦ - حدثني إحدى قريباتي عن ثلاث فتيات كن في دار المعلمات، أي ليس بينهن من يقلّ عمرها عن العشرين، وكانت هي إحداهن. جاءت إحداهن مصفرة الوجه إلى رفيقتها تقول لهما بهلع شديد: إنني حامل! اصفرّت البنتان رفيقتها وسألتها واحدة: كيف! احكي؟ قالت الأولى: أمي قالت لي إن من يغلق عليها الباب مع شاب وحدهما في الغرفة تحمل، وأنا كنت في الترام في الدرجة الأولى وحدي، فدخل شاب وأغلق الباب فصرنا وحدنا في حجرة الترام هذه. سألتها رفيقتها وكانت (فرارية) أي فهيمة مطلعة على الأمور: هل صافحك؟ قالت: لا. قالت: فاطمني، أنا أمي قالت لي إن من يمس جسمها شاب ولو مصافحة هي التي تحمل.

(نحاة قصاب حسن: في: البعث، ١٩٨٣/٣/٤)

١٢٧ - الحد الأدنى للزواج لا يزال يتطلب مهراً لا يقل مقدّمه عن حوالي ١٠٠ ألف ل.س. وفي هذا المجال نسوق حادثه جرت قبل أيام مفادها أن أولياء العريس اقترحوا على أولياء العروسة الاكتفاء بمهر مقدّمه ١٠٠ ألف، فما كان من والد العروس إلا أن قال: لقد بعث قبل أيام عنزة شامية بمبلغ ١٥٠ ألف ل.س، فكيف أزوّج ابنتي بمثل هذا المبلغ المعروض!؟

(إبراهيم عبد العزيز - ادلب، في: تشرين، ١٣/١١/١٩٩٣، ص ٤)

١٢٨ - طُلب إلى أحد الكهان أن يعقد على عروسين في الكنيسة. فأراد الأجرة مسبقاً. ولأنهما فقيران، استنجدوا بالشيخ رشيد الخازن. ولما طلب الشيخ إلى الكاهن أن يجري المعاملة، امتنع. فقال الشيخ: بتكلّل هالشبّ وهالصبية، أو بفلتتهم على بعضهم! فضحك الكاهن وأجرى المعاملة.

(تسليّة (بيروت)، العدد ٤٨، ص ٢٨).

١٢٩ - قام المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية بدراسة عن البلاغات التي يقدمها الأزواج والزوجات في أقسام الشرطة، وجاءت نتيجة الدراسة بأن ٨٥٪ من الأزواج في الطبقة الدنيا يضربون زوجاتهم، بينما ١٥٪ من سيدات هذه الطبقة يضربن أزواجهن. وفي الطبقات المتوسطة ٧٥٪ من الأزواج يضربون زوجاتهم، ٢٥٪ من الزوجات يضربن أزواجهن. بينما في الطبقات العليا يحدث العكس: ٥٤٪ من الرجال يضربون زوجاتهم و٤٦٪ من السيدات يضربن أزواجهن.
(تحقيق وفاء شعيرة، في: روز اليوسف، العدد ٣٥٠٣، تاريخ ٣١/٧/١٩٩٥، ص ٦٨)

١٣٠ - يحكى عن سعد زغلول أن زوجة أحد أصدقائه في الحزب جاءت تشكو زوجها، فأطالت. فلما ملّ سعد قال لها: هذا ليس من شأنى. فانقلبت المرأة تنقل لسعد رأي زوجها السلبى فيه. فقال لها على الفور: وهذا ليس من شأنك!
(محمد الرميحي، في: العربي (الكويت)، ٣٢٩، نيسان ١٩٨٦، ص ١٨).

١٣١ - الشيخ الكسروانى غبريال باخوس اشتهر بظرفه اشتهاره بثرائه وعزوبيته الخالدة. وقد طلب خادمة فجاؤوه بفتاة مراهقة، جميلة، فسألها بلهجتة الكسروانية المشهورة: ويش اسمك، يا بنت؟ - عاقله. - وقديش بدله تضلي عاقله؟ - ليش الاسم بيتغير؟ - لا، بس انت راح تتغيري!
(الشبكة بيروت)، ١٣٤٧، ٢٨/١٢/١٩٨١، ص ١٠٠)

١٣٢ - صعدت امرأة تجرّ وراءها سبعة أولاد، درج مصلحة مياه بيروت، وانطلقت في الرواق الطويل، ثم اقتحمت باب مكتب رئيس مجلس الإدارة السيد خليل الهبري، وأمسكت بولديها الكبيرين ودفعت بهما نحو النائب والوزير السابق وهي تقول: "حمّهما أنت.. فلا مياه عندنا!"
(جبران عكاري، في: الصياد، ١٥١١، ٣٠/٨/١٩٧٣، ص ٨٠)

١٣٣ - ...وقد مرّت بي حادثه طريفة، إذ بعد بمجموعتي الصادرة عام ١٩٧٢ "عالم بلا حدود" انتقد كاتب مصري هذه المجموعة في مقال له في مجلة مصرية، وهو يعتبرني رجلاً، فيورد: قال قمر، وقرر قمر... إلخ. وكنت مسرورة جداً لهذا الالتباس، لأنه جرّدي من صفتي الأثوية.
(الأديبة قمر كيلاني، في: تشرين، ١٩٩٢/٦/٢٤، ص ٧)

١٣٤ - أحد أساتذة جامعة دمشق كان معروفاً بزفارة لسانه. قال لطلابه مرة: هناك وفد سوداني، وهؤلاء مشهورون بطول ذكركم... فضحك الطلاب، وحجّلت الطالبات، وغادر بعضهن القاعة احتجاجاً. فصاح بهن الأستاذ: إلى أين؟ سيبقى الوفد بضعة أيام أخرى!
(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٨٩)

١٣٥ - في دراسة أعدّها "مشروع صحة المرأة والطفل" التابع لجمعية تنظيم الأسرة بالقاهرة - على عينة مكوّنة من ٦٤٧٢ فتاة وسيدة من فئات مختلفة (ممرضات وموظفات وطالبات جامعيات وطالبات مدارس ثانوية وأمهات متعلّقات وغير متعلّقات)، ظهر أن ٩١،٨٪ منهن قد أجريت لهن عملية ختان!
(روز اليوسف، ٣٤٥٢، ١٩٩٤/٨/٨، ص ٥١)

١٣٦ - حذّرت الشرطة الإيرانية من الابتسامات "في غير محلها" إلى الغرباء واعتبرتها سلوكاً قد يثير "شهوات شيطانية". ودعت الشرطة في بيان نشرته أمس السبت صحيفة جمهوري إسلامي "النساء والفتيات" إلى التحجب كلياً "قبل النظر من الشرفات". وجاء في البيان "أن الظهور من دون الزي الإسلامي يثير نظرات شهوانية لدى الغرباء". وتجبر القوانين المتعلقة بالزي الإسلامي النساء على لبس التشادور أو المعاطف الطويلة مع الحجاب.
(في جريدة: البيان (الإمارات)، ١٩٩٤/٦/١٢، ص ٢٠)

١٣٧ - ألم تسمع بتلك العجوز المصرية التي سألت وهي ترى مصر

كلها تخرج للقاء القاضي ابن تيمية: من يكون صاحب كل هذا الهدايا؟ فقالوا لها: ضيبي لسانك، ياوليه، هذا ابن تيمية الذي ألف عشرة كتب للرهان على وجود الله. فقالت: يقطعه، لو لم يكن إيمانه ضعيفاً لما ألف الكتب في مسألة واضحة مثل الشمس!.

(حسيب كيالي، في: البعث (دمشق)، ١٥/٤/١٩٩٣، ص ١٢)

١٣٨- ورد في نقش "بت نعم" ما ترجمته: "في هذا التابوت أرقد أنا بت نعم، أم الملك عززي بعل ملك جبيل، ابن فلط بعل كاهن بعلة (جبيل) بثوب وقلنسوة (غطاء الراس للسيدات) علي وعلبة أحمر الشفاه الذهبية لغمي، مثل أمهات (قربيات) الملوك اللواتي كنّ قبلي"... ومن المعلوم أن الإيجيين والقبارصة كذلك في آسيا الصغرى، كانوا يستعملون طلاء الشفاه (ربما أحمر الشفاه) لموتاهم. فمنذ الألف الأول ق.م ساد استعماله في آسيه الصغرى بوساطة علبة معدنية مغلقة، حيث كانوا يستعملونه لمنع دخول الشياطين إلى أجسادهم. كذلك أستعمل في قرطاج إذ وجدت في المقابر التي تعود للقرن السادس علب فضية ضمن الأثاث الجنزي الذي كان يدفن مع الأموات.

(أحمد حامدة: الملك والأسرة المالكة في فينيقية، في: دراسات تاريخية، دمشق، العددان ٥٠/٤٩، آذار - حزيران ١٩٩٤، ص ١٣٦-١٣٧)

١٣٩ - أصدر قاضي في أبوظبي يوم الأربعاء الماضي حكماً بجلد خادمة من سيريلانكا مائة جلدة وبرجم عشيقها الهندي حتى الموت بعد ثبوت تهمة الزنا بحقهما. وأوضح القاضي أنه بإمكان العامل الهندي عبد الواحد أحمد كويتي (٢٣) سنة أن يستأنف أمام محكمة استئناف أبوظبي ومن ثم أمام المحكمة العليا. وأشار القاضي إلى أن الدعوى رفعت أمام المحكمة بعد أن اكتشف مخلوم الفتاة أنها حامل بدون زواج. وسبق أن صدرت أحكام بالرجم في دولة الإمارات العربية المتحدة إلا أن أياً منها لم ينفذ.

(تشرين، ١٩٨٢/٦/٥)

١٤٠ - ذكر مصدر مطلع أن البوليس الإيطالي اكتشف مؤخراً شبكة للبعث المتزف تستخدم الشقق الفاخرة في بعض الفنادق في العاصمة الإيطالية روما. وأوضح المصدر أن رئيسة الشبكة تحمل الجنسية الأرجنتينية واسمها "مارتارا باكسيولي". وقد ألقى البوليس القبض عليها واحتجزت في أحد سجون روما. وكانت "مارتارا" تجري تعارفاً بين ممثلات وعارضات أزياء وزوجات محامين وأطباء وبين بعض أغنياء العرب العابرة الراغبين في قضاء المتعة، وبعد ذلك تتم الخلوة في أجواء أسطورية مقابل مبلغ يشترط فيه أن لا يقل عن مليون لير إيطالي في الليلة الواحدة.

(تشرين ١٥/١٢/١٩٨١)

١٤١ - "اذهب إلى الكويت وابتح عن عمل آخر يفيدك، فالعمل ليس عاراً". كان هذا جواب فتاة ريفية لموظف من قريتها، حين سألها إذا كانت توافق علي الزواج منه. لقد كان جواباً مختصراً ومعبراً. وكان في نفس الوقت مؤلماً. لم يتوقع صاحبنا إطلاقاً مثل هذا الجواب. وقد نسي، على ما يبدو، أنه موظف وأن راتبه لا يكفي عائلة لمدة عشرة أيام... قبل عدة أعوام كان الموظف محسوداً من قبل الآخرين ويُشار إليه بالبنان على أنه من المحظوظين في الحياة. وأذكر أنها إلى عدة أعوام خلت كانت أمنية جميع الفتيات في الريف أن يتزوجن موظفاً. رحم الله تلك الأيام.

(عبد اللطيف المقداد، في الثورة، ٩/٤/١٩٧٧)

١٤٢ - "الايذ الفاضلي عورا". قصة المثل أن زوجاً تعود أن يجلب يوماً مؤونة البيت وتجهيزه. وتعودت زوجته استلام ذلك منه يوماً وشكره على عطائه المستمر. وصدف أن أقبل يوماً بيدين فارغتين. فنظرت الزوجة إلى وجهه معاتبة قائلة: أنت أعور، يا زوجي. فلم تلاحظ عوره إلا وقتها.

(محمد فيصل شيخاني: بعض الأمثال الشعبية في منطوقها الحمصي، وزارة الثقافة، دمشق

١٩٩١، ص ١٣٢)

١٤٣ - في عام ١٩٣٤، أيام الانتداب الفرنسي، قامت مظاهرة نسائية في دمشق. فاعتقلت قوات الأمن عدداً من المتظاهرات وأحالتهن إلى المحكمة الأجنبية، حيث وقف النائب العام الفرنسي يشتمهن على أنهن بغايا. فما كان من فخري البارودي، مدفوعاً من الأمير خالد الجزائري، إلا أن طلب النائب العام للمبارزة. فاضطر هذا أمام مندوبي الصحف المحلية إلى إنكار ما نشر عن لسانه، والاعتذار، بل وامتدح نساء دمشق. ولما سئل فخري البارودي، عما كان سيفعل لو أن النائب العام الفرنسي قبل المبارزة معه، قال: الأمر بسيط لقد كان اختيار نوع السلاح من حقي، وكنت مصمماً على أن أختار الأحذية سلاحاً للمبارزة!

(باختصار عن: منير الريس: الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي - ثورة فلسطين ١٩٣٦، دمشق ١٩٧٦ ص ١١٥ - ١١٧)

١٤٤ - قال صديق يعيش في بلاد الغرب: زوجتي تذهب إلى العمل. عند الغداء أنظر في المطبخ، فأرى شيئاً في طنجرة، فلا أتبيّنه. أشمه، فلا أجد رائحة. أتذوقه، فلا أجد له طعماً. فلا أعلم، إن كان يؤكل أولاً يؤكل. لذلك اشتريت كلباً، إن أقبل على الطعام الموجود، أقبلت، وإن أحجم، أحجمت!

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٥)

١٤٥ - اتصلت زوجة أحد الأصدقاء بأقرباء لها تسأل عن صحة أحدهم، قالوا لها: معه قولنج. فسألت: ماذا يعني "قولنج". قالوا: يعني معه الكولون. فقالت: قولوا "كولون"، ضروري تحكوا فرنساوي!؟

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٣)

١٤٦ - عندما صدر كتابي "أزمة المرأة في المجتمع الذكوري العربي"، أهديت نسخة منه لزوجتي ن بعد أن كتبت لها عليه: أهي أزمة المرأة أم أزمة الرجل؟. فكتبت تردّ: هي أزمة امرأة مع هكذا رجل!

(المصدر شخصي، ١٩٩٢)

١٤٧ - وصل وفد "تجاري سعودي" إلى عاصمة "كوريا الجنوبية".
وفي الصباح كان هناك أكثر من عشرين فتاة جميلة في انتظارهم في صالة
الانتظار. ويخبرني "س" قائلاً: نبحث عن الوفد السعودي فلا نجد له أثراً،
كل واحد ذهب مسرعاً مع إحدى الفتيات، حتى أنا، ولم يبق غير
"الحضرمي" الذي أخذ يصرخ في الفندق: أ أنتم وفد تجارة أم وفد دعارة؟.
(أنور عبد الله، البهول والأخلاق، ص ٣٠٤)

١٤٨ - صديق شاعر أعدّ ديوان شعر، ولم يعرف ماذا يسميه.
واستشار، فيمن استشار زوجته. فاستعرض لها بعضاً من العناوين
الممكنة. قال: عينان شفتان أصابع... فقالت: أنف أذن حنجرة!.
(المصدر شخصي، ١٩٩٢)

١٤٩ - جاءت امرأة قروية إلى مدرسة الضيعة وقالت لمعلم
ابنها: الله يخليك، يا أستاذ، شيله من ورا وحطّه من قدام، وقومه كل ربع
ساعة. فأجابها المعلم: ليكي فيني شيل لك ياه من ورا وحطه من قدام،
هاي هينه، بس إنني قومه كل ربع ساعة، فهاي والله صعبه!
(المصدر شفهي، ١٩٩٠)

١٥٠ - حدث أن امرأتين فلاحتين أوقفنا في البرية جراراً، كي
ينقلهما إلى القرية. وكان مع إحداهما كيس زرع وضعته على الشلف.
فقال السائق: تيميه واقعدي عليه. فأجابته بمزحة: لا والله، يا خيي،
بعدا أنيمه مارح بقعد عليه!
(المصدر شفهي، ١٩٩٤)

١٥١ - نزار قباني، أول ديوان طبعه في مصر كان عنوانه "طفولة
نهد" رفضت مجلة "الرسالة" الوقورة نشر مقال عنه إلا بعد أن غيرت
عنوانه إلى "طفولة نهر". وسكت نزار قباني، حيث أن الفارق هشّ
للغاية ما بين النهر والنهد.
(إبراهيم عيسى، في: روز اليوسف، ٣٤٧٢، ١٢/٢٦/١٩٩٤، ص ٦٨)

١٥٢ - دعييني أقول لك سطوراً قرأتها في مقدمة الكتاب في السلوك الجنسي عند العرب في القرن الرابع عشر. الكلمات الموجودة في مقدمة مأخوذة عن عالم دين عربي مسلم هو الإمام الحافظ ابن قتيبة الدينوري يقول فيها: "وإذا مرّ بك حديث فيه إفصاح بذكر عورة أو وصف فاحشة فلا يجملنك الخشوع أو التخاشع على أن تصعّر خدك وتعرض بوجهك، فإن أسماء الأعضاء - التناسلية - لا تؤثم، وإنما المأثم في شتم الأعراض وقول الزور والكذب وأكل لحوم الناس بالغيب".

(منير عامر، في: روز اليوسف، ٣٤٧٣، ١٩٩٥/١/٢، ص ٨٩)

١٥٣ - قال عبد الحليم حافظ لفاطيمة زوجة الجنرال أوفقيير: أنت زوجة رجل مرعب. ضحكت فاطيمة لتقول: أنت تتخيل أنه مرعب، إنه خروف لا يملك قروناً، أنا وحدي بسلوكي جعلت له قروناً!

(منير عامر: نساء في حياة عبد الحليم - ٩، في: روز اليوسف، العدد ٣٤٤٢، تاريخ ١٩٩٤/٥/٣٠، ص ٤٥)

١٥٤ - قال خفيير لآختر أمام عبد الحليم وهو يدخل مع فاطيمة إلى الشاليه الخاص به هناك: إذا طلعت لأبو الهول قرون فسوف تدافع عني يا عبد الحليم بك. وضحك عبد الحليم وهو ينقل كلمة الخفيير لفاطيمة التي قالت: الذي له قرون ليس أبو الهول ولكنه أوفقيير!

(منير عامر، المصدر السابق، ص ٤٤)

١٥٥ - إذا نظرنا مثلاً للمرأة الأوروبية نجدها تكافح وتجتهد مثلها مثل الرجل وتشارك الرجل فعلياً في تحمل عب الحياة. أما نساؤنا فيردن جميعاً أن يكن أميرات أو يتزوجن من أمراء وأن يقدم لهن المنّ والسلوى على صوان من الفضة. وهذا وضع لا يستقيم. حتى المثقفات اللاتي كنت أعتمد عليهن أيضاً خذلنني. كنت أحمل البيارق واللافتات في مظاهرة كبيرة للدفاع عن المرأة، وفجأة نظرت ورائي فلم أجد أياً منهن.

هرين إلى حياة الدعة والكسل. وهذا سبب تسلط الرجل، لأنها متمسكة بوضعها الضعيف. الثورة، يا سيدتي، تؤخذ ولا تعطى. أريد أن أقول للنساء، لا تنتظرن أن يعطيكن الرجل شيئاً من حقوقكن. الرجل يأخذ ويريد أن يحتفظ باقطاعه التاريخي وبمكاسبه.

(حديث الذكريات مع الشاعر الكبير نزار قباني، حوار أمينة صبري، في: الكواكب، العدد ٢٤٤١، تاريخ ١٢/٥/١٩٩٨، ص ٢٨-٢٩)

١٥٦ - وقد علمتنا الحياة في السجن أشياء كثيرة وغريبة. فمثلاً كلمة "أختي" لها دلالة خطيرة. فهي تعني "العشيقة" التي تقوم بينها وبين مسجونة أخرى علاقة جنسية. وهذا شيء متعارف عليه بين السجينات. سألتني إحدهن مرة: أين أختك؟ فأجبتهما، إنها خارج السجن. فاندھشت. وبعد فترة أدركن أن مثل هذه العلاقات لا تنشأ بيننا [أي بين السجينات السياسيات].

(مذكرات ابني افلاطون، ص ٢٤٤)

١٥٧ - أذكر من السجينات فتاة فلاحية رائعة الجمال اسمها فتحية، قتلت والدها لأنه حاول أن يزوجه بالقوة من رجل طاعن في السن. وكانت على علاقة حب مع سيدة تدعى "نأطة"، ترتكب السرقة أو الضرب لتدخل السجن وتقيم علاقات مع المسجونات. وكانت ترسل بالنقود لفتحية وتعولها وهي خارج وداخل السجن. وفي فترة ما تأخرت نأطة في إرسال النقود لفتحية، فأقامت الأخيرة علاقة مع سجينة أخرى. وعلمت نأطة بهذه الخيانة، وأقسمت أنها ستقتل فتحية الخائنة. وجاء يوم دخلت فيه نأطة السجن من جديد. فقامت الباش سجانة بإدخالنا العنابر، وأعلنت حالة الطوارئ لمدة أسبوع وتخزين فتحية، أي عدم نزولها الحوش. ثم استطاعت الباش سجانة أن تهدئ من روع نأطة، وذلك بتزويجها من سجينة جديدة صغيرة وجميلة أيضاً. فقد كانت السجانة تقوم بتزويج وتطليق المسجونات.

(باختصار عن: مذكرات ابني افلاطون، ص ٢٤٤ - ٢٤٥)

١٥٨ - في حملة توعية صحية في الريف سألت المرضية أحد الفلاحين المسنين: هل تعلم ما هو الإيدز؟ أجاب: نعم، أعلم، هو أن يحفر الرجل قبره بزبّه!

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٥)

١٥٩ - سيدة مجتمع لبنانية قرأت في إحدى المجلات أنه جرى استفتاء في أميركا حول الزوجات اللواتي يضربن أزواجهن، فتبيّن أنهن ٨ ملايين. وهنا شهقت السيدة المخملية وقالت: يا لطيف نحنا بلبنان شو متأخرين!

(الشبكة، العدد ١١٤٨، تاريخ ١٣/٣/١٩٧٨، ص ٧١)

١٦٠ - في أيام أزمة الخبز وقف منذر مصيري مع أحد أصدقائه حوالي منتصف الليل على نافذة الفرن ليشتري خبزاً، وكان بين المشتريين نساء. فقال الصديق: ليس رجلاً من يرسل امرأته في منتصف الليل لتشتري خبزاً. فردّ عليه منذر: إذن، الرجل هو الذي ترسله امرأته من أجل ذلك!

(المصدر شخصي. الحدث في حزيران ١٩٨٩)

١٦١ - أحد الرجال كان له علاقة مع صبية. حاول معاشرتها، فما قبلت. ثم وعدها بالزواج، وبمحنة أنه سيعقد قرانها في موعد قريب، استطاع أن يجامعها. وجاء الموعد ولم ينجز الرجل وعده، وصار يماطل، إلى أن قطعت البنت أملها، فاشتكت عليه في المحكمة. هناك سألها القاضي: هل تعرف هذه المرأة؟ قال الرجل: لا معرفة لي بها، يا سيدي القاضي. فسألها القاضي: هل أنت متأكدة أن هذا هو الرجل؟ فقالت له: أشحاري، ياسيدي القاضي، واحد ينكحك، ألا تعرفه؟!

(المصدر شفهي. تسجيل ١٩٨٩)

١٦٢ - سافر أحدهم إلى أوروبا وحضر حفلة تعريّ (ستريتيز). أثناء العرض كان لا ينفك يدير وجهه جانباً ويردد: تفو. سأله مرافقه: لماذا

تقول "تفو"، ألا يعجبك هذا؟ قال: بلى، أنا أقول تفو على التي عندي!
(المصدر شفهي. تسجيل ١٩٩٣)

١٦٣ - وحكاية أخرى عن شكايات أهل حرستا أن اثنتين من بنات الخطأ، واحدة كبيرة قهرمانه والثانية صغيرة، أخذهما أهل دوما وعند وصولهم في العربة إلى حرستا، التي لا بدّ من المرور فيها، خرج أهل حرستا وبدأ القواص واطلاق النار، فولولت الشابة، ولكن الدهقانة أسكتتها وقالت لها: ليش الولولة؟ إن أخذنا هؤلاء (صخموننا) وإن أخذنا الآخرون (صخموننا)!

(جيل الشجاعة، ص ٤١٣)

١٦٤ - خطبت إحداهن بعد أن عنّست أو كادت، ولبست خاتم الخطوبة. في مكان العمل لم يهنئها الزملاء ولم يهتموا لها. فصارت تنزع الخاتم من خنصرها وتعيده إلى مكانه وهي تتأفف وتقول: شوب!.
(المصدر شفهي. تسجيل ١٩٩١)

١٦٥ - في النصف الثاني من السبعينيات تداول الناس في سورية قول أحدهم: جميع بناتنا يردن أطباء ومهندسين، بناء عليه لن ترضى طبيباتنا ومهندساتنا أقل من رئيس جمهورية، ولكن للأسف ليس لدينا سوى رئيس جمهورية واحداً.

(المصدر شفهي)

١٦٦ - يقال في الأوساط النسائية، إن في المرأة ثلاثة شروش حيا. أول شرش يطقّ، عندما تنزوج. والثاني يطقّ، عندما تلد أول ولد. والثالث يطقّ، عندما تُطلق.

(المصدر شفهي. تسجيل ١٩٨٣)

١٦٧ - ذهبت مجموعة من الموظفين في مهمة رسمية إلى أميركا،

فكان همّ هؤلاء تدبير نساء، ماعدا واحداً منهم كان لا ييدي أي اهتمام بهذا الأمر. جعلوا يغرونه بذلك ويحاولون اصطحابه، لكنه أصرّ على موقفه وحسم الأمر معهم بقوله: انتم شباب، شوهمكم، أنا كل الباقي عندي ضرب ضربين، بضيعهم هون؟!

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩١)

١٦٨ - ازدحم الناس في إحدى القرى للتعزية بفقدان أحدهم. في هذه الأثناء شهنت حمارة، فشهنق من بعدها حمار، واندفع نحوها، فهربت الحمارة من أمامه. لاحقها طويلاً، لكن الحمارة لم تمكّن من نفسها. أخيراً عجز الحمار عن نوال مراده وهدأ مستسلماً. وهنا التفت أحد الختاورة إلى من حوله وقال: والله، هالجحشة أشرف من كل نسوان هالضيعة!

(المصدر شفهي. تسجيل ١٩٩١)

١٦٩ - أرادت إحداهن أن تشتري زيبياً، ولكنها خجلت أن تلفظ هذه الكلمة أمام البائع. واحترت ماذا تقول، وفي النهاية سمعت نفسها تقول للبائع: اعطني كيلو زباب!

(المصدر شفهي. تسجيل ١٩٩٦)

١٧٠ - عندما كانت تقوم بالتدريس للسيدات في مدرسة محو الأمية فوجئت بأنهن جميعاً يطلبن منها الانصراف في وقت محدّد! وعندما سألتهن، أجبن: لكي نسمع المسلسل في الإذاعة... وعندها فكّرت لماذا لا تكتب للإذاعة ومن خلالها تعلمهن أيضاً مبادئ وسلوكيات توصلها من خلال هذه المسلسلات.

(بركسام رمضان: فتحة العسال، الطفلة الثورية، في: أخبار الأدب، العدد ١٧٥، تاريخ

١٧/١١/١٩٩٦، ص ٨)

١٧١ - كان لأحد الكهنة عادة أنه حينما يبارك حفل الزواج يهنئ العروسين ويزودهما بالنصائح الأبوية. فحدث مرة أن العروس كانت قبيحة

إلى حد بعيد. يعني كانت مثل آخر "أبانا" (نحنا من الشرير). فبعد أن هنا الكاهن العروس توجه إلى العريس وقال له: لازم تحب مرتك.. لازم تحب مرتك.. لازم كثير تحبها، لأنو إذا ماحبيتها انت مافي غيرك يحبها.

(انطوان شعراوي: حياة الحلبي القديم، منشورات مجلة الضاد، حلب ١٩٩٣، ص ٣٣)

١٧٢ - ومما يهض دليلاً على اعتزاز النساء ببياض البشرة أن إحدى البيض سئلت مرة: لماذا الأغاني والأشعار تدور حول السمران؟ فأجابت بكبرياء وأنفة: لأن البيضان مابدون دعاية!

(المصدر السابق، ص ٣١)

١٧٣ - دخل مجند على رئيسه ووقف باستعداد وضرب له تحية مع خبطة قدم اهتزت لها الأرض وقال: تهانينا، سيدي! - على أي شيء؟ - على ترفيعك إلى رتبة... فأجابه الضابط الكبير: ولاك اعطيني ذبك وخود كل رتب الدنيا!

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٤)

١٧٤ - في إحدى القرى افتضّ ابن الوجيه (الاقطاعي) بكاراة ابنة الفلاح. نصح الأهل والجيران الأب محذرين من إثارة الموضوع مع أبي الشاب، لكن الفلاح أصرّ. وعندما انعقد مجلس السهرة عند الوجيه، قال الفلاح: يابو فلان، والله ابنك خزق لها لبنت شنتيانها، وبدنا حقه!

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩١)

١٧٥ - وحدث أن دعي ناجي [الشاعر ابراهيم ناجي - ب ع] ذات مرة لحضور عقد قران. وبينما كان المدعوون جالسين مع المأذون في انتظار العريس، دخل أحدهم قائلاً: العريس واقف بره سكران. فصاح ناجي على الفور: الحقوا هاتوه قبل ما يفوق!

(آخر ساعة، العدد ٣١٠٠، تاريخ ٢٣ مارس ١٩٩٤، ص ٥٢)

١٧٦ - امرأة عاملة تدافع عن بنات جنسها: الله حدّد للرجال أربع نساء، أما للنساء فلم يحدّد عدد الرجال.
(عنها، ١٩٩٦)

١٧٧ - التقى أحدهم في الريف بامرأة معها كلب، فنبح عليه الكلب، فخاف الرجل وتوقف. قالت له المرأة: لا تخف، فهو مخصي! تشجع الرجل وتابع طريقه، لكن الكلب أصبح أكثر شراسة. فتوقف الرجل ثانية. فعادت المرأة تقول له: لا تخف، فهو مخصي! عندئذ قال لها الرجل: يا أخي، أنا لست خائفاً من أن ينيكي، أنا خائف من أن يعضني!.
(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٦)

١٧٨ - جاءت امرأة ريفية إلى أحد المشائخ الظرفاء، كي يفسّر لها حلماً رأتها في نومها. قالت له: يا شيخ، رأيت نفسي في بركة، مشيت في هذه البركة، وإذ بي أراك لابساً أبيض... سألها الشيخ: هل كنا لوحدنا. أجابت: إي. قال لها: إذن فقد فعلتها معك!
(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٨٨)

١٧٩ - رفض أحد الأصدقاء الذهاب مع زوجته وأولاده إلى المصيف، لأنه فضّل أن يحضر مباراة لكرة القدم بين فريقين متنافسين في المدينة. فقالت زوجته غاضبة: الله جعلهم يغلبوا اتنيناتهم!
(المصدر شخصي، الحدث والتسجيل ١٩٩٦)

١٨٠ - قيود على تعليم البنات في السعودية:
أولاً: لا يحق للفتاة أن تأتي إلى المدرسة مشياً على الأقدام. فإما بسيارة خاصة أو بالحافلات. ولهذا الغرض وفرت الدولة حافلات كبيرة، لنقل الفتيات. طلت زجاج نوافذها بمادة زئبقية، تسمح للفتيات رؤية المارة في الشارع دون أن تسمح للمارة برؤيتهن. ثانياً: على جميع الطالبات من سن التاسعة فما فوق، ارتداء العباءة السوداء لستر الجسم، مع وضع الحجاب.

ولا يسمح لمن إطلاقاً بكشف وجوههن. ثالثاً: يكون السائق متزوجاً، وأن تكون زوجته معه. توظف الزوجة لغرض مراقبة زوجها ومنعه من التحدث إلى الفتيات. تصعد الزوجة أولاً ثم الطالبات وأخيراً السائق. رابعاً: يمنع منعاً باتاً وقرف الشباب أمام أو قرب مدارس البنات. خامساً: ... يسمح لرجال الدين الوهابيين فقط بتدريس مادة الدين، بشرط أن يكون أعمى. سادساً: يمنع منعاً باتاً احتكاك الاستاذ الجامعي بالطالبات الجامعيات، ولهذا الغرض أقيم حاجز زجاجي معتم بينه وبين الطالبات. وبفعل ارتفاع ميزانية التعليم، أصبح هناك غرفة خاصة مجهزة بأحدث الأجهزة العلمية المعقدة، حيث يلقي الأستاذ محاضراته عبر شبكة تلفزيونية مغلقة إلى الصالة المجاورة التي تجلس فيها الطالبات. وبعد أن ينتهي الأستاذ من محاضراته، يبدأ في تلقي أسئلة الطالبات عليها بواسطة جهاز أمام كل طالبة.

(أنور عبد الله: العلماء والعرش، مؤسسة الرافد، لندن ١٩٩٥ ص ٢٠٩ - ٢١٠)

١٨١ - حتى الآن يتم التعامل مع كتابة المرأة بوصفها قاصراً ولا تحاسب محاسبة الكاتب الذكر. نحن مدلللات جسدًا، ولست مع الرأي القائل إننا كنساء تلقى صعوبات في النشر، العكس هو الصحيح. المرأة تبيع وينشر لها بسهولة... كتابة الرجال مازالت أفضل، وإن كانت النساء أكثر شهرة وأكثر نشرًا وسفرًا وترجمة... لحسن الحظ، نحن نعيش في مجتمعات لاتعول كثيراً على أن للمرأة موقف سياسي. وأثناء الحرب الأهلية [في لبنان ١٩٧٥ - ١٩٩٠، ب ع] لم يستوقفني مسلحون على الحواجز ليسألوني عن هويتي السياسية. لماذا؟ لأنني امرأة. أما الرجل فهو إذا ترك جماعته السياسية مثلاً سيتعرض للاضطهاد. وإذا انسحب إلى الهامش، لن يجد مكاناً في الهامش. الجميع، كل الجماعات المتحاربة ستعاقبه وتورطه.

(هدى بركات، حوار محمود الورداني، في: أخبار الأدب، العدد ١٥٧، تاريخ

١٩٩٦/٧/١٤، ص ١٠)

١٨٢ - الحجاب بأمر موسوليني، في: المنار، ١٠ أبريل ١٩٢٩:

أصدر السنيور موسوليني سيد إيطاليا التعليمات الآتية التي يجب على من يرتاد الشواطئ الإيطالية أن يحترمها ويسير بموجبها: - يحرم على النساء أن يغتسلن في البحر في نفس المكان الذي يغتسل فيه الرجال. - يحرم على كل من يغتسل في البحر، رجلاً كان أو امرأة، أن يرتدي ثوباً يترك جسمه عارياً أكثر مما يجب. فلباس الحمام ينبغي أن يغطي الجسم كله ماعدا اليدين والقدمين. - يحرم على من يغتسل في البحر، رجلاً كان أو امرأة، أن يضع عليه لباساً لاصقاً بالجسم. - يستولي البوليس على كل لباس لا يكون جامعاً لهذه الشروط، ويساق صاحبه إلى نقطة البوليس لكتابة محضر مخالفة.

(أخبار الأدب، العدد ١٢٤، تاريخ ١١/٢٦/١٩٩٥، ص ١٢)

١٨٣ - حدثني زميل، أن أحدهم مرّ بقريّة فرأى رجلاً يركض وراء زوجته شامئاً متوعداً. فخاطبه قائلاً: ماذا تفعل، يا ابن العم؟ دعها وشأنها، إياك أن تضربها!... فغضب الزوج، وأمسك بزوجته وأخذ يضربها بقضيب وهو يقول: هاأنا أضربها، أرني ماذا ستفعل! واستمر التحدي بين الرجلين، فيما كانت المرأة تنال المزيد من القضبان، إلى أن كلّ الزوج وهمدت المرأة. تابع الرجل الغريب طريقه، فنادته المرأة قائلة: وا ابن العم، كات وكات منك ومن كل عائلتك، ليس هو من ضربني، أنت الذي ضربني!

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩١)

١٨٤ - إن زوجتي تسمع من الجيران أن الرجل يمارس الجنس مع زوجته مرتين كل أسبوع، ولكن أنا لأفكر في هذا الموضوع إلا مرة كل خمسة عشر يوماً. وأنا أعرف أنها تتجمل من أجلي، وتذهب إلى الكوافير حتى تبدو جميلة أمامي، ولكنها لاتعلم أنها كلما ذهبت إلى الكوافير فأنا أفكر في الخمسة والعشرين جنبها التي تدفعها للكوافير، نعم تكلفة الكوافير في الحي الشعبي ٢٥ جنيتها، ولاتعلم أن الدنيا صارت أمامي عبارة عن أرقام، رقم كيلومتر السيارة، رقم أدفعه لعسكري المرور، رقم أدفعه قسطاً

للسيارة، رقم أدفعه للكهرباء في المنزل.

(مير عامر: وبدأ عصر اغتصاب المرأة للرجل، في: روز اليوسف، العدد ٣٥٣٤، تاريخ
١٩٩٦/٣/٤، ص ٤٠)

١٨٥ - بعد تردّد دام أكثر من سنتين، أصدرت حكومة كندا قراراً
بضمّ المرأة المسلمة إلى خانة الفئات المضطهدة التي يخوّل الدستور منحها
حق اللجوء السياسي. وقد بدأ بتطبيق القرار فعلاً، بمنح هذا الحق لسيدة
سعودية، كانت قد دخلت كندا "هاربة من دين الإسلام الذي صادر
حريتها، وجعل حياتها جحيماً لا يطاق". وإذا لم تنجح الضغوط في حمل
كندا على إلغاء هذا القرار بسرعة، فمن المتوقع أن تهرب معظم النساء
المسلمات، من معظم بلدان المسلمين. وتتصاعد (قضية المرأة) من معركة
تدور بين أربعة جدران، إلى حرب دولية مؤهلة للعرض على مجلس الأمن.
إن المرء يختار بين الضحك والأسف. فالقول بأن الإسلام يضطهد المرأة،
مغالطة لا طائل من ورائها سوى تبرة الإقطاع من هذه الجريمة بالذات.

(الصادق النيهوم: المسلمة لاجئة سياسية، في: الناقد، العدد ٦١، تموز ١٩٩٣، ص ١٢)

الفصل الرابع

فصل عن المعتقدات الشعبية وعن رجال الدين
والتعصّب المذهبي

١٨٦ - الموسوعة الفقهية الكويتية ذكرت أن الممثل الذي يطلق زوجته تمثيلاً يكون قد طلقها بالفعل، بالرغم من أن شرط الفعل هو النية. ولماذا لا تكون الفتوى قياساً أن كل من تزوج في التمثيل قد تزوج بالفعل؟.
(حسن حنفي، في: الناقد، شباط ١٩٩٣، ص ٦)

١٨٧ - بخصوص قضية نصر حامد أبو زيد قال نجيب محفوظ: غريب أمر هذه الجامعة [جامعة القاهرة]. فهي ترفض ترقية أحد الباحثين المجتهدين وتصفه لجنة التزيات الدائمة في تقريرها بأنه "أستاذ مساعد كافر"، فتحرمه بذلك من لقب "أستاذ كافر"، وكان الجامعة لا تقبل بين أعضاء هيئتها التدريسية الكفار بدرجة أستاذ، وإن كانت تقبل الكفار حتى درجة استاذ مساعد!.
(العرب - لندن ١٩٩٣/٤/٣٠. وعنها: الناقد، ٦٢، آب ١٩٩٣، ص ٢٩)

١٨٨ - قرّر الإسلام حرية العقيدة، لأن الإكراه لا يغرس عقيدة في القلوب. ولو كان شأن العقيدة يتعلّق بالقوة والقهر، إذا لقهر الله الناس جميعاً على الإيمان. ولكنه لم يرد ذلك. قال تعالى: ﴿ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين﴾... إن الارتداد عن الإسلام علانية يعدّ جريمة كبرى في حقه، لأنه ينبئ عن استخفاف به، وبعقيدته ونظامه، وآدابه واستهانة بتعليماته، فهو خروج على النظام العام للمجتمع الإسلامي، وتحدياً لشعور الأمة... وعقوبة قتل المرتد لا تنافي مع حرية العقيدة، لأنه لم يقتل ليكرهه على الإسلام، وإنما قتل لأنه بارتداده أعلى خيائته وعدائه للإسلام.

(من كتاب: التربية الإسلامية للصف الثالث الاعدادي في سورية، العام الدراسي ١٩٩٦
١٩٩٧، ص ٢٧ - ٢٨)

١٨٩ - الحرية حق طبيعي منحه الله سبحانه وتعالى للإنسان، ليحقق بها غايات سامية ومقاصد إنسانية كريمة، والحرية تعني تحرر الإنسان من الجهل والتسلط والعنصرية والاستعباد. وهي تعني السير نحو الأفضل... وليس الحرية أن يفعل الإنسان ما يريد، ويقول ما يشاء، بل أن يفعل ما يجب أن يفعل، لأن الحرية صعود وتسام في العقيدة والعبادة والأخلاق والمعاملة وليست هبوطاً إلى مستوى الحيوان.

(من كتاب: التربية الإسلامية، المصدر السابق، ص ١٢٦)

١٩٠ - كان الحكم متعلقاً بدعوى أقامتها سيدة تطلب فيها الطلاق من زوجها لأنه - فيما تزعم - قد تزوج بواحدة من بنات الجن!! (ياللهول)، وقد أنجب منها - أي الجنية - طفلين يتسمان بسوء التربية!!! (ياللهول مرة أخرى)... أي محام سمح له عقله وضميره المهني أن يسطر كلاماً كهذا في صحيفة دعوى؟! وهل تخرّج مثلنا في كلية الحقوق العريقة أم أنه متخرج من كلية الجن والعمارة؟ وهل ما يزال إلى يومنا هذا مقيداً في سجلات النقابة...؟ على أية حال فليست هذه هي الكارثة. الكارثة الحقيقية أن عدالة المحكمة، فيما نشرته جريدة الأهرام، قد استمعت إلى شهود الزوجة، واطمأن وجدانها إلى أقوالهم (إنه وجدانها وهي حرة فيه)!!

(نصار عبدالله، في: روز اليوسف، ٣٤٩٨، ٢٦/٦/١٩٩٥، ص ٣٦)

١٩١ - في العدد الثامن والأربعين عام ١٩٩٢ من مجلة "نهج الإسلام" في باب "مسائل وفتاوي" التي يجيب على أسئلتها فضيلة الشيخ أحمد صفيح عجوقة مفتي محافظة دمشق، في هذا العدد جاء السؤال: "تقول امرأة ان جنياً في المنام، فيفعل بها ما يفعل الزوج بزوجته ولكن بدون إنزال لامنه ولا منها. فما هو الحكم الشرعي والحالة هذه؟". ويأتي جواب فضيلة المفتي: "قد يحدث مثل هذا في اليقظة أو المنام، فإذا جامع جنياً بصورة إنسان كامل كآدمي وجب الغسل، أنزل أم لم ينزل، وكذلك إذا لم يعلم إلا بعد الوطء (كذا). وإذا لم يحدث ذلك فلاغسل عليها إذا لم ينزل لأن ذلك أشبهه بوطء

(كذا) الميتة أو البهيمة، كما في الدرر وحواشيه رد المختار ج ٢/١٦١ "... والعجيب أن المرأة تقول في سؤالها أنها ترى ذلك في المنام - وليس في المنامات حرج - بينما فضيلة المفتي - بورك علمه - يجيب مفصلاً وموسعاً "أن ذلك يحدث في اليقظة"، ويفرح الزناة.

(محمد عبد السلام حيانى، في: دراسات اشتراكية (دمشق)، العدد ١٣٤-١٣٥، شباط - آذار ١٩٩٢، ص ١٨٩)

١٩٢ - في معمعة المواجهات الضارية بين فصائل الطلبة الجامعيين بالمغرب (أحداث ١٩٩١) انهال طالب ذو توجه اسلامي بالضرب على طالب ذي توجه ماركسي بعد أن أوقعه على الأرض. ولما كان الطالب المغلوب يرى الموت يتفرق من عيني الطالب الغالب، لم يجد بدءاً من استغلال بديهته فصاح: "اشهد أن لا إله إلا الله...". أما الطالب الإسلامي فقد نادى أحد إخوانه: "أبشر يا أسامه، لقد أسلم على يدي!".

(أحمد الساقى، في: الناقد، العدد ٦٤/تشرين الأول ١٩٩٣، ص ٤٠)

١٩٣ - عن الدكتور زكريا البري، عندما كان وزيراً للأوقاف، أنه قال: ماذا يقول الناس عن المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية إذا ما أعلنت عليكم مقرراته وتوصياته بالنسبة للجان ألفتها في المجلس لإحياء ذكرى الإمام محمد عبده، وإحياء ذكرى جمال الدين الأفغاني، وإحياء ذكرى الإمام الغزالي. ماقولكم في وفي المجلس، إذا ما أذعت عليكم هذه المقررات، وكانت على الوجه التالي: أولاً لجنة الإمام محمد عبده، اجتمعت مرات متعددة وتناقش رجالها، وهم من كبار المفكرين الإسلاميين المعجبين بالإمام محمد عبده، وبعد حوار طويل انتهت توصياتهم إلى ما يأتي، أعلنها باعتباري رئيساً للمجلس، أن يحتفل الناس جميعاً في المدائن والقرى، كباراً وصغاراً، رجالاً ونساءً، بذكرى الإمام محمد عبده، وهو يوم كذا...، من شهر كذا، على أن يكون الاحتفال بأن نأكل جميعاً حلوى معروفة وهي "سدّ الحنك" [وهكذا أيضاً الاحتفال بذكرى جمال الدين الأفغاني، إنما بأكل حلوى "كشك

الفقراء"، وأيضاً الاحتفال بذكرى الغزالي، إنما بأكل حلوى "البسبوسة" [فروج فوده: قبل السقوط، الهيئة المصرية للكتاب القاهرة ١٩٩٢، ص ٧١ - ٧٢]

١٩٤ - عندما انتشرت لعبة (اليويو) سنة ١٩٣٣ في سوريا، قام جمهور من الرجعيين بمظاهرة أمام دار الحكومة في دمشق، طالبين من الحكومة منع اللعبة، وحجتهم في المنع هي أن خيط اللعبة إذ يندرج قافلاً بعد الكرّ يدعو إلى انحباس المطر.

(زكي الأرسوزي، ١٩٥٦، المجلد الثالث من الأعمال الكاملة، دمشق ١٩٧٤، ص ٣٢)

١٩٥ - بعد نجاح فاطمة ابراهيم في الانتخابات النيابية للسودان عام ١٩٦٥ أقيم لها بهذه المناسبة احتفال في مدينة كسلا، وغرست شجرة في ثانوية محدثة للبنات. بعد زمن جاء احد الأخوان المسلمين منقولاً للتدريس في هذه المدرسة. وذات صباح وقف يخطب في الطالبات مهاجماً فاطمة ابراهيم والشيوعية، ثم قاد الطالبات في موكب هادر لاقتلاع "شجرة السوء" التي غرستها، باعتبار أنها "ملحده". وفعلاً تم اقتلاع الشجرة المسكينة.

(باختصار عن: حصادنا خلال عشرين عاماً، بقلم فاطمة ابراهيم، بدون مكان وتاريخ نشر، ص ٨١ - ٨٢)

١٩٦ - جمو الصديق ميم (أبو زوجته) أراد بيع سيارته الخاصة، لكنه تردّد قائلاً: كيف أبيعها وقد حجّت معي؟!

(المصدر شفهي، الحدث والتسجيل ١٩٩٥)

١٩٧ - في السجن كانوا يعرفون العنبر رقم (ب) [من سجن طره] بأنه عنبر "جمع الأديان"، لأن به نحو ٢٥ جماعة واتجاهها. وفي هذا الجمع كانت تدور مناظرات غالباً ماتنتهي بالمواسير والأخشاب. ويقول نهرود عبد الصبور: "ذات مرّة صلينا المغرب، ثم بدأنا النقاش. كنا ستة أشخاص، وحين جاء موعد العشاء كنا قد كفرنا بعضنا جميعاً، وصلى كل منا صلاة العشاء وحده".

(النائب نهرود عبد الصبور لعبد الله كمال، في: روز اليوسف ٣٥٥٨، ١٩/٨/١٩٩٦، ص ٦٠)

١٩٨ - في إحدى المناسبات العامة في الجزائر، وقد تجمهر الناس في الشوارع، قام التلفزيون باستطلاع للرأي. فسأل أحد الأشخاص عن رأيه بالمناسبة. فأجاب الرجل: بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين وصلي الله على نبينا محمد خير المرسلين... ثم التفت إلى المذيع وسأله: عفوا، ماذا كان سؤالك؟.

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩١)

١٩٩ - "الأرض ثابتة لا تدور.. ولو كانت تدور كما يزعمون لكانت البلدان والجبال والأشجار والأنهار والبحار لاقرار لها.. ولشاهد الناس البلدان المغربية في المشرق، والمشرقية في المغرب.. ولتغيرت القبلة على الناس.. وبالجملته هذا قول فاسد من وجوه كثيرة يطول تعدادها". "أما الذين يقولون إن الأرض تدور، فهم يكذبون على الله، ويرتكبون خطأ ظاهراً مخالفاً للآيات القرآنية، وللمحسوس، والواقع، فقد أوضح القرآن الكريم أنه ألقى الجبال في الأرض لتلا تميم بهم، والميد هو الحركة، والاضطراب والدوران".

المقدمة السابقة نصّ منقول بالحرف من كتاب "الأدلة العقلية والحسية على جريان الشمس وسكون الأرض وإمكان الصعود إلى الكواكب" تأليف الشيخ عبد العزيز بن باز مفتي الديار السعودية (طبع في مؤسسة مكة للطباعة والإعلام ١٣٩٥ هـ. توزيع الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة).. والشيخ بن باز لم يعتذر عن فتواه "الأرض ثابتة لا تدور".. ومن يقل غير ذلك فقد كذب على الله "وكل من كذب على الله سبحانه أو كذب كتابه الكريم أو كذب على رسوله الأمين عليه الصلاة والسلام، فهو كافر ضالّ مضلّ يستتاب فإن تاب... والإقتل كافرًا مرتدًا، ويكون ماله فيما لبيت مال المسلمين كما نصّ على مثل هذا أهل العلم والإيمان في باب حكم المرتد... لأن هذا القول الباطل كما هو مخالف للنصوص، فهو مخالف للمشاهد والمحسوس ومكابرة للعقول والواقع".

(كرم جبر: الدكتور الشيخ وراء الحاكم، في: الكفاح العربي، العدد ٩٠٤، تاريخ

١٢/٢٧/١٩٩٥، ص ١٢)

٢٠٠ - صرّح البوليس في / جاوا الغربية / أن يبيع جوازات لدخول اللجنة لا يعدّ نصيباً. وقد أطلق البوليس... سراح بائع هذه الجوازات التي ظهرت مؤخراً في جاوا الغربية والمطبوعة على بطاقات بيضاء وعليها حروف باللغة العربية. وتعفي هذه الجوازات التي تباع بـ ٢٠٠ روبل المتوفي من اختبارات دخول اللجنة التي يجريها غالباً الملكان / ناكر ونكير/، يؤكد ذلك المروجون لها. كما أن هناك ضمناً إضافياً، عبارة عن كلمات للنبي مكتوبة على الجوازات التي يجب أن تكون موضوعة على صدر المتوفي. قام البوليس باستجواب أحد البائعين، وهو مدير لمركز تعليم إسلامي، ثم أطلق سراحه، لأنه لا يمكن إثبات الاحتيال والتأكد منه إلا بعد الوفاة.

(تشرين، ١٩/١٢/١٩٨١)

٢٠١ - دخل صراع التخاريف والجهل مرحلة جديدة هذا الأسبوع، إذ أعلن شخص ينادونه بلقب الشيخ مجدي أنه يمتلك ٢ مليار جان لعلاج المرضى بالقرآن... إلا أن منافسه الذي ينادونه بالشيخ "السنوسي" زعم أنه يسيطر على الملكة "سالي" التي تسخر له الجان الذي يعالج به الناس... وكلاهما من قرية واحدة هي الفرعونية - أشمون - منوفية. [تقول أم سعد الأرملة للشيخ مجدي:] قبل عامين كنت أشعر بأشياء غريبة، في غرفة نومي. إذا ماجاء منتصف الليل أجد شيئاً مايشدني لأن أقف أمام المرأة لأضع الماكياج على وجهي قبل النوم، ثم أذهب لأستلقي على السرير... ويعود مجدي ليسألها:.. وبماذا كنت تشعرين وأنت في السرير؟ فترد: كنت أحسّ بالسرير يهتز وأن هناك من يضغط عليا. وهنا صرخ مجدي: إنه الشيطان الذي أراد أن يتزوجك، كان يحاول أن يجامعك أثناء نومك.

(عصام عبد الجواد، في: روز اليوسف، ٣٤٥٦، ٥/٩/١٩٩٤، ص ٥٩ - ٦٠)

٢٠٢ - الكثير من الموظفين (وخاصة أصحاب اللحى الطويلة والزبيبة البارزة)، ومنهم من يعمل في مراكز خدمة الجماهير في مختلف مصالح الدولة أو في شركات توظيف الأموال التي نهبت الكثير من أموال المسلمين، تراهم

يغادرون مكاتبتهم ويتزكون المواطنين يقفون بالطوابير الطويلة ويهربون من العمل بحجة صلاة الظهر. فإذا اعترض الناس بأن الأذان باق عليه وقت طويل، فإن حجّتهم أنهم يريدون الوضوء. ونسألهم: يا جماعة الخير، ألا يوجد بينكم فرد واحد محتفظ بوضوئه منذ خروجه من البيت، قالوا: نعم، ولكننا نريد أن نبعد وضوءنا. ومعروف أن العمل في مصر يبدأ فعلاً الساعة ١٠ صباحاً، في حين أن صلاة الظهر في الساعة ١٢ ظهراً تقريباً. فمعنى ذلك أن ساعات العمل بالنسبة لهم ساعتان فقط، لأن أغلبهم لا يعود بعد الصلاة، ربما لأنه يتوضأ مرة أخرى استعداداً لصلاة العصر.

(أحمد شوقي الفنجرى، في: روز اليوسف، ٣٤٦١/١٠/١٠، ١٩٩٤/١٠، ص ٨٤-٨٥)

٢٠٣ - أقامت الجماعة الإسلامية في سوهاج، الأسبوع الماضي، حفل تأبين لمن وصفتهم بشهداء أسيوط. وقد تكلمت في الحفل إحدى المتطرفات، وهي شقيقة إرهابي متطرف سقط قتيلاً في عمليات التمشيط الأمنية الأخيرة: "لماذا قتلوك، يا حبيبي، ولم تتركب في حياتك منكراً ولم تدخل في حياتك سينما!"

(في: روز اليوسف، ٣٣٨٢/٥/١٩٩٣، ص ٨)

٢٠٤ - مجمع البحوث الإسلامية [في مصر] يمنع ظهور الصحابة في الأعمال الدينية! القرار يعني ألا يظهر في المسلسلات الدينية سوى الكفار! (طارق سعد الدين، في: الكواكب، ٣١٧١، ٣/٩/١٩٩٣، ص ١٨)

٢٠٥ - سأل الشاعر علي الجندي أمة عن رأيها بأبي بكر الصديق، فأجابت: يقولون كان صديقاً. - وعمر؟ - يقولون كان عادلاً. - وعثمان؟ - يقولون كان يجب أهله. - وعلي؟ وهنا ضربت أم علي بقبضتيها على صدرها وقالت: قلبي على علي، ويلى على علي!
(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٠)

٢٠٦ - من نوادر الحاكم الفرنسي على جبل الدروز الكابتن كارييه

(أيام الانتداب الفرنسي على سورية):

أن الجواسيس ذكروا له في جملة ماذكروا أن الدرور إذا تتحنحوا فإنما يقصدون في نحتنحتهم لعنة من يمرون به من غير طائفتهم وشتم دينه. فويل لمن كان مصاباً منهم بالتهاب حبيبي في حلقه أو بزكام في حنجرته فإن ذلك يعني بقاؤه في السجن إلى أن تزول أعراض مرضه.

(عبد الرحمن الشهبندر: الثورة السورية الوطنية، ١٩٣٣، ط٢، وزارة الثقافة، دمشق ١٩٩٣، ص ١١)

٢٠٧ - اتهمت مباحث أمن الدولة الشيعة أنهم يسجدون خلال الصلاة على قطعة من حجر، ويمرّمون الصلاة على منسوج، وأنهم يتوضأون بطريقة مختلفة عن المذهب السني، فالوضوء عندهم (غسلتان ومسحتان) غسل الوجه واليدين إلى المرفقين، ومسح الرأس والقدمين... والأخطر من ذلك أنهم لا يقول (أمين) في نهاية الفاتحة.. إذن مذكرة المعلومات المقدمة من مباحث أمن الدولة إلى النيابة، والتي تعتبر هي الأساس الذي انبنى عليه التحقيق تحاكم المذهب الشيعي نفسه، وتحاكم أفكاره ومبادئه التي تحولت إلى اتهامات، وتحول معتنقوها إلى متهمين بالترويج لأفكار متطرفة وازدراء الدين الإسلامي... إلخ... وأصبح ضباط الشرطة هم الذين يحدّدون صحة إسلام البعض من عدمه، وهم الذين يقررون مطابقة المذهب الشيعي للإسلام أو مخالفته له. فيتحول المسلم الذي لا يقول (أمين) بعد قراءة الفاتحة إلى متهم بازدراء الدين الإسلامي، وتتحول الكتب الشيعية إلى مضبوطات خطيرة مثلها مثل القنابل والمتفجرات (١١).

(وائل الإبراهيمي، في: روز اليوسف، ٣٥٧٢، ٢٥/١١/١٩٩٦، ص ٢٢)

٢٠٨ - كان راديو الجيش الإسرائيلي قد بثّ يوم ٢٠ أكتوبر في برنامج "صباح الخير يا إسرائيل" تسجيلاً صوتياً لهذا الحاخام [شاؤول رفائيل] وهو يقدم إرشاداته للأزواج الجدد، ويدعو فيها إلى عدم إقامة علاقات جنسية أثناء فترة الحيض أو بعد اسبوع من الحيض، لأن ذلك قد يؤدي إلى إنجاب أولاد يساريين. وقال الحاخام اليهودي: "إنه يبدو أن يوسي سريد

وشوليت ألوني (وهما عضوان في الكنيسة الحالي ووزيران سابقان) هما شريان كبيران لأن أبويهما أقاما علاقات جنسية أثناء فترة الحيض، أو بعد أسبوع من الحيض، وفكرا بأفكار شريرة".

(سمير يوسف - رام الله، في: روز اليوسف، ٣٥٦٨، ٢٨ / ١٠ / ١٩٩٦، ص ٢٨)

٢٠٩ - ... وحين كانت تسألني أمي "ماذا تكتب، يا حنا؟"، كنت أكذب عليها وأقول: "قصة القديس بولص"، فترسم الصليب على صدرها وتقول: "يتمجد اسمه، برافو، لا تنسى أن تطلب منه أن يغير حالتنا التعيسة". وهكذا كنت وأمي ننشد نفس الشيء: تغيير الحال. لكن أمي كانت تطلبه في السماء، وأنا أطلبه في الأرض.

(حنا مينه: حوارات وأحاديث في الحياة والكتابة الروائية، دار الفكر الجديد، بيروت ١٩٩٢، ص ٢٨٢)

٢١٠ - ثم اقترح أحد الفلاحين الحاضرين أن نتنقل للغناء - ولن تصدقني - في الجامع، ولا حاجة بي لأن أقول لك كم صعقت من هذا الاقتراح. وزادت دهشتي حين أتجه الفلاحون جميعاً، وعلى الفور، إلى الجامع، بينما ظللت أنا والشيخ إمام والدكتور شعلان ومحمد علي (...). نفق في ذهول.. ولا ندري كيف نتصرف. وقد اكتشفنا، حين دخلنا الجامع، أننا... - وحدنا الذين خلعنا أحذيتنا، أما باقي الفلاحين فقد ظلوا كما هم بنعالهم!

(أحمد فؤاد نجم، في: الازدواج الثقافي وأزمة المعارضة المصرية، محاورات ابراهيم منصور، دار الطليعة، بيروت ١٩٨١، ص ١٤٧)

٢١١ - ألف الشيخ الظواهري كتاباً ونشره تحت عنوان "العلم والعلماء". الكتاب كان هاماً وخطيراً. شعاره وأهدافه وشروحه كلها تسعى إلى إصلاح الأزهر وتدعو إلى أفكار محمد عبده وفلسفته. ساعتها قام شيخ الأزهر عبد الرحمن الشربيني بأخطر ما يمكن أن يفعله أزهري وأفدح ما يقوم به شيخ. لقد أمر بحرق الكتاب، وحرقه، وأمر بمصادرته، وصادره وجمع كل

نسخه من كل مكان. وأصدر قراراً بعزل أي شيخ يثبت أن لديه نسخة من هذا الكتاب. وبعد سنوات وفي ١٩٢٩ تولى الشيخ الظواهري - نفسه - منصب مشيخة الأزهر. من منهما كان على حق؟

(ابراهيم عيسى، في: روز اليوسف، ٣٤٢٥، ١/٣١/١٩٩٤، ص ٥٢)

٢١٢ - حدثنا أحد الأدباء أن زملاءه في الجامعة من الأخوان المسلمين (أوآخر الستينات) كانوا يناقشون في أنه يجب أن يكون في الجامعة جامع، لأن الجامع مذكر الجامعة، والرجال قوامون على النساء .
(مصدر شخصي، نيسان ١٩٩٨)

٢١٣ - جريدة "الشعب" المصرية "ذكرت أن الباحث العراقي المتخصص في فسيولوجيا النبات، الدكتور رعد محسن المولى، قدم بحثاً فريداً من نوعه إلى المؤتمر العلمي السنوي لجمعية الباراسيكولوجي العراقية، الذي عقد في بغداد مؤخراً. وقد برهن الدكتور المولى في بحثه، واستناداً إلى تجارب علمية أجراها في كلية العلوم بجامعة بغداد، أن نباتات القمح التي تتلى عندها آية الكرسي وسورة يس والإخلاص والفاتحة من القرآن الكريم، تحقق إنتاجية أعلى من المعدلات العادية بنسبة تصل إلى ١٧٥٪".

(نضال الشعب، ٥٥٦، ٤/٢٠/١٩٩٨، ص ١٢)

٢١٤ - "ومع أن سلمان رشدي ماكان ذلك المفكر العظيم، لفتح له هذا الباب الواسع، ونفرد له هذه الأهمية الخصوصية، وإنما وفاء للبحث العلمي، نعالجه كغيره بتجرد ونزاهة، ونلقي عليه الأضواء، تحرياً واستقراء للحقيقة، ومنتهى الموضوعية، ثم ندفع بما رأينا وللقرارىء، فيشاركنا بالاستنتاج، أو لا يفعل". "وأعلن من محبته لدى صديقه الثالثة الأدبية (انطونيا فريزر) أسفه، لما سبب للمسلمين من ألم، لم يكن يقصده. وانه يعتذر عما كتب". "يعتذر الساقط، كما في أسلوب التلميذ (بول بورجيه).. إنه حقير من يوم ماولد، إلى هذا اليوم. لكن تيسر لبطل رواية التلميذ شهم أنهى حياة السافل برصاصة. أما السافل هذا، فأكبر الظن أنه لن يتوقف برصاصة. إنه

كدودة القز، يخنق على مهله في قلب الشرنقة التي هو نسج، ليلبس حريرها الانكليز والصهيونية والامبريالية... ويدوسون على رقبته، كما داسها رفاقه ذات يوم في مدرسة (رونجي) بانكلترا. وتلك هي دوماً خاتمة الحشرات !.
(مصطفى طلاس: ردّ على الشيطان، دار طلاس، دمشق، ١٩٩٠، ص ٢٥، ٣٤)

٢١٥ - في معرض الحديث عن تزمت بعض المشايخ روى الأمير عادل أرسلان أن أحدهم في الأردن أبى أن يتعاطى علاجاً وصفه له طبيب زاعماً ألا شفاء في علاج تكتب (راشيتته) باللغة اللاتينية... ثم حدث أن قدّم الأمير عبد الله للمذكور ديناراً ذهبياً، فقبله شاكراً، فسأله الأمير عادل: ألا ترى أنه قد كتب على الدينار بالحروف اللاتينية، فما بالك رفضت الدواء وقبلت الدينار؟
(من مذكرات أكرم زعيتر، المؤسسة العربية، الجزء الأول، بيروت، ١٩٩٤، ص ٦١٥)

٢١٦ - ماهي هذه "العلمانية" التي يكرها "الأصوليون الإسلاميون"، ويريدون لها أن تكون كلمة سيئة السمعة يلصقونها بكل من يغبون عليه... وكأنهم يريدون تثبيت الكلمة في الأذهان لتعني شيئاً كريهاً حتى لو لم يعرف الأغلبية ماذا تعني... وهم في ذلك يتبعون الأسلوب الذي اكتشفه منافس أحمد لطفي السيد في إحدى الدورات الانتخابية خلال العشرينات، حيث أشاع في الدائرة الريفية التي يتنافسان عليها أن لطفي السيد يؤمن بالديمقراطية (!!). أهالي الدائرة ظلوا يرددون الكلمة على أنها عيب ورذيلة من المرشح "المثقف"، وذلك حتى قبل أن يفسّر لهم المرشح "الخبيث" بأن الديمقراطية تعني أن "كل واحد ينام مع زوجة الآخر" !!. هكذا تصبح "العلمانية" مرادفاً للإلحاد، و"الديمقراطية" مقابلاً للكفر، والنظام "الجمهوري" خروجاً عن شرع الله، بدون أن يفكر المجتمع ويحلل هذه المصطلحات أو حتى يختبر بعضها بجدية.

(وائل عبد الفتاح: هؤلاء يدعون أنهم "وكلاء الله"، في: روز اليوسف، العدد ٣٥٥٥، تاريخ ١٩٩٦/٧/٢٩، ص ٥٧)

٢١٧ - كنا في الجامع النوري الكبير في حمص نقرأ في الساحة

المشمسة، وكنا نقرأ كيمياء، وقلنا إن الماء يتشكل من عنصريين، وإذا بصفحة على خدي كادت تطيح بي. التفت، فإذا بأحد الشيوخ يقول: يا كفار، كيف تقولون أن الماء يتكون من عنصريين؟ والماء والتراب والنار والهواء، كما قال أرسطو، عنصر واحد. فهربت من الشيخ وذهبت إلى غرفة والدي وشكوته إليه. فقال له: يا جاهل. ولحقه بالعصا كي يضربه. (عبد المعين الملوحى، حوار تيسير خليل، في: الحرية، العدد ٤٩٥، ٤/٤/١٩٩٣، ص ٣٧)

٢١٨ - بينما كنت أقرأ في أحد كتب والدي، وهو كتاب تفسير للقرآن، قرأت هذا الكلام بالحرف الواحد: إن من يقول إن المطر ينزل من السحاب كافر من أحد عشر وجهاً... وقد ذهبت إلى والدي وقلت له، إن هذا المفسر يقول هذا الكلام. فقال: يابني، ليست كتب التفسير قرآناً، وكتب التفسير تابعة للأشخاص ويمكن أن تعتقد بصحتها ويمكن أن لاتعتقد.

(عبد المعين الملوحى، المصدر السابق، ص ٣٧)

٢١٩ - الدكتور عمر عبد الرحمن... أفتى في العام ١٩٨٩ بأن "المرتدّ إذا لم يستتب، يقتل. ولو كنا قتلنا نجيب محفوظ عندما كتب (أولاد حارتنا) لتأدب سلمان رشدي"... ومن جهته نفى عمر عبد الرحمن في "اعترافات" أدلى بها إلى صحيفة تصدر في محافظة الفيوم (مقر نشاطه في ذلك الوقت)، أن يكون أفتى بقتل نجيب محفوظ. ولكنه وصف الرواية في حديث إلى صحيفة عربية، بأنها "تنطوي على فكر منحرف. وكان يجب على الأزهر ألايكتفي بمصادرة الكتاب بل أن يستدعي كاتبه لمحاسبته أمام هيئة من كبار العلماء تدعوه للاستتابة. فإذا أصر على رأيه، ينفذ عليه الحدّ عملاً بقول الرسول (صلعم) "من بدلّ دينه فاقتلوه". وأوضح مفتي الجماعة الإسلامية: "هذا كان رأياً لي وليس فتوى. فلماذا يصفون رأي نجيب محفوظ بالفكر ويصفون رأيي بالفتوى؟ لقد كان فكراً في مجابهة فكر"

(محمود الكردوسي: هل "أولاد حارتنا" هي السبب؟، في: الوسط، العدد ١٤٣،

٢٤/١٠/١٩٩٤، ص ٥٥)

٢٢٠ - ذهبت مرة بصحبة أستاذي [يقصد "حسين مروة" - ب.ع] لزيارة صديق له عاد من لبنان بعد أن أمضى الصيف هناك. وفي الطريق صادفنا رجلاً في الخمسين يحمل بين يديه طفله المسجّى بحرق بالية قاصداً به المقبرة. وكانت العادة في النجف أن أي مازٍ يصادف مثل هذا الرجل يتناول الطفل من يديه ويمشي به حتى يأخذه منه مازٍ آخر. وهكذا حتى يبلغوا به حيث يوارى التراب. وهنا بادر أستاذنا إلى تناول الطفل من حمله وما أن مشى به خطوات حتى أهتزّ بدنه وتساقط الدمع من عينيه. وسمعته وهو يحمل الطفل يردد: قتله الفقرا! قتله الفقرا! وما كنا يوم ذاك نألف مثل هذا القول من عامة الناس فكيف يجروء على النطق به شيخ معمم من رجال الدين، وفي هذا القول مافيه من التحدي والمخالفة لقول إن الإعمار بيد الله؟ (عبد الغني الخليلي: ذكريات عن حسين مروة، في: الثقافة الجديدة، العدد ١٨٥، أيار ١٩٨٧، ص ١٢٢ - ١٢٣)

٢٢١ - وزير الثقافة المصري فاروق حسني:
عندما عينت وزيراً وجدت "الحرام" يطاردني: الرقص حرام، التمثيل حرام، المغني حرام، الموسيقى حرام، السينما حرام، كل ما أنا مسؤول عنه حرام، لدرجة أنني أطلقت على نفسي في ذلك الوقت "وزير الحرام".
(روز اليوسف، العدد ٣٤٥٤، تاريخ ١٩٩٤/٨/٢٢، ص ٨)

٢٢٢ - ذهب المرحوم الشاعر البائس عبد الحميد الديب إلى أحد المنجمين ليكشف له عن طالعهِ. فقال له المنجم: ستظل فقيراً سنة كاملة. فسأله الديب بلهفة: وبعد ذلك؟ فأجابه المنجم: ستكون قد تعودت على الفقر.
(العربي، العدد ١١٩/أكتوبر ١٩٦٨، ص ١٠٥)

٢٢٣ - أصيب ابن أحد الزحلاويين بالمرض، فراح الأب يتّردّد على جميع الكنائس وينذر النذور. ولكن، لما كان عدد الكنائس كبيراً، خشيت امرأته شرّ هذا التبذير، وقالت له: يارجال، حاج تكثر نذوره،

منين بدك تدفع هالمال؟ أحابها: خليه يصحّ الصبي، وأنا بتفاهم مع الله!.
(ظرفاء لبنان، إعداد انطوان القوال، دار بيسان، بيروت، ١٩٩٣، ص ١٢٣)

٢٢٤ - قال لي كاتب ومحقق إسلامي أشعري: إن كتاب اليسار يشنون هجوماً على صحيح البخاري لإسقاطه باعتباره خطأ الدفاع الأول عن القرآن. أجبته: إضافة إلى أنه في هذا الزمان لا يستطيع أحد أن يمنع الآخر عن الكتابة في أي شيء، فإن هذا البخاري مليء بالخزعبلات، بعضها أصيل، وغالبيتها تلمودي مدرashi دسه كعب الأبحار عن طريق أبي هريرة، ومنتلك الأدلة الدامغة على هذا... ثم ضربت له مثلاً الحديث (الصحيح) عن أحد الصحابة الذي شهد قردة قد زنت ووقف القردة يرمونها، فرجمها معهم، بكل شهامة وحماس!. ولما كذب الباحث أن يكون هذا (الحديث) موجوداً في البخاري، اضطرت أن أريه إياه في باب (مناقب الأنصار). الملاحظة الطريفة هي أن أحد الجزائريين... كان يشهد النقاش... قال: إن تلك القردة يهودية ممسوخة وقد ظلّ بقومها شيء من صفات اليهود - أي: رجم الزانية...

(نبيل فياض: مقالة في القمع، بيروت ١٩٩٥، ص ١٢)

٢٢٥ - في العام الماضي أنيطت بي مهمة تمثيل القطر العربي السوري لدى البعثة الأثرية الهولندية العاملة في تلّ (حمام التركمان). وفي أحد الأيام حدثني أحد سكان القرية المجاورة للتل عن وجود "ختم اسطواني" فوق صدر امرأة عجوز. فذهبت إليها لأتحقق من ذلك. وعندما تأكدت من هويته الأثرية، عرضت عليها بيعه لنا، فقالت: هذا مستحيل، لو أعطيتني مال الدنيا لن أفعل ذلك، إنني أضعه فوق صدري منذ أربعين عاماً، وقد حفظني وحفظ أولادي طيلة هذه المدة من كل الأخطار والأمراض، إنه "حرزي".

(علي القيم: نوادر وحكايات طريفة من المواقع الأثرية، في: تشرين، تاريخ ٢٠/٣/١٩٨٣، ص ٧)

٢٢٦ - في عام ١٩٧٦ كنت في حوض النهر الكبير الشمالي (منطقة

روض)، وقد تمخضت أعمالنا الأثرية عن اكتشاف الكثير من الحجارة الصوانية التي تطلب منا نقلها وحملها على ظهور الحمير. وعندما شاهدنا الأهالي، قالوا لنا بسخرية واضحة: هذا الصوان، ماذا تفعلون به؟ قلت: سنأخذُه إلى دمشق وننشر عنه دراسة تاريخية! فضحكوا. وعند ذلك مازحتهم قائلاً: وسوف نقوم بطحنه لاستخراج دواء يعيد الشباب والحوية إلى الإنسان. وعندما علموا بذلك، انقلب الموقف وساعدونا في عملنا وودعونا بكل "احترام وتقدير".

(د. سلطان محسن، لدى: علي القيم، المصدر السابق)

٢٢٧ - قصد ذات يوم أحد القسيسين الشيخ يوسف الخازن، طالباً منه أن يتوسط له لدى الرئيس العام لرهبانته، حتى يعدل عن إرساله إلى قبرص، لأنه يؤثر البقاء في لبنان، بحجة أن مناخه أفضل لصحته من مناخ الجزيرة. ووعد الشيخ يوسف خيراً، وهو يقول: - اطمأن بالآ، سأقنع قدس الأبائي بالرجوع عن "خطأ" قراره، فمن كان مثلك "مايعتوه عاقبرص، بيحيبوه منا".

(ظرفاء لبنان، ص ٩٠)

٢٢٨ - قبل سنوات حلّ علي وزارة الداخلية طفل معتوه كان يتبارك به اللواء عبد الحليم موسى، إلى درجة أنه اصطحبه معه من أسبوط إلى لاطوغي. وقد شوهد هذا الطفل "البركة" وهو يدخن السيجار في مكتب الوزير السابق، وقيل إنه يلهم الرجل بعض الهدى في خطواته. الآن لم يعد عبد الحليم موسى وحده. بيننا الآن ضباط شرطة لا يستعينون بخبراء رفع البصمات، أو تحليل فصيلة الدم وجمع التحريات للبحث عن الجناة، إنهم الآن يحاولون فكّ طلاسم الجرائم عن طريق الجن والعفراريت وباستخدام المشعوذين بدلاً من المخبرين والمرشدين، وباطلاق البحور بدلاً من جمع الأدلة والقرائن.

(عصام عبد الجواد، في: روز اليوسف، العدد ٣٤٧٩ تاريخ ١٣/٢/١٩٩٥، ص ٢٤)

٢٢٩ - في اليوم الأول للإعلان عن ظهور تيس بمواصفات ذكرية - انثوية، لم تكن أهمية هذا التيس تتعدى حدود ظاهرة غريبة، حصلت للبشر مراراً قبل أن تظهر للماعز مرة. في اليوم التالي باتت أخبار التيس الاسطوري تنتسب إلى الأرياف والمدن السورية، فصار التيس يحمل دلالات كونية. في الأيام التالية صار التيس شافياً، حليبه يخضب العقيم، ويمشي الكسيح، وينقذ من البرص، إضافة لأنه يفيد للروماتيزم، والكلون والقرحة، ووجع الرأس. وفي هذه الأيام صار التيس عيادة مفتوحة ليلاً نهاراً فقط، والحليب يشفط منه ممزوجاً بقطرات الدم. أما البشر فقد أصبحوا بالآلاف، وصارت "البوكمال" مدينة سياحية من الطراز الأول، أجرة الخيمة فيها لمبيت ليلة واحدة خمسون ليرة سورية... (نبيل الملحم: حكاية التيس تفرز التساؤلات، في: الثورة، تاريخ ١٧/٧/١٩٨٦، ص ٩)

٢٣٠ - "البشعة" هي نوع من القضاء العربي، يمارسه شيوخ بعض العشائر والقبائل البدوية لاختيار الأشخاص المتهمين ببعض الجرائم. "آلية التنفيذ: يقوم الشيخ الذي يمارس عملية البشعة بجمع كومة من الحطب واشعالها بالنار، ثم يضع في قلبها قطعة حديد مستطيلة الشكل وبحجم كف اليد بسماكة لا تزيد عن سنتيمتر واحد ولها ساعد قصير بطول الذراع... وبعد أن تغدو هذه القطعة الحديدية حمراء اللون من شدة حرارة النار يضعها الشيخ بحركة سريعة على لسان المتهم بحضور الطرفين المختلفين، أهل المتهم وخصومهم. وإذا ما احترق لسان المتهم، يكون مجرمًا وتلبسه التهمة. أما إذا لم يحترق لسانه، فيكون المتهم بريئاً وتسقط عنه التهمة ويتخلص من المشكلة". ولا تزال البشعة إلى الآن منتشرة في بعض مناطق الجزيرة السورية والتجمعات البدوية في محافظة درعا.

(سلامة دحدل: البشعة، طريقة علمية أم شعوذة ودجل؟ في: الثورة، تاريخ ١٠/١٠/١٩٩٧، ص ٩)

٢٣١ -... لحظت ظاهرة غريبة، وهي تجمهر عدد من النساء

والرجال أمام منزل أحد المنجمين، وكأنهم يتجمعون أمام مخبز أو ردهة بيع أو مركز سفريات، فحاولت أن أسأل بعضهم عن سبب حضورهم إلى المنجم، فقالوا: المواطنة م: تزوج ابني من فتاة سحرته ولم يعد يسأل عني، مع أنه كان من أحبّ أبنائي إلى قلبي، لذلك أتيت لأعرف السبب. المواطنة ص: ولدت طفلاً وتوفي، ولم أعد أنجب سوى البنات، وذلك مادفعني للشك بأن إحداهن سحرتني!. المواطنة د: تزوج أحدهم من ابنتي وقامت إحداهن بسحره، فجذبتة لابنتها، وأتيت لفكّ سحره!. المواطنة ي: سافر ابني ولم أعد أسمع عنه خيراً، فأتيت ليطلعني المنجم عن مصيره!! (المراسل الشعبي في درعا، في: الثورة، تاريخ ١٥/٣/١٩٨٤ ص ٦)

٢٣٢ - من ميونيخ إلى دمشق مباشرة، بالبريد السماوي تنتقل روح المهندس الألماني "الشهيد" في الحرب العالمية الثانية إلى جسد ميكانيكي سوري!... والقصة على ذمة آخر ساعة، أن ميكانيكياً شاباً من دمشق، تعرّض فجأة لحالة عجيبة من الشرود، أدت إلى فقدان النطق، وتطوّرت بعدها - فجأة أيضاً - إلى حالة صار فيها أخونا يغرد باللغة الألمانية، وهو الذي لم يتعلّم حرفاً منها. أهل الميكانيكي استقدموا بعض الأخصائيين باللغة الألمانية، واختبروا الشاب، فاكتشفوا أنه يتقن الألمانية وباللهجة المحلية كأبي مواطن ألماني. سألوه: من أين أنت؟ وأجاب: من ألمانيا. - ومن تكون؟ أنا مهندس ألماني من ميونيخ، من شارع كذا، متزوج من فلانة، وقتلت في الحرب العالمية الثانية. جرت التحريات في ألمانيا عن هذه المعلومات، وجاءت مطابقة تماماً، علي ذمة آخر ساعة... يا آخر ساعة، يجب أن تغيّري اسمك من الآن وصاعداً، كي يصبح "آخر الساعة"!! (سهيل ابراهيم: انتبه! في ثيابك مهندس ألماني!، في: البعث، تاريخ ١٨/٨/١٩٨٣، ص ١٢)

٢٣٣ - السيدة العذراء تظهر على عروس في دمشق وتقول لها: لا تخافي، ياماري. رشح الزيت من يدي العروس المؤمنة، كما رشح من صورة السيدة العذراء... قالت العروس لولد مصاب بالشلل: بقدره العذراء

ستمشي، فمشى على قدميه. الأدبية السورية كوليت خوري والصحفية الأميركية تمارا وعوني الكعكي مدير عام المجلة وفايز نصار يحققون في المعجزة. عجوز مشلول رأى سيدة النجاة قادمة على فرس حمراء، فحاء على كرسي الشلل وصلى مع العروس، فعاد على قدميه. شقيقة الفنان موفق بهجت كانت مصابة بفالج في فمها وشفيت... وقد تأكد بصورة جازمة ونتيجة لتحاليل المختبرات التي أجريت من المختصين وبناء على طلب الدوائر المسؤولة، بأن هذا الزيت هو من نوع زيت "الميرون" الذي استعمله السيد المسيح في المعمودية... قلت: هل زارك رجال دين، وماذا قالوا؟ همست: أكثر من رجل دين زارني، منهم المطران بوليس بندلي والأب زحلاوي والأب متزي صاجي أتاناس الذي يعد الآن كتاباً عن هذا الموضوع.

(نادين، عدد كانون الأول ١٩٨٢، ص ٣٢ - ٣٧. العروس هي ماري قربة الأخرس، زوجة الصانع نيكولانظور)

٢٣٤ - دمشق - سانا - نفت بطريركية الروم الارثوذكس في بيان أصدرته هنا أمس الأقاويل والشائعات التي سرت مؤخراً عن وجود عجائب وأمر غير طبيعية تتم على يد إحدى الأسرى في شفاء المرضى. وأوضح بطريركية في بيانها أن مثل هذه الأمور والعجائب لا يقوى عليها سوى الطب والعلم والله تعالى. ودعت البطريركية في بيانها الأخوة المواطنين إلى الكف والتوقف عن أية مبالغة في القول أو التهور أو التصرف حول العجائب والأمور غير العادية التي انتشرت بين الناس مؤخراً.

(الثورة، تاريخ ١/١/١٩٨٣، ص ١)

٢٣٥ -... يعبر بوجدة، بكثير من المرارة، عن حزنه على ضحايا التطرف من أصدقائه المثقفين. ويتذكر كيف أن الروائي الطاهر جعوط اغتيل مرتين: الأولى برصاص الإرهاب، والثانية على يد الكاتب الطاهر وطار الذي برر قتله بأنه كان يكتب بالفرنسية وأنه كان موظفاً في جرائد تابعة للنظام. "كان جعوط دوماً في المعارضة، وعمله الصحافي في بعض الجرائد الحكومية

(في فترة كانت فيه كل الصحف حكومية في الجزائر) كان يقتصر على مجال واحد هو النقد الأدبي... والاعتقال المزدوج ذاته عرفه الروائي رشيد ميموني، الذي يقول بوجوده إنه مات في منفاه المغربي حسرة وشوقاً إلى بلاده. وفي اليوم اللاحق لجنازته، قام المتطرفون باستخراج جثته من قبره، في مسقط رأسه في بلدة بودواو (٣٠ كيلو متراً إلى الشرق من مدينة الجزائر)، وعلّقوا رأسه في إحدى الساحات العمومية."

(جموش أبوبكر: رشيد بوجدرة - متى ينهض الضمير الغربي من سباته؟، في: الوسط، العدد ١٩٧، تاريخ ١١/٦/١٩٩٥، ص٧٣)

٢٣٦ - التصوّر بأن الله هو الذي يحكم مثالي وجميل ويضمن عدالة عليا في نظر المؤمنين. لكنه يبقى تصورا نظريا، لأن الذي يمارس السلطة بالفعل إنسان، إذا توهم أنه يمتلك المطلق والحق المقدس، فالجميع سواه "رعايا" والمختلفون معه "خوارج"، والخروج عن طاعته (كفر) و(إلحاد). ثم تحدث كارثة أخرى، عندما يتوهم أحد آخر بأن المطلق معه هو، فتقوم حرب بين المطلقات المقدسة. والتاريخ (بداية من الفتنة الكبرى وحتى حرب الخليج الثانية)، بل الواقع (اختلاف الرفقاء الاسلاميين في أفغانستان، والتهديد اليومي من جماعات العنف المسلح باسم الدين للملايين من المواطنين العاديين) شاهد على بشاعة هذه الحروب.

(وال عبد الفتاح: هولاء يدعون أنهم "كلاء الله"، في: روز اليوسف، العدد ٣٥٥٥، تاريخ ٧/٢٩/١٩٩٦، ص٥٨)

٢٣٧ - ومن أطرف ماسمعت في هذا الصدد مارواه لي الدكتور ص م أعن والده الذي كان أبيض اللون ("أحمر" بالعامية السودانية)، فكان أولياء أمور الطلاب يخاطبونه بكلمة "خواجه". أغاظه ذلك، فانفجر فيهم ذات يوم (وهو ناظر المدرسة الوقور الصبور) وقال: "كيف أكون خواجه واسمي محمد؟ ثم إن سيدنا محمد (ص) كان لونه مثل لوني أنا، لالونكم أنتم!". انصرفوا دون تعليق، ولما أتوا في مرة قادمة، خاطبوه قائلين:

ياخواجه محمدا. فهم لايعترفون لأحد على غير شاكلتهم بالعروبة.
(خالد المبارك: الهوية السودانية وعنصرية المسألة العربية، في: الحياة، ١٩ أيار ١٩٩٧، ص١٩)

٢٣٨ - وفي سياق إحراج نظام عبد الناصر، خاصة بعد إفراجه عن المعتقلين من التنظيمات اليسارية (١٩٦٤) أصدرت لجنة الفتوى بالأزهر رأيا ببطلان عقد زواج المسلمة من أي شيوعي. الرأي نشرته صحيفة "الأهرام" في ٩ اغسطس ١٩٦٥ بالصفحة الأولى، وهي فتوى أثارت جدلاً كبيراً، حسمه عبد الناصر بالرفض الذي اعتمد على مبدأ إسلامي بأن الإيمان محلّه القلب، ومادام الشخص لم يعلن (كفره) ويصرّ على إسلامه، فلا يجوز اعتباره مرتداً كما تذهب الفتوى. اللافت هنا أن الفتوى تكررت، عندما اختلف السادات بعد ذلك بسنوات مع التيارات اليسارية، والتي كانت تضم عناصر من الناصريين والقوميين والشيوعيين، لكنهم في نظر السادات كانوا جميعاً (شيوعيين) يحتاجون إلى فتوى وقعها هذه المرة الدكتور عبد الحلیم محمود شيخ الجامع الأزهر.

(وائل عبد الفتاح: بطلان زواج المسلمة من أي شيوعي في: روز اليوسف، العدد ٣٤٩٨، تاريخ ١٩٩٥/٦/٢٦، ص٤٢)

٢٣٩ - صدمني خبر سمعته وأصابني قشعريرة... والخبر يقول، إن مايسمى بالحكومة الإسلامية المزعومة في هذا الجزء من الصومال الذي يتزعمه من يسمى بعلي مهدي محمد قد أصدرت قانوناً بقطع يد، ليس السارق بل الصحفي إذا ما نشر خبراً يخالف الحقيقة!... وطبعاً الذي يحدد مخالفة الخبر للحقيقة هي الحكومة. والغريب أن الصومال، التي يتحمس قائد جزء منها لمثل هذا القانون، بلد مقسم إلى عدة أجزاء وكل جزء يقع تحت رئاسة "زعيم". والتناحر والصراع بين هؤلاء الزعماء وصل إلى حدّ الحرب الأهلية وسقوط عشرات الألوف من الضحايا، مما استدعى تدخلات دولية انتهت بياس العالم من أي إصلاح للموقف، فترك الحال على ما هو عليه. فإذا بكل زعيم ينقض على أهل بيته وعشيرته يشبعهم

ذبحاً وتقديلاً وقطعاً لأيدي الكتاب والصحفيين الذين قد ينتقدون هذا الذي يجري، إشفاقاً منهم وغيره على وطنهم وشعبهم. إن نفس الحاكم قراقوش الصومالي قاطع اليد وقاطع الطريق قد أصدر قراراً بسجن ثلاثين فناناً صومالياً مابين مطربين وموسيقيين وممثلين. لماذا؟ - لأنهم قدموا فنهم للجماهير في الشوارع، قبل أن يعرضوه على سيادته.

(عبد الستار طويلة: قطع يد الصحفي، لا السارق، في: روز اليوسف، العدد ٣٥٢٧، تاريخ ١٥/١/١٩٩٦، ص ٧٨)

٢٤٠ - من تحقيق نيابة أمن الدولة العليا بمصر، بتاريخ ١١/٩/١٩٩٧، مع د. سيد محمود القمني، حول ما جاء في كتابه "رب الزمان":

س: ما قولك فيما ورد بالفقرة الثانية من الصفحة ٨٠ وبصفحة ٨١ من كتابك من تعليق على ماتضمنه مقال الأستاذ عزت السعدني من أن الجن أعوان سيدنا سليمان - عليه السلام - هم الذين بنوا وشيدوا دولة تدمر القديمة ومعابدها وحماماتها ومسارحها، معلقاً على ذلك بأن "هذه آفة أحرى من آفات منهجنا في التفكير أودت بنا إلى ما نحن فيه في قاع العالم مع الجن والشياطين، وأن ذلك ترديد لحديث مأثورنا المفرط المبالغ فيه" وهو مما يعدّ تعريضاً بما ورد في القرآن الكريم من أن الجن من أعوان سيدنا سليمان قد بنوا مملكته...؟ ج -... أعترض على تزييف التاريخ بمفاهيم دينية فتنزع عن شعب تدمر العظيم جهده، وما قدمه للحضارة ونسبته للعفاريات السليمانية دون أن يكون ذلك في مقدساتنا...

(روز اليوسف، العدد ٣٦١٥، تاريخ ٢٢/٩/١٩٩٧، ص ٦٠)

٢٤١ - وفي محافظة الفيوم، وبالتحديد في مركز إطسا حيث شهدت المدينة مأساة أسرة فقدت ابنتها الوحيدة بسبب اعتقادها، الذي رفضته الأسرة، وبسبب أوهامها التي لم يشاهدها أحد سواها.. وأصبحت الفتاة المسكينة حديث جميع الأوساط الاجتماعية، بعد أن قامت الفتاة بالتخلص من مطاردة الجن المزعومة، وهي تقول إنه أراد أن يتزوجها، باطلاق الرصاص على نفسها،

وخرت صريعة في الحال. الفتاة المسكينة تدعى (أ ع ج) كانت في العشرين من عمرها، حاصلة على دبلوم تجارة. وكان الجني لا يتوقف على الجهلة والأميين فقط، بل امتد ليشمل المثقفين وأنصاف المتعلمين.

(عصام عبد الجواد: بلاغات ضد الجن في أقسام البوليس: في: روز اليوسف، العدد ٣٦٣٣، تاريخ ١/٢٦/١٩٩٨، ص٦٦)

٢٤٢ - صرح المسؤول الكبير فلان الفلاني في أحد اجتماعات الحزب الجماهيرية أن "حزبهم" ليس علمانياً. كانت سيارته المرسيديس الشبغ واقفة بجوار السرادق، سمع موتورها هذه الجملة فرفض الدوران، لأنه موتور علماني من صنع العلم والعلماء. كانت حجته في ذلك بسيطة وقاطعة: من ينكرني لايركبي. استوقف قائد الحرس تاكسياً، ولكن موتور السيارة الشبغ أصدر أوامره لموتور التاكسي بالتوقف. كان الحل الوحيد هو أن يعود لمنزله راكباً عربة كارو...

(علي سالم: عاوزين تركيبونا؟، في: روز اليوسف، العدد ٣٣٥٣، تاريخ ١٤/٩/١٩٩٢، ص٤٢)

٢٤٣ - في جامعة أكسفورد البريطانية أقوم باعداد رسالة ماجستير عن جمال عبد الناصر. وقد وجدت وأنا أبحث في الصحف القديمة هذا الرثاء الذي كتبه فضيلة الشيخ محمد متولي شعراوي في الرئيس الأسبق الراحل. وقد أدهشني هذا الرثاء كثيراً، خاصة عندما قال فضيلة الشيخ فيما بعد إنه سجد لله شكراً في يوم هزيمة يونيو ١٩٦٧.

(هيفاء السروجي - لندن، في: روز اليوسف، العدد ٣٣٥٨، تاريخ ١٩/١٠/١٩٩٢، ص٧٢)

٢٤٤ - ومنذ فترة قريبة اجتمعت مع ممثل المسلمين في البوسنة والهرسك، وتكلم عن المآسي التي تحيق بالمسلمين هناك، وتحدث عن تقصير المسلمين في العالم العربي والإسلامي. وسمعت، ثم قلت له، إن ماتقوله هو حق، فنحن جميعاً مقصرون، لكن دعني أسألك سؤالاً من جانب آخر: ماهي نسبة تمسك المسلمين في البوسنة والهرسك بإسلامهم؟ فأجابني بادئ ذي بدء قائلاً: مثل

كل المسلمين! قلت: يعني؟ قال: عشرة بالمئة! تمسكهم بالاسلام يساوي نسبة عشرة بالمئة. قلت: إذن فلنعلم أن الله عز وجل لم يظلمهم!.

(النص الكامل لدرس د. محمد سعيد رمضان البوطي، في: إلى الأمام، العدد ٢١٨٠، تاريخ ١٩٩٣/٤/٩، ص ٤٠)

٢٤٥ - والبوطي في تشخيصه أزمة لبنان، أو حرب الخليج، أو مذبحه البوسنة والهرسك، أو نكبة فلسطين، يبدو أشبه بطبيب في عيادة عمومية، مايكاد المريض يطل عليه برأسه حتى يكون قد كتب له (الروشته) الجاهزة. إن التشخيص واحد، والعلاج واحد (أسبرين! أسبرين! أسبرين!)... أما المنهج الذي اتبعه الشيخ فموداه الآتي: "إما أن تفهموا أنكم عصاة، جوز يتم بالنكبة جراء عصيانكم، أو تسكتوا راغمين". وأما الاتهام بالتحول إلى أداة الأجانب أعداء الإسلام، فما أهون أن يرتد على صاحبه. ولكننا نقول: لا. نحن لاتتهم البوطي بأنه أداة في يد أحد. ونحن نقول: إنه مخطئ، لأن منهجه خاطئ.

(ناهم منير الرئيس: دفاعاً عن الإسلام لاعتن فريق من الناس، المصدر السابق، ص ٤٥)

٢٤٦ - سؤال من الأخت "ن. ن" من الخرج بالملكة العربية السعودية. تقول في سؤالها: "أنا امرأة متزوجة وزوجي لا يحافظ على الصلاة، وأحياناً يجمع بين الفرضين معاً وأحياناً يمرّ عليه عدة أيام دون أن يصلي وهو لا يتركها نهائياً. وأنا أنصحه وأمره بالصلاة ولكنه لا يسمع مني. وأنا عندي طفلة ولا أريد أن أهدم حياتي فأرشدوني". الجواب من الشيخ ابن باز: "الذي لا يصلي أخبر النبي (ص) انه كافر. وحياتك معه هي الهدم وفراقك له هو الحياة والسعادة. فمثل هذا يُفارق لأن البقاء معه هدم للدين وشرّ عظيم عليك وعلى أولادك. فالواجب عليك الخروج منه إلى أهلك، أنت وطفلتك. لأنك أولى بالطفلة مادامت هذه الحالة... فاخرجي منه واطلي الطلاق والله يعطيك خيراً منه وأفضل".

(المجلة العربية، العدد ١٢٣، كانون الأول ١٩٨٧. لدى أنور عبد الله: البترول والأخلاق، دار الضحى، ١٩٩٠، ص ٢٤٥ - ٢٤٦)

٢٤٧- في ١١/٥/١٤٠٢هـ أصدر /١٥/ من العلماء الوهابيين في المملكة العربية السعودية فتوى بتكفير الرئيس الليبي معمر القذافي، على أثر نقد الأخير لسياسة الملك خالد بن عبد العزيز لموافقته على استخدام الأميركان لطائرات الأواكس لأغراض تجسسية. في هذه الفتوى اعتبروا القذافي: "كافراً وملحداً وضالاً ومضلاً، وفضلاً عن ظلمه وطغيانه وإجرامه بتجريحه عباد الله ورميه إياهم زوراً وبهتاناً بالصفات الذميمة، مما لا يصدر عن عاقل يحترم نفسه وعقله وإنسانيته. ومع ذلك تجريح دعاة الإسلام وعلمائه الذين قاموا بنصرة هذا الدين والدعوة إليه وبذل نفوسهم وأموالهم في سبيل إعلاء كلمة الله". يقصدون أسرة آل سعود.

(العلماء والعرش، ص ٤٧٥)

٢٤٨- ولأن العلم لا ينمو إلا في مناخ حرّ، حرية مطلقة بلا حدود، يسمح بالرأي الآخر، ليس فيه تكفير ومحاکمات تفريق [عن الزوجات، ب ع]، فإن تربة بلادنا لم تعد صالحة لإنتاج العلم. لذلك اكتفينا باستهلاك منتجات العلم التي جهد عليها علماء الدول المتقدمة وأفنوا فيها عمرهم. وهنا طيبّ خاطرنا شيخ المفسّرين التلفازي [الشيخ شعراوي، ب ع]، الذي (تولى) علينا (متولياً) عافاه الله وأبقاه للأمة الإسلامية ذخرًا ولمصر فخراً، فرأى أن عزاءنا في كون غير المسلمين يكدّون ويتعبون ويشقون كالأنعام للوصول إلى كشفهم العلمية، بينما نحن بأموالنا وبزولنا الذي منحه الله لنا، نأخذ إنتاج هذا العلم ونستهلكه علي الجاهز. فالدول المتقدمة مستعدة دوماً لتوصيل الطلبات إلى المنازل. فحمداً لله أنه قد سخر لنا أخيراً بني الروم. فهل بعد هذا نصر؟ وهل بعد ذلك فهم للعلم والايمان؟.

(سيد القمني: أي علم وأي إيمان؟، في: أخبار الأدب، العدد ١٧١، ٢٠/١٠/١٩٩٦، ص ١٤)

٢٤٩- ولو قدّر لهؤلاء جميعاً أن يعيشوا زماننا الأغرر لجلس الفارابي على خازوق في ميدان التحرير، ولصلب ابن سينا إلى الجوار منه في ميدان طلعت حرب، ولتطوع سبّاك من أمراء هذا الزمان بذبح واصل بن عطاء

بباب أحد المساجد، ومات ابن سينا بطلقات رصاص من أحد الصنایعیة الذين تثقفوا بثقافة العفاريت السلیمانیة.. نحن هنا لا نمزج قدر مانأسف ونزف وجعاً على الأمة، ولانستهين بقدر دين أو فكر أو اعتقاد، إذ أصبحت هموم جماهيرنا الغفيرة العريضة الغليظة (في الوقت الذي تنشئ اسرائيل مفاعله النووي على حدودنا) هو كيف نوفق خطانا مع السلف؟ هل يرفع المسلم إصبعاً واحداً أثناء التشهد أم اصبعين؟ المسبحة الثلاث وثلاثون حبة أكثر شرعية أم التسع والتسعون؟ هل أكل الجبن الرومي حلال؟ أصبح كل شيء يدور حول لاشيء، وله مرجع واحد هو حياة السلف الصالح في أدق تفاصيلها، مع ملاحظة شديدة البساطة أن كل تلك الهموم في فكر أمتنا قد تراكبت مع انحطاطها في قاع مزبلة الأمم.

(المصدر السابق)

٢٥٠ - جاء في منشور للجماعة الإسلامية المسلحة في الجزائر: نحن لا نفعل شيئاً إلا تطبيق أوامر الله ورسوله. وعندما تسمعون عن القتل والذبح في قرية تأكدوا أنه نابع من الطاغوت (أي السلطة) أو أنه تطبيق لأوامر أحد قواد الجماعة بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر... وهو أمر شرعي وجائز أن تقتل المواطنين منهم النساء والأطفال عندما يجدهم في صفوف العدو. وإذا وجد أبرياء بينهم خلال الهجوم فسوف يعتبرون شهداء (١؟)

(روز اليوسف، العدد ٣٦١٤، تاريخ ١٥/٩/١٩٩٧، ص ٦٨)

٢٥١ - ففي السبت يُمنع على الأعمى أن يحمل عصاه ويمشي. يُمنع على كل يهودي أن يرفع أي ثقل كان، حتى المروحة أو غلاف سنّ أو حتى عقدة لم تحظ في الرداء. يمنع على اليهودي أن يكتب بصورة مستمرة أكثر من حرف واحد، ويمنع عليه أن يقتل البعوضة التي تعضه. ويمنع على اليهودي أن يحكّ أي عضو من أعضاء جسمه يوم السبت. ويمنع عليه أيضاً أن يمضمض ضره المريض بالخلّ إذا كان سيلفظ الخلّ بعد ذلك. يمنع عليه أن يسكب حبوباً من معلف الدجاج أكثر مما تستطيع الطيور أن تلتهمه كي

لا يبقى الحب في الأرض وينبت فيكون مبذوراً يوم السبت. يمنع على السائر في الطريق ليل الجمعة قبل السبت أن يخطو خطوة واحدة، بل يقف مكانه اينما كان حينما يدرکه الظلام: في الحقل، في الغابة تحت وابل المطر، في مهب الريح أو حتى في الأماكن التي يسيطر عليها اللصوص.
(ليوتاكسل: المسيح في مرآة العصر، ترجمة حسان اسحاق، طرطوس ١٩٩٣، ص ١٥٦).

٢٥٢- بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك أتوجّه إلى إخواني المواطنين بأطيب التهاني والتمنيات. وأهيب بهم أن يستقبلوا هذا الشهر الكريم بنفوس يغمرها الإيمان، وأن يتمسكوا بشعائره لما له من قدسية ومكانة عند المسلمين، آملاً ألا يستهين أحد بحرمته، وقد طلبنا إلى كافة إدارات الأمن ملاحقة المفطرين علناً وتقديمهم إلى القضاء، عملاً بأحكام المادة ٤٦٢ من قانون العقوبات، سائلاً الله العليّ القدير أن يعيده على العرب والمسلمين بالخير والبركات وقد تحققت آمالهم وأمانهم في النصر والتحرير.
(تعميم وزير الداخلية بتاريخ ١٩٨٠/٧/٨)

٢٥٣- استمرراً لمسلسل حجاب الفنانات تلقت إهام شاهين عرضاً جديداً للاعتزال وارتداء الحجاب مقابل مليون دولار تدفع كاملة فور موافقتها. ولكنها رفضت بشكل قاطع. وفي المكالمة نفسها سألتها إهام: هل تدفعون هذا المبلغ الكبير لأي فنانة تقبل الاعتزال وارتداء الحجاب؟ فأجابها بأنه تم تقسيم الفنانات إلى فئات حسب درجة النجومية والسن، وإن الفئة التي تحصل على مليون دولار تضم ثلاثة أسماء فقط: إهام شاهين ويسرا وليلى علوي. وقال لها، إنه تم حساب الأفلام التي يمكن أن تمثلها خلال عشر سنوات قادمة والأجر الذي يمكن أن تحصل عليه فيها، وأن مبلغ المليون دولار سيغطيها تماماً لأنه سيودع في بنك باسمها ويدّر فوائد تلي جميع مصروفاتها.

(روز اليوسف، العدد ٣٤٠٩، تاريخ ١١/١٠/١٩٩٣، ص ١٢)

٢٥٤- عن البطريك غريغوريوس حداد: أحد الشماسة جاءه ذات يوم يقول إن الحنطة التي كانت مخزونة في مخزن الدير بدمشق قد كادت تنفذ. واقترح على بطريكه أن يخصّ بصدقاته أبناء طائفته بعد اليوم. وكانت البطريكية لما اشتد الجوع أيام الحرب العامة [الأولى - ب ع] توزع طعاماً على الفقراء من جميع الطوائف. فعبس البطريك، وصمت دقائق، ثم قال للشماس ساخرًا: اذهب ولا تعط صدقة إلا لإنسان ترى منقوشاً على جبينه (روم ارثوذكس)، وخصّه بالطعام ولا تعط لغيره شيئاً. ثم قال بصوت متهدّج: ادفع الصدقة لكل من يطلبها، فالخلق كلهم عيال الله.
(عمد كرد علي، مذكرات، ج ١، ص ١٢٥)

٢٥٥ - عن الأمير عبد القادر الحسيني الجزائري: ... يعتبرني ابنه الروحي. وذلك لأنه صنع لي "التابعة" فعشت بعدها. وكانت أمي مات لها ولدان قبلي. فقال لها من يعتقدون بهذه الأمور، إن الأمير يعمل التابعات، فإذا عمل لك تابعة، يعيش ولدك الذي في أحشائك. والتابعة كناية عن قصبه تلفّ عليها خيوط من الحرير ويقرأ عليها ويعزّم. وتأخذها الجبلى وتدفنها في قبر مهجور، وترجع خطوات إلى الورا. وأظنهم قالوا، يجب دفنها قبل شروق شمس السبت.
(المصدر السابق، ص ١٧ - ١٨)

٢٥٦ - أربعاء أيوب هو الرديف الإسلامي لعيد الفصح المسيحي ولطقوس الخصوبة السابقة للمسيحية واليهودية - مثل شمّ النسيم -، ويأتي دائماً في خميس الأموات، قبل أربعة أيام من عيد الفصح الشرقي. يعدّد سليم المبيض ثلاثة طقوس تقترن بأربعاء أيوب: طرد الأرواح الشريرة، واقتناص الفتيات للزواج عندما يشارفن سن العشرين (وهي السن الخطرة عند الفلاحين لاقترابها من إمكانية العناسة) كما يظهر من هذه الأغنية التي تسمع في موسم أيوب "يا بحر جيتك زايره/ من كثرة ما أنا بايره/ كل البنات اتجوزت / وأنا على شطل دايره"، وأخيراً طقوس الخصوبة عند النساء

العاقرات. كان الطقس الأخيرة هو الذي أثار حفيظة القوى الأصولية في غزة، عندما استمر لاجئ الجنوب في ممارسته بعد نكبة ١٩٤٨. وفيه ترتمي النسوة على أمواج البحر وهن يرددن استغاثتهن لربي الرحمة طالبات شفاعته من الآلهة: "لقح، لقح، يأيوب!!".

(سليم تماري، المصدر المذكور، ص ١٧٣)

٢٥٧ - خلال العام الماضي - ولأول مرة منذ مقتل الحلاج - عمدت حكومة السعودية إلى إعدام أحد مواطنيها بتهمة الارتداد عن الإسلام. وقد صدر الحكم "بموجب فتوى شرعية من علماء المسلمين"، ونفذه السياف بقطع عنق المتهم "طبقاً لأحكام السنة النبوية"، في جو إسلامي لاتشوبه شائبة سوى أن الفتوى نفسها، لا علاقة لها بالإسلام، بل هي يهودية. فالحكم بقتل المرتد فكرة مشبوهة لا تستند إلى نص القرآن الذي يقول صراحة: ﴿لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي﴾ (سورة البقرة، الآية ٢٥٦)، بل تستند إلى نص الاصحاح السابع عشر من سفر التثنية الذي يقول: "إذا وجد في وسطك رجل أو امرأة، يفعل الشر في عيني الرب. ويذهب ويعبد آلهة أخرى، فأخرج ذلك الرجل أو تلك المرأة، وارجمه بالحجارة حتى يموت" (٦/٢)..

(الصادق النهوم: الفقة في خدمة التوراة، في: الناقد، العدد ٦٠، حزيران ١٩٩٣، ص ١٢)

الفصل الخامس

فصل عن الثقافة والإعلام والفنون وعن الكتاب
والفنانين

٢٥٨ - عن قصيدته "خبر وحشيش وقمر" التي نشرتها مجلة الآداب عام ١٩٥٤ كتب نزار قباني يقول:

القصيدة - الإثم أو القصيدة - الجريمة، أوصلتني إلى المجلس النيابي السوري، وهي سابقة لم تحدث في أي برلمان من برلمانات العالم. فانيرى أستاذنا الشيخ مصطفى الزرقا النائب عن جماعة الأخوان المسلمين، بتقديم استجواب عنيف لوزير الخارجية آنفذا الأستاذ خالد العظم، طالباً منه إحالتي إلى اللجنة التأديبية، وطردني من وزارة الخارجية. وتأييداً لأقواله، قام النائب الزرقا بتلاوة القصيدة على النواب. وكان لحسن حظي فصيح اللسان، رائع الإلقاء. فما أن انتهى من تلاوة القصيدة، حتى انفجرت قاعة مجلس النواب، وشرفة المتفرجين ورجال الصحافة بالتصفيق. فعاد النائب والعرق يتصبّب من جبينه، إلى مقعده مخذولاً ومحبطاً. وباط الاستجواب!

(نزار قباني: من أوراقي المجهولة، الجزء الثالث، في جريدة: الحياة، لندن، ١٩٩٨/٢/٢٨، ص ٢٠)

٢٥٩ - كان الأديب الراحل توفيق الحكيم، رياضاً ملازماً فراشه، عندما دخل غرفته ذات يوم أحد أصدقائه ليطمئن إليه. وفوراً أسرع الحكيم إلى إخفاء كتاب، كان يقرأه، تحت الوسادة. وأمام إصرار الصديق على معرفة الكتاب، أخبره الحكيم أنه قصة بوليسية لآرسين لوبين، وأضاف أنه يقرأ كل ما يقع تحت يده من كتب!

(أسامة سلامة عن نادي صالح، في: الكفاح العربي ٨٠٣، ١٩٩٣/١٢/٢٠، ص ٤٤)

٢٦٠ - المرحوم الدكتور عبد اللطيف حمزه، عميد قسم الصحافة في

جامعة القاهرة، قال، إن الاتحاد السوفييتي عندما شعر أن الناس أخذت بتباعد عن الشيوعية استقدم شخصين أفئاقين، لاضمير لهما ولا أخلاق. أحدهما يدعى كارل ماركس، والآخر يدعى فريدريك إنجلز. غمرهما الاتحاد السوفييتي بالمال والنساء والخمر، وطلب إليهما إنشاء فلسفة تعيد حبّ الناس للشيوعية. فشمّر الرجلان عن ساعد الجد - في الساعات القليلة التي يصحون فيها من الخمر - وقاما ببناء مذهب أطلقا عليه اسم الماركسية!.

(غالب هلسا: سارتر أنا البورجوازية الصغيرة، في: تشرين، ١٢/٥/١٩٨٤، ص ٨)

٢٦١ - حطّطت ركابي في مصر عام ١٩٥٥. كان اتصالي بالماركسيين المصريين فورياً. أعني بعد وصولي إلى القاهرة بساعات قليلة. سألت: ما الأخبار؟ سمعت الكثير، ولكن الحاحاً متكرراً على شيء اسمه الوجودية، وشخص اسمه سارتر كان يظهر في كل لقاء. عدوان حقيقيان، قيل لي. وأنا، بالشرف، لم أكن قد سمعت بهما من قبل، ولكن نخوة ابن القبيلة أصابتنني، فشمّرت عن ساعدي وبدأت الحرب. التقطت بعض العبارات السريعة، وكونت فكرة سريعة وشاملة: البورجوازية، أعني الامبريالية، أخذت تشعر بانها سريعا المحتوم، فامتألت باليأس. فأخذت تبث اليأس في كل مكان، معتقدة أن نهايتها هي نهاية العالم. وهكذا قامت بإنشاء الوجودية، أو على الأقل طالبت أتباعها بانثائها. أما سارتر فهو عميل حقيقي للمخابرات المركزية الأمريكية!.

(غالب هلسا، المصدر السابق)

٢٦٢ - عن زكي الأرسوزي:

كم كان يروي لنا في كل مرة ذهب إلى الحلاق، واضطر إلى انتظار دوره، كان يراقب المارة وفيهم محدودب الظهر، والأصلع، وذو الأنف الممدود، والقزم. فكان خياله يشتغل طوال الوقت في تقويم ظهر ذي الحدبة، واكساء رأس الأصلع شعراً، وتنسيق أنف الآخر، وتطويل قامة القزم، وتجميل جسم المشوّه. وهكذا حتى يأخذ العرق يتصبّب من جبينه

لفرط الإجهاد!

(أديب اللجمي: الأرسوزي الإنسان، في: المعرفة، ١١٣، تموز ١٩٧١، ص ٦)

٢٦٣ - قرأ شاعر على أحمد الجندي قصيدة يائية لم تعجبه، فقال لصاحبها على الفور: احمد الله انك يائي ولست واوي.

(عيد معمر، في: تشرين ١٩٩٠/٨/٢١، ص ٧. الشاعر أحمد الجندي ولد عام ١٩١٠ وتوفي عام ١٩٩٠)

٢٦٤... نشر أحدهم قصيدة يقول فيها: لم أعد أعرف شرقي من غربي / وصديقتي تنتظرني عند موقف الباص / إن القدر يلعني... وفي اليوم التالي اتصل به الأستاذ أحمد الجندي، وعندما سأله من أنت، قال له: أنا القدر. وأغلق السماعه.

(عيد معمر، المصدر السابق)

٢٦٥ - سأذكر لكم حادثة وقعت مع أحد زملاء. لقد كان ذلك الزميل يعمل في دولة خليجية، وكتب ذات يوم مقالة انتقد فيها سباق الهجن، وقال إن الجمل حيوان غير جميل وغير رشيق، وان قبحه يظهر بشكل واضح حين نجبره على الركض مع أقرانه وسط الغبار. وفي اليوم التالي لنشر ذلك المقال، جاء مسؤول من ديوان وزير خطير، وطلب من الصحافي أن يكتب اعتذاراً. وعندما سأل الصحافي: لمن يكون الاعتذار؟ أجاب المسؤول: للوزير بالطبع. قال الصحافي: لكنني لم أكتب مايسيء لمعالى الوزير، وأعترف بإساءتي للجمل، وسأعتذر له إذا طلب ذلك. وبطبيعة الحال لم يطلب الجمل الاعتذار، لكن الصحافي راح يبحث عن مقعد في طائرة لمغادرة الدولة خلال أربع وعشرين ساعة، قبل أن يتهم بالخيانة العظمى والعمل على تقويض الأمن والاستقرار!

(عبي الدين اللاذقاني: الصحافة العربية بين الرصاصة والمقهى، في الناقد، ٤٨، حزيران

١٩٩٢، ص ٧)

٢٦٦ - نادرة كان الصديق حسن م يوسف قد رواهالي، ومفادها انه التقى، في إحدى سفراته برجل يعرف اللغة العربية معرفة قاموسية. فمثلاً يعرف أن كلمة "حقير" تعني، حسب القاموس، الشيء الصغير أو الرجل ذا الجسم الصغير وبينما هما يتناولان الغداء معاً، لاحظ الأجنبي أن حسن يأكل من الطعام القليل، فقال له ناصحاً: يجب أن تتغذى جيداً، فأنت حقيراً.
(خطيب بدلة، في: ملحق الثورة الثقافي، ٨٤، ٢٦/١٠/١٩٩٧، ص ٥)

٢٦٧ - في أوائل السبعينات كانت مجلة "دراسات عربية" من أبرز المجلات الثقافية والفكرية في الوطن العربي. وكثيراً ما كانت تمنع من بعض البلدان العربية بسبب اقتراب بعض نصوصها من المحرمات. فقرر صاحبها، د. بشير الداعوق، للتقليل من الخسارة المالية، أن يصدر أعداداً خاصة يضمنها الكتابات المرشحة للمنع، كي تدخل بقية الأعداد دون إشكال. وهكذا أرسل الكتاب مساهماتهم الجريئة إلى أول (وآخر) هذه الأعداد. وكانت المفاجأة الكبيرة، أن أيّاً من البلدان العربية التي تدخلها المجلة عادة لم تمنع هذا العدد بالذات.

(المصدر شخصي)

٢٦٨ - أثناء كتابتي لرواية "كوايبس بيروت" - وكنت أعمل كل يوم من الخامسة صباحاً حتى الساعة مساءً - دخلت صديقتي لتقول لي، إن شاباً يطلبني على الهاتف واسمه أمين. وللوهلة الأولى خيل لي أنه أمين بطل القصة التي أكتبها!! بل ودهشت لأنه - حسب علمي - لم يكن في تلك اللحظة قادراً على الاتصال الهاتفي، لأن التلفون كان (مقطوعاً) في بيته ذلك الوقت (في الرواية!). لقد كان حياً في خاطري، حتى تصوّرت لثانية أنه يطلبني على الهاتف.

(غادة السمان، في حوار أجراه معها فواد كحل، في: تشرين، ١١/٩/١٩٧٧، ص ٦)

٢٦٩ - قبل ثلاث سنوات، وفي إطار الاحتفال بالذكرى المئوية

لميلاد هوشي منه، رفض صاحب دار نشر "تقدمية" طباعة كتاب عن سيرة الزعيم الفيتنامي، بدعوى أن سوق الكتاب ماعاد يطلب مثل هذه الكتب الشيوعية. لكن، عندما أخبره المؤلف مغتاضاً أن لديه مخطوطة أخرى عن المغامرات الجنسية "للعن هو" قفز الناشر عن مقعده مهللاً بأن السوق يلتهم هكذا قصصاً مثيرة!

(ع،ف، ليس دفاعاً عن ماو، في: الحرية، ٥٣٠، ١٩/١٢/١٩٩٣، ص ٢٩)

٢٧٠ - في نيسان ١٩٨٩، بعد فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل للأدب، أفتى الشيخ عمر عبد الرحمن بقتل الأديب الكبير بتهمة الارتداد عن الإسلام. وتحركت قوات الأمن لحمايته. لكنه رفض ذلك. فلم يكن يتصور أن السكين يمكن أن تكون الردّ على الكلمة. "كما أن حياة الكاتب الكبير صعبة وشاقة ويستحيل أن تخضع لأي إجراءات حراسة. فهو يستيقظ من نومه في الرابعة صباحاً، ويأخذ طريقه إلى جريدة (الأهرام) ثم مقهى (علي بابا) في ميدان التحرير... ثم يزاول رياضة المشي. وهو لا يفضل ركوب السيارة، مما يعني أن الحارس سيظل يدور خلفه في شوارع القاهرة طوال النهار". وهكذا - علق نجيب محفوظ على ذلك - "سينتهي الأمر بأن يغتالني الحارس ليضع حدّاً لعذابه".

(عن كرم جبر: حكاية نجيب محفوظ وعمر عبد الرحمن، في: الكفاح العربي ٨٤٩، ١١/٧/١٩٩٤، ص ٤٤)

٢٧١ - سأحكى لك حكاية تلخص لك علاقتنا "بالأعلى" [يقصد: البابوية الماركسية في موسكو]. كنا في سجن المحاريق، وكان عندنا راديو ترانزستور صغير، مهرب بالطبع. وكنت مكلّفاً بأن أستمع سراً إلى نشرات الأخبار، وأن ألخصها من الذاكرة صباح اليوم التالي للرفاق في القيادة. ذات يوم أتى الزبانية.. ضربونا ضرباً موجعاً ووحشياً. وعندما أغلقت الزنازين على الجرحى والصابحين من الألم.. كنت أستمع: هنا موسكو. وسمعت مقالاً عنوانه "الأفراح على ضفاف النيل"، ليس فيه

سوى مديح لكل مايقوم به عبد الناصر. وكاتبا المقال كانا مراسلي (البرافدا) فيجيني برينماكوف وبيجور بلاييف. ولم أبح لرفاق القيادة بخبر المقال، فيكفيهم ماهم فيه من عذاب. ولكن مرارة اللحظة لم تضع من فمي إلا عندما سكتها على الورق في واحد من فصول كتاب لي (تأملات في الناصرية - ١٩٧٣).

(رفعت السعيد، في حوار أجراه معه أحمد جابر، في: الهدف، ١٢٥٤، ١/١٩/١٩٩٧، ص ٨٥)

٢٧٢ - سألوا وزير الداخلية الأسبق حسن أبو باشا: لماذا تمتلئ ملفات مباحث أمن الدولة عن المثقفين و الأدباء بتقارير واردة من عديمي الموهبة وأنصاف المثقفين؟ أجاب أبو باشا: طيب واحنا لقينا حدّ كويّس وقلنا لا! لكن يبدو أن السؤال لم يكن دقيقاً، ولا الإجابة كذلك!

(ابراهيم عيسى: مباحث الثقافة، في: روز اليوسف، ٣٣٣٢، ٢٠/٤/١٩٩٢، ص ٢٥)

٢٧٣ - حدث أن أرسلت لوحة لفنان سوري مشهور إلى إيطاليا للاشتراك في معرض رسم. في المعرض علقت اللوحة بالمقلوب، ونالت جائزة. وعندما استعاد الفنان لوحته، أبقى على تعليقها بالمقلوب. فلما رآها أحد أصدقائه على هذه الوضعية، قال له: أنا رأيتك ترسمها، وهي الآن بالمقلوب؟ فأجابه الفنان: شو أنا أفهم من الطليان؟!

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٤)

٢٧٤ - في عهد الانتداب الفرنسي اعتادت إحدى الجرائد الدمشقية أن تتبادل أعدادها مع جرائد فرنسية. وكان قصد صاحبها أن يجعل صحافة تلك البلاد تطلع على قضايا بلادنا تحت الانتداب. وبعد زمن طويل كان مانقلته إحدى الجرائد الفرنسية عن الجريدة الدمشقية خبر عن قرار المجلس البلدي بإعدام الكلاب في المدينة!

(ملخص عن: المضحك المبكي (دمشق)، ١٨٣، ٨/٢٦/١٩٣٣، ص ٤)

٢٧٥ - شاعرنا الخالد بدر شاكر السياب... مات... في المستشفى

الأميري في الكويت، لأنه لم يستطع دفع (مائة دينار). وبعد أن قرأت الحكومة العراقية آنذاك الخبر، سارعت إلى تأيينه، فدفعت إلى أحد الممثلين (ألف دينار) ليحسده على شاشة التلفزيون!

(مهدي علي الراضي: حكايات شاعر - لحظة صدق، في جريدة: بغداد، العدد ٧٧، ١٩٩٢/٥/٢٢، ص٨، الجريدة تصدر في المنفى)

٢٧٦ - الايديولوجية نوع من "الكذب" أو من "التمويه"، من حيث أنها تحاول أن تفرض نفسها على الواقع المادي لكي تجعل منه نسخة مشاكلة لـ"أصلها" الايدلوجي، وهكذا تأسر الواقع في قفصها، وتقلص وجوهه المتعددة في وجه واحد، وحيداً.

(أدونيس، في: الكفاح العربي، ٤٠٢، ١٩٨٦/٣/٢٤، ص٣٩)

٢٧٧ - ... ان الملحقين الثقافيين العرب في الخارج لايمارسون من وظيفتهم غير الأسم... وقد قال لي مرة، بشيء من التعجب الساخر، ناشر فرنسي أنه طلب مرة من بعضهم في باريس، لوائح بأسماء الشعراء والروائيين العرب الذين يرون أن نتاجهم صالح للترجمة، فجاءت اللوائح تنصدها أسماء هؤلاء الملحقين أنفسهم، علماً أنهم ليسوا روائيين ولاشعراء، وخالية من الأسماء المعروفة البارزة!

(أدونيس، في: الموقف العربي، ٢١٩، ١٩٨٤/١٢/٢٤، ص٥٥)

٢٧٨ - كان لنا صديق يحضر مجلسنا ويسمعنا ونحن نتطرح ما يكون كل منا قد نظمه. فيقول: ياجماعه دي حاجة عجيبه قوي، كل اللي انتم بتقولوه خطرت على بالي بمعانيه وكثير من ألفاظه وإشارته، يبقى ايه ده يارامي [يقصد الشاعر أحمد رامي]، توارد خواطر وإلامناجة أرواح؟ فأجابه رامي: لأبداً، تقدر تقول إن احنا شعراء بقافيه، وانت شاعر بلاقافيه!

(أحمد عبد المجيد: رحلة مع الظرفاء، سلسلة اقرأ، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٦، ص٢٠٣ - ٢٠٤)

٢٧٩ - كتب مرة عاصي الرحباني وأخوه منصور قصيدة للإذاعة

المصرية عنوانها (النهر العظيم)، وتحدث عن النيل وعن طاحون على ضفافه تدور. قال المراقب الإذاعي المصري: ولكن ليس على النيل طاحون، فارفعا هذه الجملة! فأجابه عاصي: بل أنتم ضعوا طاحوناً على النهر!
(نحاة قصاب حسن: جيل الشجاعة، ص ٣٣٢)

٢٨٠ - سألني مرة أندريه لاركيه مدير مكتب جاك لانج وزير الثقافة الفرنسي، كان ذلك عام ١٩٨٢: - أنت طبيب ممارس؟ قلت: نعم. قال: وتعمل كثيراً؟ قلت: نعم. قال: ولك عشرون كتاباً؟ قلت: بل أربعة وعشرون. قال: كيف تستطيع ذلك؟ قلت: سئل المسمار: أنت رفيع نحيل، فكيف تدخل في الصخر الأصم؟ فقال: اسألوا المطرقة التي تطرقني على رأسي!.

(عبد السلام العجيلي، في: دراسات اشتراكية، العدد ٦-٧/ ١٩٨٩، ص ٦٦)

٢٨١ - في الثلث الأول من هذا القرن كان لكل منهما [يقصد الشعارين: أحمد شوقي وحافظ إبراهيم] أنصار يبالغون في تأييده، ويشيدون بذكره في الآفاق... وحين كتب (الدكتور حسين هيكل) مقالاً بعنوان (شوقي وحافظ) عرف (حافظ) أن (شوقي) غضب لذكره معه في مقال واحد، وكان لا يراه ندأ له. فقال (حافظ) في سخرية بالغة: ولماذا يغضب؟!.. أما سمع الناس يقولون (زفتي وميت غمر)، فهل غضبت من ذلك زفتي؟!.. أو غضبت (ميت غمر)؟!.. إنهم حتى يقولون (سميط وجبته) و (خيار وفقوس) و (عسل وبصل).. أما من يكون (العسل) ومن يكون (البصل) فتلك حكاية أخرى.

(عبد الفتاح رزق، عن عبد الحميد سند الجندي، في: روز اليوسف، ٣٣٥٠،

١٩٩٢/٨/٢٤، ص ٦١)

٢٨٢ - عن الشاعر والطبيب وجيه البارودي:
لقد قيل أشياء وأشياء عن معجزاته الطبية، منها هذه الحادثة العجيبة:

امرأة على وشك الولادة... بلغ منها التعثر حدًا جعل الخطر يحيط ويهددها بين لحظة وأخرى. ويُستدعى الدكتور وجيه البارودي، ويجد أمامه خيوط المأساة تتشابك وتندرز بالنهاية الأليمة.. وكان لابد من عمل سريع، فالمرأة قد تشنجت عضلاتها وأعصابها إلى حدّ بعيد كان سبباً في تعثرها. فما كان منه إلا أن طلب إحضار طشت من النحاس، وطلب من الحاضرين جميعاً أن يخرجوا ماعدا واحدة... وطلب إلى هذه (الواحدة) أن تدقّ على هذا الطشت، وشرع هو بالرقص.. وكان المشهد غريباً عجيباً أطلق الضحكات من أعماق المرأة المتعثرة رغم دموع الألم الذي ينتابها. وكانت المفاجأة المذهلة، حينما تمت عملية الولادة تلقائياً!..

(كمال الكيلاني: سهرة مع دونخوان حمّاه الطبيب الشاعر وجيه البارودي، في: تشرين، ١٩٧٧/٢/٢٥، ص٦)

٢٨٣ - بعد ٦٤ كانت كلمة الاشتراكية قد طرحت في الأسواق وأصبحت كلمة مضاءة بالنيون تكررهما البيغاوات في كل مكان. وبطبيعة الحال، وجدت لها منظرين حسني النية وسيئي النية. وأذكر أن الفيلسوف الأستاذ اسماعيل المهداوي... كان شديد الحماسة في تلك الفترة بتلك الاشتراكية، وحاول أن يضع لها أسساً، اعتقدت أنا أنها بعيدة كل البعد عن الاشتراكية وعن العلمية... وقد انتهى إلى مقال شديد الغرابة في مجلة "الفكر المعاصر"، أيام كان يصدرها الدكتور زكي نجيب محمود، زعم فيه أن الماركسية ليست فلسفة. وذهب فيه المزاح بعيداً لدرجة أنه حاول أن يثبت ذلك بقول انجلز نفسه. فاستشهد بماذا؟ لا بكتاب "جدليات الطبيعة" ولا بكتاب "الرد على دوهرينغ" ولا بآلاف الصفحات المطولات التي كتبها انجلز في الفلسفة، ولكنه استشهد بخطابه على قبر ماركس وقال: "لو كان ماركس فلسفة، فلم لم يذكرها انجلز وهو يبكيه على قبره". وقد حيّاه بطبيعة الحال الدكتور زكي نجيب محمود وقال: هذا مقال عميق شديد العمق.

(ابراهيم فتحي: ملف الثقافة في مصر (١)، في: الكفاح العربي، العدد ١٩٥ - ١٩٧٨، ١٩٨٢/٣/٨، ص٥٨-٥٩)

٢٨٤ - وهل يعلم الوزير [وزير الإعلام العربي] - على سبيل الفكاهة ليس إلا - أنني مثلاً ممنوع من دخول بلد عربي منذ خمس عشرة سنة، لأنني في ذلك الحين سعيت للحصول على حديث من رئيس تلك الدولة ولم أَسع للحصول على حديث من رئيس وزرائها. فمَنعني رئيس الوزراء من الدخول لأنني لم أستصرحه. وتوفى الله رئيس الوزراء وتغيرت ظروف الحديث ونسي رئيس الدولة والناس كل القصة - ماعدا ذلك الموظف النشيط المأمور على الحدود.

(رياض الريس: كيف تقول "لا" في عصر "نعم"، في: الناقد، العدد ٥٥، كانون الثاني ١٩٩٣، ص ٦)

٢٨٥ - عندما أرقص أصبح أنا المايسترو لنفسي. لأحد له سلطة عليّ سواي. أشعر برهافة في مشاعري ماأقدرش، أوصفها. وبالمناسبة أنا رقصي كلاسيكي لايعجب الكثيرين. ولكني أستمتع به. عمري مافكرت الرقص هايوديني لفين. بأحس بيه بسّ وأنا برقص. بيوديني لأبعد الحدود: الحرية، رومانسية، ديمقراطية - ايوه ديمقراطية. بأحس وأنا بارقص إنني باقول رأيي في الناس والحياة، وإن كان بدون كلام.

(الراقصة والممثلة لوسي، في حوار أجراه معها محمد هاني، في: روز اليوسف، ٣٥٠٠، ١٩٩٥/٧/١٠، ص ٦٥)

٢٨٦ - قال زكي الأرسوزي: "أتاني اليوم جماعة من مشايخ الجبل، أعرفهم جيداً، فهم من أفاضل الناس، وسألوني: ماهي هذه الاشتراكية التي يكثر الحديث عنها اليوم؟ أهي مجتمع أوادم؟ قلت: بلى، إلا أن قادتها ليسوا كذلك".

(انطون مقدسي: الاشتراكية وقادتها، في: الأسبوع الأدبي، دمشق، العدد ٢٠٠، ١٩٩٠/٢/٨، ص ١)

٢٨٧ - جزء من مسرحية قدّمها كشكش أفندي على مسرح روكسي بدمشق [أيام الانتداب الفرنسي] بعنوان "الصيد والكلب".
المشهد: صياد وزوجته، وكشكش أفندي يقوم بدور كلب الصيد. الصيد.

يطلق النار على غزال ويصطاده. ويجتمع الثلاثة لقسمة الغزال. الصياد: أنا حقي اللحم. الزوجة: أنا حقي الجلد، وسأضعه حول رقبتني. كشكش (يعوي طويلاً) ثم يقول: أنا حقي العظم... حقي العظم كان عميلاً للمستعمرين وأحد ضباطهم. وهكذا يعتقل كشكش أفندي ويغلق مسرحه ولم يعد يعرف عنه شيء.

(عبد الرحمن الضحاك، في: الثورة، ٢١/٤/١٩٨٥، ص٩)

٢٨٨ - صاحب مقهى البطرنة باللاذقية حدثني عن زوار غرباء يأتون إليه ويسألونه: هنا عاش الطروسي؟ وكان يسألهم: من هو الطروسي هذا؟ ثم قرأ الرواية وصار يجيب باعتزاز: نعم، في هذا المقهى، على هذه الصخرة، كان يجلس الطروسي.

(حننا مينه: هواجس في التجربة الروائية، الحلقة ٧، في: تشرين، ٢٦/٤/١٩٨٢، ص٧)

٢٨٩ - عن زكي نجيب محمود: في الثلث الأخير من حياته بدأ الانتباه للتراث العربي الإسلامي. يقول، إنه حين دعي للتعليم في إحدى جامعات الولايات المتحدة ارتبك عليه الأمر، لأنه كان مستعداً لإلقاء محاضراته حول التجريبية والوضعية المنطقية، لكنه وجدهم يطلبونه لتدريس الفلسفة الإسلامية وهو ليس مستعداً أكاديمياً لذلك.

(جمال ربيع: د. زكي نجيب محمود، أديب الفلسفة - فيلسوف الأدب، في: الهدف، ١١٦٣، ٢٦/٩/١٩٩٣، ص٣٥)

٢٩٠ - أخذ أمير البزق محمد عبد الكريم يذكر أسماء المطربين والمطربات الذين لحن لهم. سأله هاني الخير: "سميرة توفيق غابت عن ذاكرتك؟" فأجاب: "بالحقيقة قابلتني عندما كانت ناشئة مغمورة، لم يعجبني صوتها. وكان اسمها آنذاك سميرة كريمونا، وتضايقت لأنها تضع شامة مزورة على نحرها، وأنا لأحب الزيف والتزوير!"

(الثورة، ٣/٤/١٩٨٦، ص٨)

٢٩١ - محمد عبد الكريم... عازف بزق هائل القدرة. وصفه الموسيقار الألماني البارون بيلينغ، الذي كان يقيم في دمشق، بأنه عملاق - مع أن طوله لا يزيد على ١١٠ سنتيمترات.

(نحاة قصاب حسن، جيل الشجاعة، ص ٤١٦)

٢٩٢ - الله من الراديو في الثلاثينات! من لم يستمع إليه لا يعرف شيئاً عن الأزيز والصفير، والهدير والزئير، الذي كان يحفل به. ومن يعرف، يعذر الجمع اللغوي المصري عندما اتخذ له في ذلك الزمان اسم الطرطران.

(توفيق يوسف عواد: حصاد العمر، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٨٤، ص ٩١)

٢٩٣ - توفيق يوسف عواد (١٩١١ - ١٩٨٩) في "تجربتي الأدبية":
... فالتحقت بجريدة "النداء" لمنشئها كاظم الصلح حيث شرعت بخرطشة القصص... وأوقعها بالحرفين من اسمي ت. ع. مرة كانت قصتي صلاة، ومرة - على ما يظهر - كفراً وإلحاداً... فماكاد عدد الجريدة يظهر حتى زحفت إلى دارها جموع هائجة على رأسها رجال دين أجلاء: - أين هذا التع ١٩ - ياعادل، ياتقي الدين، ياعماد، عليك الاعتماد، هرب فلاناً من الدرب! وهرب ت. ع. "طررد"، أكد كاظم لوفد المتظاهرين. ولكنه لم يخرج من باب إلا ليدخل من باب آخر ويواصل الكتابة منذ ذلك بتوقيع "حماد".

(نظرية الرواية، اعداد وتقديم محمد كامل الخطيب، وزارة الثقافة، دمشق ١٩٩٠، ص ٢٨٣ - ٢٨٤. نقلًا عن مجلة الآداب، العدد ٣/ آذار ١٩٧٣)

٢٩٤ - تحدث سعيد حورانية عن رواية له في فترة الخمسينات، فاعترف أنه "كانت الشطارة في ذلك الوقت أن يأتي الكاتب بكلمات صعبة لا يفهمها أحد ويشرحها في أسفل الصفحة. ولهذا أفرغت القاموس كله في تلك الرواية. كان بوسعك أن تتعلم اللغة العربية وتحفظ القاموس من خلال ترجمة حافظ ابراهيم لرواية (البؤساء). هكذا كانت الموضوعة. وكان يهمني أن أظهر فهمياً باللغة".

(سعيد حورانية، في: دراسات اشتراكية، العدد الثقافي الثالث، صيف/ خريف ١٩٨٨، ١٠٧)

٢٩٥ - رأي سعيد حورانية بالأديب حسيب كيالي:

"برأيي ان حسيب كاتب مهم. لقد بدأ بداية رائدة في القصة السورية. ولو عمقها لأنتج أدباً عظيماً. ولكننا في ذلك الوقت لم نفهمه بشكل صحيح. بل واضطهدناه. فقد كنا نبحث عن أدب ثوري لا يبقى ولا يذُر. أما حسيب فكان يتابع تفاصيل الحياة اليومية الصغيرة بحثاً عن النكتة. وكنا نرى فيما يكتبه قصصاً ظريفة لطيفة لأكثر، أما هدفنا الأعلى فقد كان: قصة ثورية مدمرة تزن أربع قنابل ذرية".

(سعيد حورانية، المصدر السابق، ص ١٤٠ - ١٤١)

٢٩٦ - كان ح ك يحاول إقناع أحدهم بأن عبد الإله الرحيل روائي

سيء. وكان محدثه يصرّ على أنه جيد، ولا يقبل بحجج ح ك. أخيراً سأله ح ك: ألا تؤمن أن الرواية نتاج المجتمع البورجوازي؟ أجاب: نعم. فقال له: كيف إذن يمكن لعبد الإله الرحيل كتابة رواية جيدة وهو من الضمير؟!

(المصادر شفهي، ١٩٩٣. الضمير بلدة سورية)

٢٩٧ - أرسلت مرة قصيدة لأدونيس باسم مستعار إلى إحدى

المجلات، وكان آنذاك شاعري المفضّل، وعندها رفضوا نشرها، ونصحوني بالإكتثار من قراءة الرصافي ونازك الملائكة!

(خالد المعالي، في: نصف الدنيا، ٢٢/٨/١٩٩٣. لدى: الناقد، العدد ٦٥، تشرين الثاني

١٩٩٣، ص ٨٢)

٢٩٨ - حين انتهيت من إلقاء قصتي "الرجل الذي رفضه البغل" في

المركز الثقافي وغادرت المسرح... حاصرني البعض في ممرات الخروج بالأسئلة... فأحدهم سألني على هذا النحو الساذج: متى جرت هذه الحادثة، وكيف لم نسمع بها؟ وإحدها سألني: هل حقاً يمكن لبغل أن يرفض رجلاً عاقلاً وسط المدينة ويقتله؟ وآخر هزّني من كتفي وأدار لي صدغه وصاح: انظر، أنا أيضاً رُفست من قبل بغل، لكنني لم أمت مثل صاحبك. لم يكن في

صدغه أي أثر أو علامة، كانت الرفسة داخل الدماغ، على ما أعتقد.

(وليد معماري، في: تشرين، ١٣/١/١٩٨٧، ص ١٢)

٢٩٩ - يبقى أن بعض المقاربات العصبية (عندنا في في لبنان مثلاً) التي تحاول أن تفتش عن الأصل اللبناني للإبداع الإنساني بمجمله، ابتداء من الفينيقيين وانتهاء بالعصر الحاضر مروراً باليونان، ومحاولات السيدة مي المرّ إثبات أن آدم وحواء لبنايان وأن مدينة عدن هي مدينة "إهدن" في شمال لبنان وأن الله أخيراً هو لبناني الأصل، يبقى أن هذه المحاولات، عدا طابعها الكاريكاتوري والمأساوي في الوقت نفسه، لاتقدم ولا توخر في مطلق الأحوال في إثبات هوية ثقافية حاضرة وفاعلة على مستوى العصر، ولا في إعطاء مادة لإنتاج ثقافي مختلف.

(محمد العبد الله: النزعات الانعزالية والاقليمية في الثقافة العربية في: الفصول الأربعة، العدد ٢٨، مارس ١٩٨٥، ص ٢٦٣)

٣٠٠ - سألنا ايفتشنكو [شاعر روسي - ب ع]...: ماهي القضية التي تشغل بال المفكر المصري الآن؟ فقال أحدنا: نحن مشغولون الآن بالاشتراكية الواقعية، والآخر قال: مشغولون بالواقعية الاشتراكية. فرد ايفتشنكو قائلاً: ليس هناك شيء يسمى الاشتراكية الواقعية، فالاشتراكية هي الواقع، ومالكم أنتم بهذا؟! ولم تعجبه إجابتنا، فأضاف: أنتم مثل رسام طلب إليه أن يرسم لوحة لأحد أعضاء اللجنة المركزية للحزب الشيوعي. وحين ذهب لإداء المهمة فوجئ بأن العضو "أعور" وأسقط في يده: إذا رسمه بعين واحدة تصبح اللوحة منتمية إلى الواقعية القبيحة، وإذا رسمه بعينين فهذا تزوير للواقع، فخرج من المأزق بأن رسمه "بروفيل"! وواجهنا ايفتشنكو بالحقيقة قائلاً: أنتم غير قادرين على تحوير الواقع خوفاً منه، وغير قادرين أيضاً على تزويره، ولكنكم تصنعون "بروفيل" لكل قضاياكم تفادياً للعيوب!

(أنيس منصور، في جوار أجراه معه مصطفى عبد الله وعمرو الديب، في: أخبار الأدب، العدد ١٦٢، تاريخ ١٨/٨/١٩٩٦، ص ١٠-١١)

٣٠١ - من الطريف أنه في صيف ١٩٧٧ نشر باللغة العربية بحث لاسحاق دويتشر يتناول مقالات جورج لوكاتش عن توماس مان، دون أن يكون لهذا الروائي أي عمل مترجم إلى اللغة العربية. وفي خريف العام ذاته نشرت المقالات المذكورة للوكاتش. وبعدهذا بعام أو عامين عرض في لبنان فيلم عن رواية "الموت في البندقية" لتوماس مان. ثم نشرت في وقت لاحق من نفس العام الرواية المذكورة.
(نقلًا عن توطئة كميل قيصر داغر لترجمة رواية توماس مان "الموت في البندقية")

٣٠٢ - بعد فشل ثورة عراقية تخفى خطيب الثورة عبد الله النديم، مع خادام له. وبعد أيام من مقامه في بلدة "ميت الفرقا"، "انهارت أعصاب خادمه، واستبد به الخوف، وأراد أن يتركه عائداً إلى أهله. وخشى النديم إذا تركه أن يدلّ عليه. فلجأ إلى الحيلة: أحضر جريدة "الوقائع المصرية" وقرأ فيها قليلاً، - وكان الخادم أمياً - ثم أظهر أنه فزع فجأة، وضرب كفاً بكفّ. وسأله الخادم: ما الخبر؟ فقال له: لقد جعلت الحكومة ألف جنيه لمن يرشد عني، وخمسة آلاف جنيه لمن يأتيها برأسك! فارتعد الخادم، وأصبح من يومها أكثر اهتماماً بالاختفاء من سيده، وظل كذلك طوال السنوات التسع" من اختفاء النديم.
(أحمد بهاء الدين، أيام لها تاريخ، ص ٣٩ - ٤٠)

٣٠٣ - وماله دلالة عميقة المغزى على موقف السلطة من الثقافة، هو المفارقة شبه المساوية التي عاشها بعض المثقفين العرب الذين نظروا وبشروا، بل وحتى ناضلوا لقيام أنظمة تحقق دعاواهم وأفكارهم، وما أن قامت هذه الأنظمة واستتبت لها السلطة حتى تنكّرت لمثقفها. ثم عمدت خوفاً من مشاغباتهم إلى نفيهم جسدياً أو ثقافياً. بعضهم ارتحل، وبعضهم ابتلع لسانه متورماً باليأس والمرارة، والبعض الثالث يذوي ويتلاشى في رطوبة الزنازين.
(سعد الله ونوس: البرنامج الثقافي، في: الناقد، العدد ٣٩، أيلول ١٩٩١، ص ١٩)

٣٠٤ - ويكفي أن نعلم - مثلاً - أن الشاعر الكبير محمد عفيفي مطر، الذي ملأت صحف المعارضة الدنيا ضحيجاً بسبب اعتقاله، لم تنشر له قصيدة واحدة، ولا كتبت عنه مقالة واحدة، ولا أُجريت معه مقابلة واحدة، في أي من صحف المعارضة هذه، منذ نشأت جميعاً... وإذا كانت صحف السلطة، تكتب عن وردة وأحمد عدوية وصباح، أكثر مما تكتب عن طه حسين ومحمد عبده وجبران، فإن صفحات المعارضة - في المقابل - تكتب عن محمد منير وسعيد صالح وماجدة الرومي، أكثر مما تكتب عن نجيب محفوظ ورفاعة الطهطاوي وسلامة موسى. المبدأ واحد والتجليات مختلفة.

(حلمي سالم: صفحات تابعة في صحف تابعة لسلطة تابعة، في: الناقد، العدد ٣٩، أيلول ١٩٩١، ص ١٥)

٣٠٥ - روى حافظ إبراهيم أنه كان يصحب صديقاً ضعيفاً بصره واحتاج لرفقة حافظ إلى وزارة الأوقاف التي كانت تجري عليه راتباً لسابق عمله بها ولما أصاب بصره من علة تستوجب العطاء. وعند مغادرتهما الوزارة تقدم أحد المتسولين وهو يقول لصديقه: اديني شيء لله ربنا ينور عليك عينك. فما كان من حافظ إلا أن صاح في الرجل: انت عايزهم يقطعو عيشه؟!.

(رحلة مع الظرفاء، ص ١٨٨ - ١٨٩)

٣٠٦ - حكى فؤاد أفرام البستاني هذه الطرفة عن مارون عبود، قال: كنا فريقاً من الأدباء في أحد السنين، نحتفل بذكرى جبران خليل جبران، في مسقط رأسه في بشري، ومعنا مارون عبود. وكان أهالي بشري ينتظرون بين يوم وآخر، مجيء القائم مقام الجديد، لتسلم مهام منصبه. فعندما رأوا مارون عبود واقفاً بكامل ثيابه في فسحة السراي، بكرشه البارز، وطربوشه الأحمر، وحاجبيه الكثيفين، وعصاه السوداء المقمّعة بالفضّة، ظنه الناس أنه القائم مقام. فتقدّم منه رجل، وانحنى باحترام، بعدما زرّ جاكيتته، وقال له: سعادتك القائم مقام؟ فابتسم مارون عبود وأجاب وهو يرتّب على

بطنه المنتفخ: لأ، يابني، كرشي من كيسي مش على حساب الدولة.

(ظرفاء لبنان، اعداد انطوان القوال، دار بيسان، بيروت ١٩٩٣، ص ٧٥)

٣٠٧ - كان حافظ ابراهيم يحضر حفلاً موسيقياً، وطلب من قائد الاوركسترا أن يعزف لحناً معيناً، وإذا بقائد الاوركسترا يقول له: إن اللحن الذي يطلبه قد عزفه منذ دقائق. فأجاب حافظ على الفور: ياسلام، على كده يبقى انبسطنا.

(عجائب القاهرة وغرائبها، ص ٧٤)

٣٠٨ - في عام ١٩٧٣ لم يجد منذر مصري في حفرة على الجبهة مايفعله سوى الصفن وكتابة الشعر. كان يكتب ويمزق، حتى انتشرت اوراقه الممزقة على مسافة بعيدة، فأثارت الشكوك في بعض العساكر. أحدهم أخذ عدداً من هذه الأوراق وعرضها على رئيسه، فتأملها هذا قليلاً ثم قال له: يا عبد الله، جاسوسك ليس سوى شاعرٍ من شعراء آخر زمان، وهذه الأوراق ليست سوى مايسمونه شعراً حديثاً؛ أعمى، ألا ترى كثرة النقاط فيها؟!

(المصدر: الشاعر نفسه، تسجيل ١٩٩٤)

٣٠٩ - كنت مرة أزور المتحف الوطني مع صديق لي يتمتع بروح الفكاهة. كانت تعرض هناك لوحات للفنان العظيم بيكاسو. بعد أن انتهينا من جولتنا بدت علي صديقي علائم الدهشة فقال: إما أن أكون أنا جاهلاً أمياً لايفقه شيئاً في أمور الفن، وإما أن يكون بيكاسو دجالاً. ثم استدرك قائلاً: على الأرجح أنا الجاهل الأمي إذ لايعقل أن يسحر دجال الملايين وتباع لوحاته بعشرات الملايين من الدولارات!

(نضال الشعب، العدد ٤٥٠، شباط ١٩٩٠، ص ٤)

٣١٠ - سأل شاعر شاب الدكتور "ناجي" [الشاعر ابراهيم ناجي - ب ع] عن رأيه في شعراء العصر الحديث، فقال: أعظمهم شوقي. وسأله

الشباب أيضاً: ومن يأتي بعده؟ وفكرّ ناجي قليلاً ثم قال: يأتي بعده "علي علي". وظهرت علامات الدهشة على وجه الشاب، فسأل مستنكراً: من علي علي ده؟ فأجاب ناجي: والله، يابني، ما اعرف.

(عادل الجوهري: النكتة علاج نفسي عند المصريين، في: الوسط، العدد ١٤٢، تاريخ ١٧/١٠/١٩٩٤، ص ٦٣)

٣١١ - كان الشيخ مصطفى عبد الرازق يحاضر الطلبة في جامعة القاهرة في فلسفة الضحك، فقال لهم: إن الضحك غريزة اختصّ بها الله الإنسان دون سائر الحيوان. فعارضه أحد الطلبة قائلاً: لكنني أنا شفت مرة حمار يضحك. فقال له الشيخ مصطفى: تلاقيه بس كان يضحك عليك!

(آخر ساعة، العدد ٣١٠٥، تاريخ ٢٧/٤/١٩٩٤، ص ٥٢)

٣١٢ - رأى منذر مصري في منامه أنه نال جائزة نوبل للأدب. فأخذ يردّد في نومه معترضاً: ولكنني مازلت صغيراً!

(عن صاحب الحلم نفسه ١٩٩٦)

٣١٣ - عن الشاعر حلیم دمّوس:

كان من أعظم الشعراء حسن إلقاء، ولم أسمع في حياتي إلقاء مدوياً وأخذاً بمشاعر النفوس أفضل من إلقائه. ولكن كانت له طباع غريبة! ففي حفلة "الشيخ سليمان الأحمد" [١٩٣٨ - ب ع] كان الجمهور يصفق له باستمرار. ومرة صاح: قفوا قفوا، لاتصفقوا.. ليس هنا مكان التصفيق. فجمدت الأكف. وبعد أن قرأ بيتين أو ثلاثة، صاح بهم: هنا صفقوا.. فغلب الضحك على التصفيق في تلك اللحظة!

(مذكرات عبد اللطيف يونس، ص ٧١)

٣١٤ - كان حافظ ابراهيم مدعواً لأحد الأفراح، عندما لاحظ أن عازف القانون يعزف بشكل منفر جداً. فصاح في صاحب الفرحة: خير

اياه، هو انتوا جاييينا نسمع عزف على قانون العقوبات!؟
(آخر ساعة، العدد ٣٠٩٢، تاريخ ٢٦ يناير ١٩٩٤، ص ٥٢)

٣١٥ - كتب الزعيم سعد زغلول خطاباً إلى صديق له، قال له في نهايته: "اعذرني للإطالة، فليس لدي وقت للاختصار!".
(سعد الدين وهبه، في مجلة: فن، العدد ٣١٩، تاريخ ١١/٣/١٩٩٦، ص ٢٣)

٣١٦ - من نوادر الشاعر كامل الشناوي: كان يخرج من جيبه ورقة فئة عشرة قروش، ويقربها من عبد الحميد الديب مشيراً إلى العملة قائلاً: حضرتها عشرة صاغ، ثم يلتفت للورقة مشيراً إلى الديب - الذي كان فقيراً معدماً - ويقول لها: حضرته الشاعر الكبير عبد الحميد الديب.
(الجوهرى، ص ٦٣)

٣١٧ - هل المقامة قصة؟. يجيب مارون عبود على هذا السؤال بقوله: نعم، ياسيدي، إنها قصة؛ والفرق بينها وبين قصص اليوم كالفرق بين هندامك أنت وهندام جدك، رحمه الله.
(عبد النافع طليمات: أهل الكدية - أبطال المقامات في الأدب العربي، دار ابن الوليد، حمص ١٩٥٧، ص ٩)

٣١٨ - سألت المخرج السينمائي سمير ذكرى: كيف تمكنت من تأليف فرقة سيمفونية تضم ستين عازفاً، لتظهر في مشاهد عديدة في فلمك "وقائع العام المقبل"، مع أن وزارة الثقافة أدرجت في برامجها منذ سنوات طويلة إنشاء مثل هذه الفرقة ولم تنجح، وليس في الأفق ما يشير إلى أنها ستنجح؟ ضحك سمير، حتى اهتز كرسيه، وانتفخت أوداجه حتى اختفت عيناه، وقال: "مع الإصرار لا وجود للمستحيل. فقصة فيلمي تركز كلها على إنشاء فرقة سيمفونية. لذلك لا بد من إيجاد مثل هذه الفرقة، لينجز الفيلم. وهكذا بدأت رحلة البحث عن العازفين. ودهشت عندما اكتشفت عدداً كبيراً من العازفين الممتازين في بلدنا، حتى أنني تمكنت من تأليف

هذه الفرقة من عازفي مدينة واحدة هي حلب. وتأليف هذه الفرقة لم يكلفني سوى التفرغ لعدة أسابيع ومبلغ ضئيل من المال دفعته ثمن (فراكات) ارتداها أعضاء الفرقة فظهروا كفرقة فيينا. وبعد عدة بروفات كانت الفرقة جاهزة لعزف أصعب الألحان التي سمعتها في الفيلم. ولعلك تدهش، إذا علمت أن الفرقة لم تضم محترفاً واحداً، بل تشكلت كلها من الطبيب والمهندس وبائع الشاورما والسحقات والبسطرمة والصاصيجو!".

(تميم دعبول: رفع عتب، في: تشرين، تاريخ ١٩/١١/١٩٨٦، ص ١٢)

٣٢٠ - كثير من الناس يعتقدون أن سعيد صالح هو "مرسبي الزناتي"، وهم لا يدركون أن للضحك في حياتي مساحات قليلة جداً، وأنه غالباً لا يأتيني إلا في المواقف الحزينة جداً. فأنا في لحظات القهر أضحك، وفي الظلم أضحك، وفي الموت أضحك. لقد ضحكت بعد جنازة أمي، ويومها سهرت مع عادل إمام وظللنا نضحك حتى الصباح.

(سعيد صالح، في: روز اليوسف، العدد ٣٤٤٢، تاريخ ٣٠/٥/١٩٩٤، ص ٦٠)

٣٢١ - سلمان رشدي، صاحب رواية "آيات شيطانية"، قام يوم الخميس قبل الماضي بزيارة العاصمة الفرنسية (باريس) محاطاً بعشرين سيارة من قوات الأمن البريطانية والفرنسية لحمايته. رشدي قال لمجلة "باري ماتش" الفرنسية إنه سيقوم بكتابة الروايات البوليسية، لأنه أصبح خبيراً في هذا المجال من خلال تجربته ودرايته بطرق الحماية والأمن.

(روز اليوسف، العدد ٣٣٨٢، تاريخ ٥/٤/١٩٩٣، ص ٨)

٣٢٢ - كتب محمود السعدني عن صحافي زميل له:

نصحتني مرة بالأشغل نفسي كثيراً بالكتابة: "ارحم نفسك شوية، ماتش شايف طه حسين جرى له ايه؟ أهو فضل يكتب لحدّ ماعمي!".

(محمود السعدني، الولد الشقي، ج ٢، ص ١٥٤)

٣٢٣ - كل كلام غامض مشوش، ركيك، نثري، عدسي، قادر على

تغطية تطفله على الشعر في هذه الفوضى العامة بالادعاء أنه شعر حديث مكتوب للمستقبل. لقد صار الجميع خائفاً أو عاجزاً عن البوح: أنا لأفهم. هل تفهم أنت؟ لا بد أن هناك من يفهم. سيولد قارئ يفهم. ولا يجد أحد أداة لكيفية الدخول في القصيدة ولاقارب نجاة للخروج منها...

(يوسف حسين بكار: إشكالية الإبداع في الأدب العربي، في: الناقد، العدد ٢٩، تشرين الثاني ١٩٩٠، ص ٥٨)

٣٢٤ - الرقابة في أغلب صحفنا رقابة ذاتية. فقد اختفى الرقيب الحكومي أو كاد، وحلَّ محله رئيس التحرير ومساعدوه. ونحن معشر الصحافيين نعرف جيداً أن بعض رؤساء التحرير ورؤساء مجلس الإدارات في الصحف الحكومية من هواة الخلط بين عمل الصحافي وعمل البوليس، ولا يكتفون بقمع محرريهم وممارسة الرقابة عليهم، بل يكتبون فيهم التقارير "للتنوير" أجهزة الأمن "الفكري والثقافي والسياسي" بأرائهم ومواقفهم.

(أحمد جودة: لانسر عدواً ولا تسعد صديقاً، في: الناقد، العدد ٣٩، أيلول ١٩٩١، ص ٦)

٣٢٥ - تخزني حقيقة لامفرّ من الاعتراف بها وهي أنني (بعث) في الغرب من أعمال الروائية في السنوات الأخيرة أضعاف ماسمحوا لي ببيعه في عالمنا العربي في عقدين، بالرغم من أن بعض كتيبي في طبعته العاشرة. لكن (سيف المنع) يقصّ رقبة حرّفي. ثم إن الطبعة الواحدة في الغرب تقع في ٢٥ ألف نسخة مثلاً (كما في طبعتي الثالثة من كوايس، في ميونيخ). لكنني، أيّاً كانت الاغراءات الغربية، لأريد أن يكتبوا ذات يوم على شاهدة قبري حين أموت: هنا ترقد أديبة فرنسية من أصل عربي.

(غادة السمان، في: الكفاح العربي، العدد ٨١٦، تاريخ ٣/٢١/١٩٩٤، ص ٣٩)

٣٢٦ - كنا نطبع ٣ آلاف نسخة من الكتاب الجديد. اليوم نطبع منه ١٥٠٠ نسخة فقط، ويأخذ وقتاً طويلاً في التوزيع. حتى المعارض الكبرى التي تقيمها الدول العربية موسمياً تشهد تراجعاً ملحوظاً في المبيع لمصلحة

التظاهرة الإعلامية ليس غير. فماذا تتوقعين من واقع أبطاله ٢٠٠ مليون عربي و يتراجع فيه عدد طبع نسخة الكتاب من ٣ آلاف نسخة إلى ١٥٠٠ نسخة فقط؟ مؤخرًا طلبنا من إحدى دور النشر الأجنبية أن تبيننا حق النشر في ترجمة كتاب صادر عنها، فطلب المسؤول فيها مبلغاً كبيراً. قلنا سنطبع فقط ٣ آلاف نسخة. فدهش المسؤول قائلاً: ماهذا المزاح؟ ٣ آلاف نسخة مقابل ملايين القراء عندكم؟ بالتأكيد لن نتعامل معكم.

(عبود أبو جوده، في: الكفاح العربي، العدد ٨٤٧، تاريخ ٢٤/١٠/١٩٩٤، ص ٤٥)

٣٢٧ - أما الحياة أكثر إمتاعاً من الكتابة. لو أصبحت كاتباً أحياء حياتي بالطريقة التي أريدها تماماً، وتركني المجتمع أعيش كما أنا بالتمام، فماذا يدعوني للكتابة آنذاك؟ فلأعش! - هل يعني ذلك أن الكتابة تنتهي؟ - طبعاً، لأنك تخلق في الكتابة حياة أفضل وأجمل من الحياة التي تعيشها. فإذا عشت أجمل حياة، أي عشت الكتابة، تنتهي كل مشكلة.

(يوسف ادريس، حوار سمير الصايغ، في: مواقف، العدد ٩، أيار - حزيران ١٩٧٠، ص ٥٦)

٣٢٨ - انعقدت في أكتوبر - تشرين الأول عام ١٩٧٦ ندوة عن المخطط الأميركي في الشرق الأوسط. وقد شارك فيها الاتحاد العام لأدباء فلسطين وحوالي عشرين منظمة عربية. استمرت الندوة اسبوعاً، وبعد انتهائها قامت السلطات المصرية باعتقالي، بسبب اشتراكي في الندوة، وبعد شهر من السجن قامت بترحيلي من مصر إلى العراق. لأعتقد أن أحداً يشك أن القضية تتعلق بحرية الرأي، وان هنالك لجنة تابعة لاتحاد الأدباء والصحافيين العرب، اسمها "لجنة حرية الأديب العربي". فماذا حدث؟ اتصل، خلال فترة وجودي في السجن، الأستاذ عبد القادر ياسين، عضو لجنة فرع مصر لاتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين، بيوسف السباعي رئيس اتحاد الأدباء العرب آنذاك وشرح له المسألة، فقال له السباعي، بالنص: "إذا لم تصمت وتنسى المسألة، فسوف أضعلك في السجن!"

(غالب هلسا، حوار كنعان فهد، في: الموقف العربي، العدد ١٤٨، ١٥ آب ١٩٨٣،

ص ٥٨ - ٥٩)

٣٢٩ - أما صلاح حافظ فقد حافظ على حضوره القوي في دار "أخبار اليوم"، وسرعان ما أصبح مشرفاً على تحرير "آخر ساعة"، دون أن يحمل لقب "رئيس التحرير". واشتهر ببابه الجديـد "قف"، بعد أن خصّصه لمواقف في الحياة تستحق التوقف. وحين نحاه عبد الناصر، وأحل محلّه يوسف السباعي، اختار هذا أن ينشر في الصفحة نفسها باباً، حمل عنوان "أهلاً". وأذكر أن شيوخاً قديماً من غزة - هو نمـر هنيه - قال وقتها: "لقد ذهبوا بمن قال للرجعية (قف)، وأتوا بمن يقول لها (أهلاً)".

(عبد القادر ياسين: صلاح حافظ - سيرة مناقـل مبدع، في: الهدف، العدد ١٠٩٣، تاريخ ١٥/٣/١٩٩٢، ص ٣٧)

٣٣٠ - بكت فردوس عبد الحميد، وهي تزف بين ثلاثين ألف متفرّج، وذلك في مهرجان الأغنية بالمغرب. حضر المهرجان فرق أجنبية وعربية من أنحاء العالم كافة. ولدى دخـول فردوس عبد الحميد المهرجان حصل دوي في القاعة، وصار الناس يصفقون بأيديهم للأعلى ويضربون أرض القاعة بأرجلهم، ويهتفون بأعلى أصواتهم (فاطمة.. فاطمة). كما أصروا أن تصعد للمسرح وتغني (بتغني لمين يا حمام). تقول فردوس: بكت في تلك اللحظة.. تمنيت لو أموت.

(هيام منور: الفنانة فردوس عبد الحميد تتذكر، في: الثورة، تاريخ ١٨/١/١٩٨٧، ص ٨)

٣٣١ - ذات صباح مشرق في عام ١٩٦٢ أعلنت الصحف فوزي بالجائزة الأولى للقصة القصيرة التي ينظمها نادي القصة بالقاهرة. لم أكن وقتها نشرت أية قصة... ماكادت تمر ساعتان حتى جاء إلى مقر عملي صحفي ليأخذ مني حديثاً بلحمة كانت تسمى "الجيل". استقبلته وقد تفاقمت حالتي. واكظت الحجره التي بها مكنتي بالموظفين. جلست في شموخ. وحين سألتني عن رأيي في قسم الأدب والفكر المصري، طه حسين وتوفيق الحكيم والعقاد، لوحت بيدي وقلت إنهم لم يقدّموا شيئاً ذا أهمية. لم ينشر الصحفي الحديث إشفاقاً عليّ، حين اكتشف في نهاية الكلام أنني "بلدياته".

(محمد البساطي، في: أخبار الأدب، العدد ١٩٦، تاريخ ١٣/٤/١٩٩٧، ص ٣١)

٣٣٢ - لنا زميل (مروان ناصح) يجلبه بعض الناس بقراءة مايسمونه شعراً، فلا يجيب بل يكتفي بهزة رأس دون أن يجرح شعور أحد منهم. أقول له ضاحكاً - وأنا أعرف جوابه مسبقاً - ماذا قرأت؟ فيقول: شوية شعر، على شوية سلطة، على شوية بطاطا.

(محمد طه عامر، في: تشرين، تاريخ ٢٢/٣/١٩٨٦، ص ٩)

٣٣٣ - في لقاء على الهواء المذيعه تلفزيونية سورية مع شرطي سير سألته: منذ متى تقوم بهذا العمل؟ فذكر لها الرجل عدداً من السنوات. فكان ردّها: العمر كله، إن شاء الله.

(المصدر شخصي، الحدث أواخر الثمانينات)

٣٣٤ - عندما أنهى مروان حسام الدين أغنية له في مقابلة مع التلفزيون العربي السوري، قالت له المذيعه: الله يسلم هالديتات!

(المصدر شخصي، رأس السنة ١٩٩٣ / ١٩٩٤)

٣٣٥ - في برنامج "طريق النجوم" سألت المذيعه أحد الهواة، ما إذا كان على معرفة بالنوطة الموسيقية، فأجاب بالنفي. قالت له، أن يسمع فرعاً يعرف. أجاب، إنه واثق أنه لن يعرف. فعلقت: الثقة بالنفس مليحة!

(المصدر شخصي، تشرين الأول ١٩٩٢)

٣٣٦ - قبل حوالي خمسين عاماً لم يجد الفنان البلجيكي، اللاجئ، في منزل الأديب الهولندي، من شئ يقدّمه إلى مضيفه الكبير، لقاء إقامته في منزله طيلة سنوات الحرب العالمية الأولى، سوى لمسة من فنه العبقري. وفي تردّد وارتباك قال له وقد أزمع على الرحيل: أعترف بأنني عاجز عن الوفاء بماقدمته لي. ولكن هل تسمح لي بصنع تمثال لابنتك الصغيرة لينيكه؟ وأجابه والدها: بكل سرور إذا كنت قادراً على اقناعها بالجلوس! وبعثاً حاول الاثنان... إلى أن خطرت للأديب الكبير فكرة قام على أثرها يلتقط كتاباً من مكتبته العامرة ويعرضه على ابنته الصغيرة. وجلست ولفت نظرها من

الكتاب غلافه الغريب... فسكنت في مكانها... وما أن قرأت فيه بضع أسطر حتى ثار في نفسها اهتمام غريب لمتابعة القراءة. وهكذا نسيت نفسها وهي تلتهم الكتاب التهاماً. ولما انتهى الفنان من إكمال عمله كانت لينيكه لاتزال في مكانها تتابع بشغف الكتاب الذي كانت تحتضنه: ألف ليلة وليلة! (منذر العتايوي: رسولة الحق في هولندا [لينيكه فان درهوفن ليونارد] في: العربي، العدد ٨١/أب ١٩٦٥، ص ٣٥-٣٦)

٣٣٧ - هناك لحظات أحسنّ فيها أن القتل هو البديل الوحيد عن الفن. الفن محاولة لتغيير العالم. وفي بعض الفترات ينتابني اليأس من جدوى الكتابة، وأحس أن التخطيط لاغتيال أحد أعداء الشعب قد يكون أكثر جدوى للناس من التخطيط لرواية!.. إن سرحان سرحان هو بطريقة ما فنان كبير. (غادة السمان، حوار محي الدين صبحي، في: المعرفة، العدد ١٤٥، آذار ١٩٧٤، ص ١٢٤)

٣٣٨ - الشعر العربي الحديث، إذا ما طرحنا منه إليوت، و باوند، وسان جون بيرس، وغيرهم، هل يمكن أن يوجد مثلاً السياب، وأدونيس، والبياتي، وغير هؤلاء من الشعراء؟ إذاً الفكر الغربي من أهم السمات في التجربة الشعرية العربية بصفة عامة. (سوف عبيد، حوار لامع الحرّ، في: الشراع، العدد ٢٠٤، تاريخ ١٠ شباط ١٩٨٦، ص ٦١)

٣٣٩ - اتضح في إحصائية لمصادر الأخبار التلفزيونية عن الدول العربية أنه من مجموع ٢٥٠ نبأ من الدول العربية أصدرت الوكالات التلفزيونية الغربية ٢٠٠ خبر. بينما أصدرت وكالات أنباء وتلفزيونات الدول العربية ١٦ خبراً فقط. أما الباقي فبعث به مراسلو إذاعات بعض الدول الأوروبية في الشرق الأوسط...

(كمال عيد - ١٩٨٢، لدى: جمعة الشيخة، دور الانعزالية والاقليمية في تدعيم التوسع الصهيوني، في: الفصول الأربعة، العدد ٢٨، مارس ١٩٨٥، ص ٣٠٠ - ٣٠١)

الفصل السادس

فصل عن السياسة والدولة والبيروقراطية وعن
رجال السلطة والإدارة العامة

٣٤٠ - إن العرب من قضاياهم الكبرى مثل طفل شاهد عرساً عند الجيران فطلب من والده عروسة. ولكن، إذا ناوله الأب حبة ملبس ألماه عن العروسة.

(زكي الأرسوزي: مختارات، في: المعرفة، العدد ١١٣، تموز ١٩٧١، ص ١١٤)

٣٤١ - عقد خلال الشهر الماضي في إحدى العواصم العربية مؤتمر القادة الإداريين لمناقشة موضوع "الهجرة" .. وقد كان من الآراء التي توصل إليها المؤتمر أن "الهجرة وسيلة فعالة من وسائل مجابهة زيادة السكان.. وهي تعود بفوائد جمّة على الدول المصدّرة والمستوردة على السواء". ويبدو هذا متفقاً مع تصريح "دين راسك" أثناء توليه وزارة الخارجية الأمريكية الذي أعلن فيه "إن الهجرة إذا ما نظمت يمكنها أن تكون إحدى أكبر مواردنا القومية" .. وراسك يقصد أمريكا بالطبع.. وكسبت أمريكا كثيراً. فنتيجة لسرقة ١٤٣ ألف أخصائي بين أعوام ١٩٤٩ - ١٩٦٩ استطاعت أمريكا توفير مبالغ تتراوح بين ٣ آلاف - ٥ آلاف مليون جنيه. ويقدر عدد المهاجرين إلى أمريكا كل سنة بثلاثة وعشرين ألف أخصائي، منهم عشرة آلاف من أصل عربي. وإذا اعتبرنا أن تكلفة الواحد منهم هي ٢٠ ألف دولار (وهي أرقام متواضعة) فإن معنى هذا أن البلدان النامية تقدّم لأمريكا ٤٦٠ مليون دولار سنوياً، وان أمريكا تسرق من العرب في هذا المجال فقط ٢٠٠ مليون دولار سنوياً، عدا الفوائد الاجتماعية الأخرى.

(سمير حسني: الامبريالية الثقافية - سرقة العقول أو تجارة زواج القرن العشرين، في: البعث، ١٩٧٣/٤/٢، ص ٦)

٣٤٢ - الفساد واللهو كانا موضوعي كل النكات التي خرجت عن الملك فاروق. فهذه هي صورته الذهنية التي اشتهرت بين الناس في وقت كانوا يعانون فيه الفقر، بينما يمارس هو نزواته المتكررة حتى أنهم أسموه: ملك مصر والسودان وسامية جمال.

(نادين شمس: التنكيت على رؤساء مصر، في روز اليوسف، ٣٥٣٠، ١٩٩٦/٢/٥، ص٥٤)

٣٤٣ - في أحد البلدان العربية أوقفت سلطات الأمن مجموعة من المعلمين المثقلين بالهموم وسجنتهم وحققت معهم طويلاً، لأنهم ألفوا جمعية سموها "جمعية الحمير"، وذلك لغرض التسلية والسخرية من الحياة.

(المصدر شفهي، ١٩٩٨)

٣٤٤ - في أحد البلدان العربية كتب شخص لصديقه رسالة يشرح له فيها كيفية تحضير أكلة التبولة. واستلمتها رقاسة الرسائل، فاعتقل رجال الأمن المرسل والمرسل إليه وخضعوا لتحقيق وسجن طويلاً، لأنهم اعتبروا الرسالة شيفرة أرادوا تفسيراً سياسياً لما فيها من الرموز.

(المصدر شفهي، ١٩٩٨)

٣٤٥ - لكنه يجري استغلالنا من جميع الجهات، وحتى مخابرات الدولة المصرية تشارك في عملية النهب هذه، إذ أنها تبيع أشرطة الكاسيت التي تصادها في بيوتنا، سرا إلى الجهات الأخرى. وقد باعت المخابرات كتباً سرقتها من منزلي، وعثرت عليها فيما بعد لدى باعة الكتب حيث اشتريتها من قبل. وهكذا في قضية أيار (انقلاب التصحيح المشؤوم) كان بين المتهمين رجل اسمه أمين الهويدي، وهو مدير سابق لجهاز المخابرات، وجدت لديه تسجيلاتنا، سأله القاضي: كيف تفسر وجود أغاني الشيخ إمام في منزلك، بينما كنت مديراً للمخابرات؟ أجاب: لكن السادات يمتلك هو أيضاً تسجيلات مشابهة!

(أحمد فواد نجم، في: تشرين، ١٩٨١/٧/٤، ص٣)

٣٤٦ - حكّت لي سيدة أنها ذهبت إلى ليبيا لتحضر أحد المؤتمرات. آخر الليل جاء وزير العدل وقال لها: تعالي نسهر في البيت تتعشى ونشرب وسكي. قالت له: لكنكم تجلدون من يشربه؟ فقال لها: ومين اللي يجلد؟ أنا اللي يجلد.

(عبد السلام العجيلي، في حوار أجراه معه خطيب بدله وصقر عليشي، في: دراسات اشتراكية، العدد ٦-٧/١٩٨٩، ص٧٢)

٣٤٧ - في أوائل السبعينات قامت الدولة السورية بحملة ضد الهدر في الإدارات العامة. وقد ساهم مصرف سورية المركزي في هذه الحملة، فأصدر حاكم المصرف أمراً إدارياً يطلب فيه من الموظفين التقشف واستخدام الدبايس بدلاً من الشكّالات!

(المصدر شخصي)

٢٤٨ - على أيامنا كانت الدراسة المتوسطة (الإعدادية) تبدأ من الصف السادس. ولم يكن في منطقة القلمون [من ريف دمشق] كلها سوى إعدادية واحدة هي ثانوية القلمون. ولم تكن الدراسة مجانية. كان على الطالب أن يدفع قسطين سنوياً. لأذكر المبلغ. شددنا الرحال. فهمس أحدهم في أذن الوالد ان يستخرج شهادة "فقر حال" موقعة من المختار والهيئة الاختيارية ومصدّقة من القائمقام من أجل الإعفاء من القسط أو تخفيضه. فأحضر الوثيقة أصولاً. بيد أننا عند التسجيل رأى الوالد أن يسجلني في القسم الداخلي. وكان لابدّ من موافقة الوزارة. فاشترطت الوزارة شهادة "حسن حال"، لتتأكد أن ولي الطالب قادر على دفع الأقساط والالتزامات. فحصل الوالد عليها من المختار نفسه والهيئة الاختيارية نفسها والقائمقام نفسه خلال مدة لم تتجاوز عشرة أيام!

(عبد النبي حجازي: مختار الضيعة، في: البعث، ١٦/٣/١٩٨٨ ص١٢)

٣٤٩ - ... لكن زكريا محي الدين الذي يتسم بالعناد ولا يعرف

المناورات السياسية واصل تنفيذ سياساته الداخلية [أيام كان رئيساً للوزراء عام ١٩٦٦]. وكان أخطرها رفع أسعار السلع الأساسية مثل الحليب والأرز والسكر، وسحب بعض المزايا من الفقراء. وبرر زكريا محي الدين ذلك قائلاً: "الفلاح عاش طول عمره مجلباب واحد، وفي السنوات الأخيرة تعود أن يعيش بجلبابين، وليس هناك مشكلة أن يعود إلى الجلباب الواحد مرة أخرى لسنة أو سنتين بضرورات التنمية".

(روز اليوسف، ٣٣٨٨، ١٧/٥/١٩٩٣، ص ٢٦)

٣٥٠ - صدام حسين أنشأ إدارة خاصة بصوره الرسمية، أطلق عليها "مديرية صور القائد".

(روز اليوسف، ٣٣٥٠، ٢٤/٨/١٩٩٢، ص ٣٦)

٣٥١ - في انتخابات الصعيد تقدم رجل بالترشيح، وكان يستهدف أن يتنازل وأن يحصل من كل مرشح من الأثرياء على ما يدفعه مقابل هذا التنازل. وكانت المفاجأة أنه تم ادخار جميع المرشحين، حيث كانوا من عائلات كبيرة اعتبرتها الثورة غير موالية لها. ووقع الرجل في "حيص بيص". ولما أثار موضوعه دهشة الكل، أنقذت الحكومة الموقف بأن أعادت أحد المدخرين للترشيح، ونجح المرشح الآخر في الحصول على مبلغ كبير كهدية لتنازله بعد أن ترك لمنافسه الفوز بالتزكية.

(جلال عيسى: وعود ونوادير المرشحين، في: آخر ساعة، ١٥/١١/١٩٩٥، ص ١١)

٣٥٢ - فيما كان الملك المعزول فاروق يغادر مصر على متن يخته "الحروسة" ويلقي آخر نظرة إلى مصر، اقترب من أحد معاونيه وهمس في أذنه: هاهم الشباب الصغار نجحوا في إزاحتي عن العرش. وقبل أن تغلبه العاطفة ويمتلك منه الحزن أضاف: لن يكون من بعدي ملكا سوى ملك الكورتشينه!

(يوسف صلاح: حرب الملوك، في: الكفاح العربي، ٨٥٠، ١٤/١١/١٩٩٤، ص ١٢)

٣٥٣ - وأشار [أسامة الباز - مدير مكتب الرئيس مبارك للشئون السياسية] إلى أنه قال للمغاربة: أنتم بذلك تقسمون الأمة العربية إلى فريقين، لأنه لا يوجد حتى أساس جغرافي بحث لهذا التقسيم. وأضاف: قلت لهم متحدياً: اعطوني معياراً لهذا التقسيم حتى نختبر ذلك. ففوجئت بأحدهم يقول لي: المغرب العربي ينتهي مع نهاية خط "الكسكسي" وبداية خط الأرز. بمعنى أن دول المغرب العربي هي التي تأكل الكسكسي ودول المشرق هي التي تأكل الأرز.

(روز اليوسف، ٣٤٧٢، ١٢/٢٦/١٩٩٤، ص ١٢)

٣٥٤ - الدكتور ناظم القدسي، رئيس الجمهورية السورية (قبل ٨

آذار ١٩٦٣):

"إنني أشبه السياسي عندنا بالأرتيست تماماً. فكما أن الأرتيست تضطر بحكم مهنتها أن تتحمل غلاظت البشر وثقاتهم لتستطيع أن تكسب ما تعيش به، هكذا رجل السياسة، فانه مضطر أن يتحمل غلاظة الناس وثقاتهم ليستطيع أن ينجح ويكسب ثقتهم ويرضيهم". لقد كان السيد الرئيس يردد هذا التشبيه في كل مناسبة قبل أن صار رئيس جمهورية. فهل بدّل رأيه اليوم أم مازال مصرّاً عليه؟

(المضحك المبكي، ١٠٢٢، ١٧/٢/١٩٦٣، ص ١)

٣٥٥ - بدا لي وجهه وكأنه صفحة صفراء نال منها العنف كل

بغيته، عبر تاريخه المأساوي الطويل ومكابדתه كل أنواع التعسف، من سجن واختفاء في بيوت معارفه، وفصل من الوظائف، وملاحقة دائمة من شرطة سرية وعلمية، وآخر فصول المأساة الطويلة لجوؤه إلى أهوار العراق، ثم هروبه من أرض إلى أرض، إلى أن آوته بريطانيا، بريطانيا التي قذف سفارتها ببغداد بالحجارة في أوائل الخمسينات وسجن بأثر من ذلك.

(بلند الحيدري: كلمات - سلمان مامات ولاعباس، في: المجلة - السعودية، ٧٤٦،

١٩٦٤/٤/٥، ص ٦١)

٣٥٦ - جريدة الأهرام في ٢ شباط سنة ١٩٥٢ تحمل نبأ من باريس بعنوان: تصفية إسرائيل قبل نهاية عام ١٩٥٥، وهذا ماورد فيها:
صرخ اليوم السيد أحمد الشقيري مندوب سورية في الأمم المتحدة، والأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية في مؤتمر صحفي بأنه يتوقع أن تصفى إسرائيل نهائياً حوالي نهاية ١٩٥٥. وأوضح رأيه قائلاً إن العرب لن يستعملوا القوة لتصفية إسرائيل، بل إن إسرائيل تذوب من تلقاء نفسها، وليس الوقت الذي نرى فيه إسرائيل تصفى على الأقل مالياً واقتصادياً بعيد. وحدد الشقيري تاريخ انهيار إسرائيل حوالي ٢٩ (نوفمبر) تشرين الثاني من عام ١٩٥٥، وهو التاريخ الذي أعلنت فيه دولة إسرائيل.
(المضحك المبكي، ١٠٢٠، ١٩٦٣/٢/٣، ص ١٣)

٣٥٧ - ثروت أباطة للرئيس السادات:
"حوار ايه وكلام فارغ ايه، وحرية اصدار صحف ايه. اياك أن تستجيب لشيء من ذلك، يا سيادة الرئيس. دول شوية ارهايين لا يصلح معهم إلا الرصاص. وأذكرك بأن حرية إصدار الصحف هي التي أشعلت الحرب الأهلية في لبنان".
(عن: الناقد، العدد ٦١/تموز ١٩٩٣، ص ٨٢)

٣٥٨ - يقال إن أحد الثائرين على السلطة سلم نفسه بناء على وعد من وزير الداخلية، بأن يعفو عنه. غير أن الرجل مثل أمام المحكمة وحكم عليه بالشنق. قبيل التنفيذ سأله كالعادة عن آخر أمنية له، فطلب وزير الداخلية. ولما جاء الوزير، قال له المحكوم: شو، يافلان، أهذا اتفاقنا؟! فأجابه الوزير: معليش، مرق لنا ياها هالمرة!
(المصادر شفهي، تسجيل ١٩٩١)

٣٥٩ - في السنوات التالية لانتصاره على آل الرشيد وتأسيس المملكة العربية السعودية، وكى يضمن ولاء قبائل الصحراء، تزوج عبد

العزير آل سعود أكثر من ثلاثمائة من نساء هذه القبائل. رزق منهن مع مرور الزمن خمسين ابناً وثمانين ابنة. في عام ١٩٩١ كانت السلالة السعودية تعدّ ما يقرب من ٢٥ ألف عضو، منهم حوالي ألف أمير وأميرة ينحدرون مباشرة من صلب الملك عبد العزيز.

(أنا أميرة من بيت آل سعود، تدوين جين ساسون، الترجمة الألمانية، دار برتلسمان، ميونيخ، ١٩٩٢، ص ١٠ - ١١)

٣٦٠ - منذ زمن جدي كنا نمتلك عبيداً سودانيين. في كل سنة كان عددهم يزداد، عندما كان أبي يجلب معه من حجه السنوي إلى مكة أطفالاً عبيداً. فقد كان حجاج من السودان ونيجيريا يبيعون أطفالهم للسعوديين الأغنياء ويمولون بذلك رحلة العودة إلى أوطانهم. غير أن أبي لم يكن يتاجر بالعبيد. كانوا يسكنون معنا في المنزل، ويساعدونه في تجارته. وعندما منعت الحكومة العبودية في عام ١٩٦٢، توّسل السودانيون إلى أبي وهم سيكون كي يحتفظ بهم، وهم مازالوا يعيشون إلى اليوم في منزلنا.

(المصدر السابق)

٣٦١ - قال محبوب ثابت [وكان مع حافظ ابراهيم في ضيافة سعد زغلول]: رأيتني راكباً جملاً كبيراً، ومن خلفه عدد من الحمير ثم جاءني رجل ومعه رسالة من كبير، فسلمني إياها. فنظر سعد إلى حافظ وقال له: فسّر لنا هذا الحلم يا حافظ. فقال: أما الجمل الذي يركبه الدكتور محبوب فهو كرسي النيابة، وأما الرسالة، فهي تكليف من أولي الأمر لمحبوب بتولي وزارة الصحة - وكان الدكتور محبوب يمني نفسه بهذه الوزارة - ثم قال حافظ: أما الحمير فهم هؤلاء الذين انتخبوه في مجلس النواب!

(شوقي ضيف: الفكاهة في مصر، كتاب الهلال، القاهرة ١٩٥٨، ص ١٦٨)

٣٦٢ - ذات مرة في أحد الاجتماعات الرسمية، كنت أجلس إلى جانب أحد الحكام العرب (...). فأردت أن أتبادل معه أطراف الحديث.

فسألته: يافخامة الرئيس، هل تقرأ؟. فأجاب: بلى أقرأ. وحتى يستمر الحوار، كررت السؤال بصيغة أخرى، فقلت: هل تحب قراءة الأدب أم التاريخ أم... فردّ علي في استنكار: كيف نقرأ التاريخ ونحن الذين نصنع التاريخ؟! (يوسف ادريس في آخر حديث معه لـ "الموقف العربي"، العدد ٤٨٦، ١٨/٨/١٩٩١، ص ٤٦)

٣٦٣ - فارس الخوري، الزعيم السياسي السوري، كان صنواً لسعد زغلول في حبه للدعابة، رغم أن الرجلين يختلفان في كل شيء تقريباً غير ذلك. فقد كان فارس عروبياً في الوقت الذي كان فيه سعد وطنياً مصرياً. يقال إن فارس الخوري دخل في مناظرة مع السيد أندرية فيشنسكي مندوب الاتحاد السوفياتي في الأمم المتحدة بعد الحرب العالمية الثانية، عندما احتج الأخير على تكرار الخوري في حديثه وترديده اسم "فلسطين". ردّ فارس الخوري بقصة الزوجين اللذين ذهبا إلى المحكمة. شكوا الزوج أنه فقير قد أزعجته زوجته لأنها تطلب منه بإصرار كل صباح جنيتها. وسألها القاضي: هل ذلك صحيح؟ فقالت الزوجة: نعم إنني أضايقه كل صباح بطلب الجنية، ولكني لأطلب منه أن يعطيني جنيتها كل صباح، أطلب منه جنيتها واحداً في حياتنا.

(عمد الرميحي، في مجلة: العربي، نيسان ١٩٨٦، ص ١٨)

٣٦٤ - في أواخر شباط ١٩٣٦ جرت مباحثات بين وفد سوري مؤلف من هاشم الأتاسي وفايز خوري (أخي فارس الخوري) وبين المفوض السامي الفرنسي دي مارتيل. وكان فارس وفايز الخوري مسرّحين من وظيفتيهما كأستاذين في الجامعة السورية. وقد انتهت المباحثات إلى اتفاق أول آذار الذي تعترف فيه فرنسا باستقلال سورية ووحدتها وعزمها على عقد معاهدة... بعد انتهاء المباحثات طالب فايز الخوري بالغاء قرار المفوض السامي بتسريحه وأخيه، فقال له دي مارتيل: "لقد تخلت فرانسة لكم عن حكم سورية بهذا الاتفاق، فهل يُبحث

موضوع وظيفة مدرس في مثل هذا المجال"؟

(عن منير الريس، الكتاب الذهبي، ص ١٩٦)

٣٦٥ - في أثناء مناقشة مجلس الشعب في مصر لقانون الانتخابات طالبت النائبة فريدة كامل زوجة النبوي اسماعيل، وزير الداخلية السابق، بإحالة أبو العزّ الحريري، نائب حزب التجمع، إلى لجنة القيم، لأنه ذكر أن نواب الحزب الوطني (الحاكم) قد نجحوا بالتزوير في انتخابات ١٩٧٩. ولما رُفض طلب السيدة المصونة، جلست وخلعت حذاءها ملوّحة به لأبو العزّ الحريري، على طريقة حزبها الحاكم الذي يلوّح للشعب بنفس السلاح...

(عن: اليسار العربي، العدد ٦٤، نيسان ١٩٨٤، ص ٢١)

٣٦٦ - حدثني صاحب مكتبة عن أخرس رأيته عنده، قال: زارني مرة وأخذ جريدة يتصفحها. فرأى صورة لكلينتون (رئيس أميركا) أثناء زيارته لدمشق. أشار بإصبعه إلى الصورة وهمتر: أيا ياياه؟ فأشرت له بالإيجاب. فتلفت حواليه يمنا ويسرة، وضرب بإصبعه عدة ضربات خفيفة وهو يهمتر: اهم اهم اهم! فقلت له: اسكت، هلق بيسمعوك!.

(المصدر شخصي، شباط ١٩٩٨)

٣٦٧ - أعدّ الدكتور محمد محبوب عضو مجلس الشعب عن الحزب الوطني الديمقراطي اقتراحاً يقضي بعدم التصفيق في مجلس الشعب وجلساته إلا لرئيس الجمهورية فقط. وقال - أي الدكتور محبوب - إن الهدف من الاقتراح هو الحفاظ على وقت المجلس وصورته اللائقة باعتباره المؤسسة التشريعية العليا.

(فتحي خليل، في مجلة: ٢٣ يوليو، العدد ٢٠، ١٦/٧/١٩٧٩ ص ٢٩)

٣٦٨ - كانت الجماهير محتشدة على جانب الطريق تشاهد مرور أحد المواكب. وكان في مقدمة صفوف المتفرّجين رجل ممتلى كبرياء

وعظمة، وهو أحد أعضاء البرلمان. وحاول أحد الواقفين من عامة الشعب أن يتقدم ليرى الموكب، فدفع ذلك النائب الوجيه. وغضب النائب وصاح به: كيف هيك عم تدفش؟ مانك عارف مين أنا؟ - لاسيدي، انت مين؟ وهنا رفع رأسه حضرة الأفندي لفوق وقال له: أنا نائب الشعب! فنظر إليه الرجل ملياً ثم دفعه ووقف أمامه وهو يقول: أنت نائب الشعب، ولكن أنا الشعب.

(المضحك المبكي، العدد ١٦٩، تاريخ ١٣ أيار ١٩٣٣، ص ١٣)

٣٦٩ - محمد عفيفي مطر (شاعر مصري): "اعتقلتُ بسبب موقفني المعارض لحرب الخليج. وفي المعتقل كسروا أنفي، وأجبروني على ابتلاع حبوب الهلوسة. وهذه الحبوب أصابتني بالجنون، حيث أنك مثلاً ترى أمك عارية، وزوجتك تخونك، وشقيقاتك يغتصبن. هلوسات وكوايس لاتحصى. حتى الذين معك في الزنزانة تحسّ أنهم يجردونك من ثيابك. كنت أقفز في السجن كالسعدان من شدة التعذيب النفسي. إنهم يريدون تحويلنا إلى قرود!"

(لدى يميني جابر، القاهرة ١٩٩٢، ص ٨)

٣٧٠ - في أواسط الثلاثينات تولى الشيخ تاج الدين رئاسة الحكومة السورية، وكان مع الفرنسيين. لذلك، حين علا تيار الوطنية شيّعه أهل دمشق بمظاهرات معادية. فيقول واحد من المتظاهرين: أنا الشيخ تاج، حَبُونِي! فيجيبه الجمهور: خرابنا عليك، خرابنا عليك. فأقسم الشيخ تاج يميناً، أن يجعل أهل دمشق يلحسون قفاه. وقد برّ يمينه، حين عاد عام ١٩٤١ رئيساً للجمهورية. فأصدر طابع بريدي يحمل صورته على طولهِ. فكلما أراد أحد الناس أن يلصق الطابع على الرسالة، بلّله (من القفا طبعاً) بريقه عن طريق اللسان. وهكذا تُحقّق التهديد.

(المصدر شفهي، وكذلك: جيل الشجاعة ٣٦٢ - ٣٦٣)

٣٧١ - الأخ جميل فنصا، بعد أن ضربت القنابل في حلب [أيام الانتداب الفرنسي - ب ع]، ما عاد يتحبّبك في الشام أبداً. وهو كلما رأى صديقاً يقول له: شفت، يأنخي، حلب؟ ياهيك الشغل يابلا! فالسيد فنصا سفير حلب في دمشق دائماً يتهم دمشق في الإهمال والتقاعد عن العمل، وكل حركة عملها دمشق لاترضيه أبداً ولاتعجبه. حتى اعتقل في ذات يوم بعض رجالات الكتلة [الوطنية - ب ع] في حلب، فقامت دمشق في مظاهرة جرح فيها بعض المتظاهرين. وبالصدفة اجتمع السيد فنصه مع الأخ نجيب الرئيس، فقال له الأخ نجيب: عجبك، يا جميل أفندي، هاي عملنا مظاهرة من شان خاطرك وراح فيها أكثر من عشرين مجروح، فعجبك بقا؟. وهنا هزّ برأسه السيد فنصا وقال: وفين القتلى!؟.

(المضحك المبكي، العدد ٢١٨، تاريخ ١٩٣٤/٣/٢٦، ص ١٠)

٣٧٢ - يتكرر منذ فترة المشهد التالي: قرّاد يلاّتي دورياً الى ساحة قريبة من سفارتي العراق والجزائر في بيروت. يعطي تعليمات لقرده بالقيام بمحركات معينة، ثم يعرّج على السياسة؟- انظر الى فوق، طائرة عربية. فيلتفت القرد الى فوق ويرفع يديه الى السماء، ويقوم بإشارات مفادها إطلاق النار على الطائرة. يهنيء القرد قرده: برافو. بعد ذلك يخاطبه قائلاً: انظر الى فوق، طائرة اسرائيلية. فيضع القرد الانهزامي وجهه بين يديه ويهبط الى الارض، فيضحك الجمهور ويثني القرد على القرد. كثيرون باتوا يشكون براءة هذا القرد، ويرفضون أن يصدقوا أنه لايقوم بعمل انهزامي مأجور .

(البلاغ، العدد ١٥١١، تاريخ ١٩٧٣/٩/٦، ص ٧)

٣٧٣ - أحمد فؤاد نجم: "... وأذكر وقتها [وقت إذاعة أغنية "دولامين" - ب ع] أن المخرج الإذاعي وجدي الحكيم أبدى لي ملاحظة أن القصيدة ليس فيها كلمة عن (الرئيس)، فقلت له: أنا أكتب عن

الشهداء، فليستشهد وأنا أكتب عنه".

(ابراهيم منصور: الازدواج الثقافي، ص ١٦١. الرئيس المقصود هو السادات)

٣٧٤ - الرئيس السادات نفسه كان هو الذي أعطى لوسائل الإعلام الغربية الفرصة لكي تعيد وصف الفرعون إلى حاكم مصر، حين سئل خلال زيارة له للولايات المتحدة بعد مباحثات السلام عما إذا كان يجب أن يوصف بالفرعون، فقال: "أنا آخر فراعين مصر". ومن الواضح أن الرئيس الراحل كان يخاطب بها عقلية الإعلام الغربي الباحثة عن العناوين المثيرة، والتشابه الجذاب بين "الرئيس والفرعون"، ويداعب عقلية القارئ الذي وجد نفسه فجأة أمام الفرعون بدون أن يزور مصر. إلا أنه في نفس الوقت أعطى مصداقية للنظرة الدينية التي قُتل على أساسها في أكتوبر ١٩٨١، تلك التي تقول إن السادات حاكم فرعون يجب أن يُقتل!.

(عبد الله كمال: لماذا يوصف حاكم مصر بالفرعون؟، في: روز اليوسف، العدد ٣٥٤٠، تاريخ ١٥/٤/١٩٩٦، ص ٢٣)

٣٧٥ - قال الرئيس السوداني جعفر نميري، في الأسبوع الماضي، في حديث أمام العالم نشرته كل الصحف... ان على الدول العربية أن تعترف بالهزيمة وترفع الرايات البيض!... إن من حق الرئيس النميري أن يحمل الموقف... بل علينا أن نحترم صراحته في التعبير عما يؤمن به... ولكنه رئيس دولة، وفي موقع المسؤولية. ورئيس الدولة الذي يعلن أن الموقف موقف هزيمة كاملة، وانه لم يبق علينا إلا رفع الرايات البيض والاستسلام، عليه أن يرتب على ذلك أول نتيجة منطقية، هي: أن يعلن استقالته ويترك مكانه لسواه!.

(أحمد بهاء الدين، في: المستقبل، العدد ٢٨٧، ٢١/٨/١٩٨٢، ص ٨)

٣٧٦ - استورد مدير عام إحدى مؤسسات الدولة عدداً من الباصات، متجاهلاً الرأي المعارض لبعض المهندسين الخبراء في مؤسسته. وقد رافق وصول الباصات إطناب من قبله بمجودة الصفقة والباصات.

وعندما صارت هذه في حوزة المؤسسة، نزل المدير العام والحاشية من حوله لتفقدوها. وهنا أخذ أحدهم يشيد بمزايا المحرك وقوته، وآخر ممحاسن الهيككل... وكان بين الحاشية واحد لم يجد فرصة للدلاء بدلوه، إذ سبقه الآخرون في الحديث عن المحرك والهيكل وما إلى ذلك، فما كان منه إلا أن لفت انتباه المدير العام وحاشيته إلى جمال الدواليب!

(المصدر شفهي، الحدث في أوائل الثمانينات)

٣٧٧ - أرادت إحدى قريباتي أن تخبز فطائر، فذهب ابنها ليحضر لها طحيناً. في أحد الأفران قال للبائع: أريد طحيناً. أجاب البائع: لا يوجد. وبعد مجادلة أحاله البائع إلى صاحب الفرن، فأجاب هو الآخر: لا يوجد. - ليش لا يوجد؟ سأله ابن قريبيتي مستنكراً. - منعتة الحكومة، قال صاحب الفرن. فقال الرجل غاضباً: أي كس اخت الحكومة! وهنا أمال صاحب الفرن رأسه جانباً وإلى الوراء وقال لأحد عماله: اعطه ما يريد!

(المصدر شفهي، الحدث في الثمانينات)

٣٧٨ - نادر المصري (موظف سابق في وزارة الري وخريج من كلية التجارة) كان يشتري خضاراً من سوق الخضرة في الطبالة [دمشق - ب ع] بتاريخ ١٠/٥/١٩٩٣. وبينما هو يختار ثمرات الخيار على البسطة، سأله أحدهم: بكم كيلوغرام الخيار، يأخ؟ فأجابه الأخ عن سؤاله آلياً. لكن السائل ثنى عليه بسؤال عن لائحة الأسعار التي يجب أن توضع على البسطة! فضحك صاحبنا وقال له: أسأل البائع. ولسوء حظ الزبون فإن البائع كان قد شتم الخيط وهرب. وهكذا وقع صاحبنا في قضية تلاعب بالأسعار ونظم ضبط بحقه ودفع المخالفة عنوة. كل ذلك والمواطن يشكر ربّه لعدم وقوعه فيما هو أعظم! لكن الأعظم جاء منذ أيام بحكمه غيائياً بقرار صادر عن المحكمة لتنفيذ سجن شهر مع الغرامة!؟

(تشرين، تاريخ ٢٧/٣/١٩٩٤، ص ١٢)

٣٧٩ - قبل رحيله بشهور قليلة حدثني ناجي تلفونياً في فكرة عمل مجلة للكاريكاتير يشارك فيها كل الرسامين العرب يعبرون فيها عن هموم وطننا الكبير!! . وعندما سألته عن البلد العربي الذي سيسمح لنا باصدار المجلة فيه، إذا كنا ننوي أن نعبر فيها - نحن أبناء الجالية العربية في الوطن العربي - عن همومنا، قال ناجي ضاحكاً: فلنصدرها إذن في لندن. فقلت له: إن المهمة ستكون أصعب، لأنه سيتوجب علينا أن ننقل القراء أيضاً إلى لندن، حتى يستطيعوا أن يقرأوها على رواق.

(الرسام بهجت، في: روز اليوسف، العدد ٣٤٣٠، تاريخ ١٩٩٤/٣/٧، ص ٦٠)

٣٨٠ - فيلم "عروس البحيرة" الحائز على الجائزة الأولى للمجلس العربي للطفولة في مهرجان القاهرة الرابع لسينما الأطفال، والجائزة الذهبية في مهرجان التلفزيون العربي السادس في تونس، ظلّ في درج الرقابة في التلفزيون السوري سنتين، لأنه يخلو من "مقولة تربوية"! . فهل نقول لرقابتنا الحريصة على المقولة التربوية: افتتحوا الأدراج، الله يخليكم!؟

(الثقافي - ملحق "نضال الشعب"، العدد الثالث، تشرين أول ١٩٩٣، ص ٧)

٣٨١ - غضب السادات مما كتبه روز اليوسف عن الانتفاضة الشعبية في يناير ١٩٧٧، فطلب من رئيس مجلس الإدارة عبد الرحمن الشراوي أن يختار منصباً آخر وعزل فتحي غانم رئيس التحرير ونائبه صلاح حافظ ووضع مرسي الشافعي رئيساً للتحرير. "وبعد أسابيع أعلن مرسي في اجتماع عام بالمجلة أن الرئيس السادات مرتاح إلى موقف روز اليوسف، ويقول إنه لم يعد يقرأها. فكان هذا أغرب ما سمعته في تقييم صحيفة، بأنها أصبحت جيدة لأنها لاتستحق القراءة!"

(فتحي غانم: ضحايا الإعلام في عهد السادات، في: روز اليوسف، العدد ٣٤٣٧، تاريخ

١٩٩٤/٤/٢٥)

٣٨٢ - في عام ١٩٥٨ حكمت السلطة الفرنسية على المناضلة الجزائرية جميلة بوحريد بالاعدام. فقامت في القاهرة مظاهرة نسائية تحتج على هذا الحكم وتطالب بانقاذ بوحريد. لكن قوات البوليس تدخلت لمنع المظاهرة وتشتيتها. ولدى اصرار المتظاهرات على المسيرة، استخدم البوليس القوة والضرب. فهزلت المتظاهرات جريا إلى حيث مقر هيئة الأمم، ودخلته محتميات به. فحاصره البوليس من الخارج ثم اقتحم المكان وراح يضرب المتظاهرات بغير تمييز. "ومن المفارقات العجيبة في السياسة المصرية أنه في الوقت الذي كانت فيه الحكومة تضرب المظاهرة النسائية نشرت صحف الحكومة في اليوم التالي خبر المظاهرة بأسلوب المباهاة والافتخار".

(مذكرات انجي افلاطون، ص ١٩٣ - ١٩٤)

٣٨٣ - بعد "الاستقلالات" وتولي الحكومات الوطنية الحكم، تضاءل الحيز الممنوح للكتاب والشعراء والمفكرين، إلى حد أنهم أصبحوا مجرد ملحقات بالمجتمع أو بالتاج. لأن أغلب هذه الحكومات لا تؤمن سوى بالحكم، وبالحافظة على الكراسي. أما الايمان بدور الكاتب في انتقال حضاري ضخم، ورسالة حضارية ضخمة، يعتبر الحكم جزءا منها، أو عاملا مساعدا على تحقيقها، فهذا غير موجود.. الكتاب الآن هم رجال الحكم. وهم الذين يكتبون. أما نحن الكتاب، فقد تحولنا إلى قراء لهم! ويخيل إلي أن الهدف من إبقائنا على هذه الحال، هو نوع من الزخرفة اللفظية ليس إلا، هدفها تزيين الأوضاع فقط، وجعل الناس يعتقدون أننا فعلا دول عندها كتاب، وعندها مثقفين.

(يوسف ادريس، في حوار أجراه معه جورج الراسي، في: البلاغ، العدد ١٠٤، تاريخ ١٩٧٣/١٢/٣١، ص ٤٧)

٣٨٤ - ولا يكره عبد الحليم شيقا إلا التعصب. أحب عبد الناصر، لكنه لم يهمل صداقته لسراج الدين. كره اعتقال الناس. فتحدث يوما إلى شمس بدران ليخفف وطأة التعذيب على بريء ما. لكن، كان عليه

في المساء أن يتلقى نتيجة التوصية بتخفيف وطأة التعذيب: فقد مات من أوصى عليه، مات من الضرب.

(منير عامر: نساء في حياة عبد الحليم - ٥، في: روز اليوسف، العدد ٣٤٣٨، تاريخ ١٩٩٤/٥/٢، ص ٤١. المقصود هو المطرب عبد الحليم حافظ)

٣٨٥ - ترشّح مرة نقولا سرسق، الغني المشهور، عن البقاع [بلبنان - ب ع]، وأقيم له حشد انتخابي ووقف ليخطب فيه. فاستهل خطبته بقوله: ليعذرني الاخوان إذا لحت، لأنني نسيت النحو. وكان المطران نيفون سابا حاضرا تلك الحفلة، وهو معروف بسرعة خاطره ولذعات نكاته، فقال له: انت شوبدك بالنحو، اعتمد على "الصرف" وأنا ضامن نجاحك.

(المضحك المبكي، العدد ١٠١٤، تاريخ ١٩٦٢/١٢/٢٣، ص ١)

٣٨٦ - في امتحان دورة ١٩٩٢ للشهادة الثانوية سبّب ابن أحد المسؤولين إحراجاً كبيراً لمديرة التربية في محافظته. فقد أصرّ على تقديم الامتحان في نفس الوقت للشهادتين الأدبية والعلمية.

(المصدر شفهي)

٣٨٧ - روى لنا الأستاذ محمد خطاب بك أنه على أثر سقوط وزارة صدقي باشا الأخيرة وقيام وزارة النقراشي باشا، عمد أحد النواب الذين كانوا يتغزّلون في مزايا صدقي باشا إلى التغزل بمزايا النقراشي باشا. فسأله خطاب بك: إنك تغيّرت قوام كده؟ فقال النائب: والله أنا ما اتغيّرتش، رئيس الوزارة هو اللي تغيّر!

(الاثنين والدنيا، العدد ٦٩٥، تاريخ ١٩٤٧/١٠/٦، ص ٢٢)

٣٨٨ - يقال إن نوفل الياس كان يرشّح نفسه في كل انتخابات (سورية)، فيخفق. ومرة رشّح نفسه مع ابن العباس، ففشل كالعادة. قالت له أمه: لأراك إلا مرشحاً في الانتخابات ولا تنجح. أجابها: نجحت. قالت: قالوا لي إنك سقطت. أجاب: نجحت أكبر نجاح،

سقطت بيت العباس!.

(المصدر شفهي)

٣٨٩ - في يومياتها عن الحرب والحصار على العراق تضحك نهى
الراضي من إصرار الحكومة على أن تطلب الناس إذناً لكل كبيرة أو
صغيرة. فحين كثر عدد الموتى تكتب: "إذا طلبنا إذناً كي نموت ستقول
لنا الحكومة: ارجعوا بعد أسبوع واجلبوا معكم كل أوراقكم. وعلينا أن
ندفع (ثمن الاذن)، وبعد ذلك قد يرفضون طلبنا.

(الحياة، ١٩٩٨/٥/٢١، ص ١٩)

٣٩٠ - زار أحدهم الأديب والمفكر عباس العقاد، فوجد على
مكتبه بعض المجلدات عن غرائز الحيوانات. فسأله: طب انت مالك ومال
غرائز الحيوانات؟ فرد عليه العقاد: وهل نسيت أنني أكتب في السياسة؟ -
ومعلقة هذا بذلك؟ - وهل يستغني أحد يكتب عن السياسة والسياسيين
عن معرفة غرائز الحيوانات؟

(آخر ساعة، العدد ٣١٠٥، تاريخ، ١٩٩٤/٤/٧، ص ٥٢)

٣٩١ - في عام ١٩٨٣ م اكتشف خبراء أمن الملك فهد بأن هناك قطعة
أرض، غير معمورة، أمام قصر جلالته في جنيف، ربما تصبح مصدر خطر على
"أمنه". فأراد شرائها. فأبلغته بلدية المدينة بأنه يمتلك أكثر مما يسمح به القانون
السويسري. فاضطر الملك فهد لشرائها "بعشرات الملايين من الدولارات"
ويهدئها إلى بلدية جنيف، على أن تبقى غير معمورة.

(البترول والأخلاق، ص ٣٢٥)

٣٩٢ - اوفد من قبل الدولة إلى الاتحاد السوفيتي لدراسة الطب البشري
هناك. وبعد سبع سنوات عاد الرجل حاملاً شهادة طبيب عام، فعين معيداً
في كلية طب جامعة دمشق. وبعد فترة قصيرة صدر قرار بايفاده إلى الاتحاد
السوفيتي للتخصص. ونظراً لوجود قرار يقضي بإخضاع كل الموفدين إلى

الاتحاد السوفييتي لدورة لغة روسية في دمشق مدتها عام دراسي كامل دون أي استثناء، راجع صاحبنا وزارة التعليم العالي وطلب أن يفرز للعمل في أحد المشافي ريثما ينهي زملاؤه دورة اللغة الروسية. لكن الجميع أعطوه أذناً من طين وأخرى من عجين. ونظراً لأن الدوام في دورة اللغة إلزامي، فقد وجد صاحبنا نفسه مضطراً لتعلم ألف باء اللغة الروسية التي درس الطب بها طوال سبع سنوات! فياعجبي، وياعجبه، وياعجبهم، وياعجبهن من هذا "الطخ طيط" ١.

(حسن م يوسف: عجيبي، في: تشرين، تاريخ ١٢/٤/١٩٨٦، ص ١٢)

٣٩٣ - عندما قام الملك فؤاد بعدة اجراءات لتقويض الحكم الدستوري، فعطل الحياة النيابية وحلّ مجلس النواب ومجلس الشيوخ، وأثناء حكم البلاد بلا دستور ومع القبضة الحديدية لحكومة اسماعيل باشا صاقي، كان الناس لايجرؤون على التحدث علناً في الأماكن العامة عما يجري. فكانوا يتناقشون في الأمور السياسية على المقاهي وفي المجالس والمساجد بعد الصلاة. وكانت الحكومة تلسّ رجالها في هذه التجمعات لتجسس عليهم. وعندما كان يشعر بهم أحد يقول "احم" بصوت عال، فيسكت الناس. وفطنت الحكومة إلى هذه الحيلة، فكانت تقبض على من يقول "احم". فقال أحدهم، يعني "لااحم ولادستور" فذهبت هذه الجملة مثلاً.

(ماجد محمد فرج: لااحم ولادستور، في: روز اليوسف، العدد ٣٦٤٢، تاريخ ٣/٣/١٩٩٨، ص ٥٤)

٣٩٤ - ومن أبرز السياسيين الظرفاء في العصر الحديث الشيخ أحمد حسن الباقوري، وهو صاحب المقولة الخالدة: "إن الوزير يفقد نصف عقله يوم استوزاره، ويفقد النصف الآخر عند خروجه من الوزارة".

(محمد الجوادوي: الجين سيد الأخلاق، في: روز اليوسف، المصدر السابق، ص ٣٧)

٣٩٥ - كشف الكاتب الدكتور محمد رضا محرم في العدد الأخير

من جريدة الأهالي عن فضيحة "الجنادرية"، وهي سوق سنوي سعودي للمثقفين العرب، إذ قال في مقالته، إن رئيس جامعة مصرية تمّ دعوته إلى هذا السوق - المهرجان، وتسلّم في نهاية أعمال السوق ظرفاً اكتشف أنه يحتوي على خمسين ألف دولار. وقد خجل رئيس الجامعة المرموقة من هذا التصرف، فأعاد المبلغ بكتاب رسمي قرأه في اجتماع خاص لمجلس الجامعة. والغريب أن القيادات السياسية المصرية فوجئت بتصرف رئيس الجامعة، ولم تفاجأ بضخامة مصروف الجيب في الجامعة السعودية.

(الهدف، العدد ١١٦٠، تاريخ ١٩٩٣/٩/٥، ص ٤١)

٣٩٦ - لا يحترف الكتابة في هذه الأيام! إلاجنون.. أو مسجون.. أما الذي في رأسه ذرة عقل، فعليه أن يضع أقلامه وأوراقه وحرف اللغة العربية في "شوال" ويربطه بخيط.. ويرميه في البحر قبل أن يشمّمه لكلاب المطاردة البوليسية، فتطارده وتنهش لحمه وتجرحه من ثيابه إلى أقرب محكمة. الذي في رأسه ذرة عقل يشتغل تاجر سيارات أو مهرب مخدرات أو حلاق سيدات.. لا يشتغل كاتباً. فالكاتب مهذب بالتكفير والتفجير لومارس التفكير. ومهدد بالسجن والغرامة وتقطيع الحجارة، لو مسّ شعرة واحدة من رأس السلطة، وصدّق جملة واحدة مما تقوله عن حرية التعبير.

(عادل حموده: اعلان الصحافة مهنة خطيرة، في: روز اليوسف، العدد ٣٥٣٠، تاريخ

١٩٩٦/٢/٥، ص ١٠)

٣٩٧ - فحرية المثقف، والمفكر، وأصحاب الرأي الآخر كانت دائماً معطّلة في مصر. وفي كل مرحلة من المراحل كانت هناك حجّة "رسمية" لتبرير هذا الكبت الإبداعي والسياسي. مرة لأن الاستعمار البريطاني يربط على قناة السويس. ومرة لأن أعداء الثورة سيستغلون الحرية لضربها. ومرة باسم الاشتراكية والعدالة الاجتماعية. ومرة لأن لاصوت يعلو فوق صوت المعركة. ومرة لأن الحرية الاقتصادية يجب أن تسبق الحرية السياسية، وحرية السوق يجب أن تسبق حرية الكلمة. ولن

تعجز السلطة عن إضافة أية حجة أخرى في المستقبل القريب أو البعيد.
(عادل حموده: "التشبين على أجسام المثقفين، في: روز اليوسف، العدد ٣٥٣٤، تاريخ
١٩٩٦/٣/٤، ص ٢٥)

٣٩٨ - أصدر صدام حسين قراراً في الاسبوع الماضي بسحب الجنسية العراقية من الشعاعين الكبارين "العراقيين" محمد الجواهري وعبد الوهاب البياتي والكاتب "العراقي" سعد البراز. والتهمته أنهم زاروا مهرجان الجنادرية بالسعودية... إن أسوأ ماجرى في السنوات الماضية، هو تحويل أي خلاف سياسي أو فكري بين الأديب ورئيسه أو ملكه أو سلطانه، إلى خلاف بين الأديب والوطن... ولأن صدام حسين كتب في الشهر العقاري ببغداد العراق على اسمه، فمن حقه أن يسحب الجنسية من الشعراء العراقيين لأنهم ضده.

(ابراهيم عيسى: زمن سحل الشعراء، في: روز اليوسف، العدد ٣٤٨٨، تاريخ
١٩٩٥/٤/١٧، ص ٦٠)

٣٩٩ - اقترح إلى مؤتمر القمة العربية نمرة ألف وخمسمئة في القرن الواحد والعشرين: مارأيكم في حلّ مبتكر للهجرة اليهودية إلى فلسطين باستيعاب المهاجرين في البلاد العربية التي هرب نصف سكانها من روعة الأنظمة؟ أوكد لكم أنهم سيعودون إلى بلادهم الأصلية في الأسبوع التالي وتنتهي المشكلة.

(سعيد حورانية: خواطر غير مسكينة، في: الثقافي، ملحق نضال الشعب، العدد الأول، آب
١٩٩٣، ص ١)

٤٠٠ - إنها قضية الذين يعيشون في البحرين "بدون جنسية"! ورغم عدم توفر أية احصائيات دقيقة (وهذا يدلّ على مدى التجاهل!) ففي تقديري هناك ما لا يقل عن ثلاثين ألف عائلة تشغلها هذه القضية. ففي فترة مبكرة من هذا القرن لم يكن الناس متشككين فحسب في الجدوى العملية لقانون الجنسية الذي أصدره البريطانيون، بل لم يعوا أصلاً ضرورة صدره

كأول قانون للجنسية في البحرين عام ١٩٣٩... يُحاربون ويضطهدون ويسفرون.. لكونهم شيعة ومن أصل إيراني، منذ أيام الشاه، رغم أن الشاه خذلم مراراً. أما بعد الثورة الإيرانية فيحدث نفس الشيء تحت نفس "الحجج"، دون أن يكون لهم دخل في الأمور. في إيران يصاح بهذا الإنسان "عربو"، وفي وطنه يقال له "عجمو"! فلا يعرف أين يولي وجهه... ويجدر هنا ذكر أن الجنسية ذاتها مصنفة في البحرين صنوفاً عدة، تحدد على أساسها درجات المواطنة. فترى في الجوازات: بحريني، بحريني بالجنسية، بحريني بالولادة، بحريني بالزوجية، بحريني مادة ٦ ألف. أما أبناء العائلة الحاكمة ومقربوهم فيحملون تصنيف "بحريني بالسلالة".

(مأساة البدون جنسية، في: الأمل، العدد الرابع، يناير ١٩٩٢، ص ٤ - ٥)

٤٠١ - في تصريحات متلاحقة للسيد طارق المؤيد وزير الإعلام بحكومة البحرين، نشرت بعضها جريدة الشرق الأوسط بتاريخ ٢٤/٥/١٩٩١ وجريدة الأيام، نقلاً عن الصياد، بتاريخ ٢٨/٧/١٩٩١، يبدو السيد الوزير مغرماً باكتشافه للديمقراطية جديدة لم يهتد إليها أحد قبله هي ديمقراطية الإعلام. ويكرر في تصريحاته، "أن الإعلام هو الوجه الحقيقي لديمقراطية في الخليج!!". (ويقول الوزير:) "إن الديمقراطية بمعناها الحقيقي، الذي هو المشاركة في اتخاذ القرار، موجودة في دولنا الخليجية (!) وهي في تطور وازدهار كبيرين (!!) يؤكد الوزير: "أن الديمقراطية الموجودة في الخليج من أكثر أنواع الديمقراطية رسوخاً في العالم العربي (!!)، وأرجو تسجيل ذلك!!". ويضيف: "يجب أن نتذكر بأننا في الخليج ليس عندنا حزب حاكم وشعب محكوم (!?)، فحرية الوصول إلى المراكز العليا معطاة ومفتوحة لكل من أراد ورغب!!... فما هي حقيقة هذه "الأبواب المفتوحة"؟ أليست هي القاعة الفارغة التي يتصدرها الأمير محاطاً بعدد من كبار أفراد عائلته ومناصريه، يستقبل فيها لمدة معينة من الزمن كل من يود أن يؤكد ولاءه الشخصي أو كل من له طلب شخصي خاص، ويخلع عليه الأمير العطاء!!".

(سيف بن علي: ليس بالإعلام تبنى الأوطان، في: الأمل، العدد الأول، سبتمبر ١٩٩١، ص ٦)

٤٠٢ - مؤسسة كبرى قررت أن تدخل الكمبيوتر في عملها الإداري والمالي، ووضعت دفتر شروط يصف احتياجاتها. ونام دفتر الشروط والمعاملة بجميع أوراقها بضع سنوات في أدراج الجهات الوصائية التي يزيد عددها على عدد هموم القلب في زمننا. وعندما حصلت المؤسسة على الكمبيوتر اكتشفت أن مواصفاته متخلفة عدة أجيال. وبدأت تضع دفتر شروط جديداً للإعلان عن مناقصة جديدة لتطوير كومبيوترها. ويأمل القائمون على المؤسسة أن تنتهي إجراءات المناقصة الجديدة قبل أن يصبح تطويرها للكمبيوتر متخلفاً.

(أحمد الغفري، في: نضال الشعب، العدد ٥٥١، تاريخ ١٥/١٢/١٩٩٧، ص ١٢)

٤٠٣ - محظورات الرقابة الإعلامية في السعودية: ١ - ذكر الملكية أو الملك. فلا يُسمح بذكر الأسرة المالكة في بريطانيا أو في مصر قبل الثورة. ولا يُسمح بالتعرض لملك "الكوتشينة"، أو بعبارة "كش ملك". إن كل مايمسّ الملوك - من الملك مينا إلى ملك اسبانيا - لايسمح به الرقابة السعودية. ٢ - كافة مايتعرض لايران كدولة مساندة للإرهاب. ٣- أي موضوع يتعلّق بالشيعة. ٤ - وكذلك الموضوعات المتعلقة بالهيمنة أو السيطرة الأمريكية على منطقة الخليج ومنابع النفط. ٥ - وكافة الصور الفاضحة في عيون الرقابة السعودية (١١)، سواء تصويراً كانت أو كاريكاتيراً.

(روز اليوسف، العدد ٣٤١٧، تاريخ ٦/١٢/١٩٩٣، ص ٤)

٤٠٤ - لكي تكتب، يجب أن تحتكّ بالناس. والمواطن العربي صار، من الحيلة والحذر، لايمتلك حتى بثيابه. لكي تكتب، يجب أن تكون على صلة ما بالمسؤولين. والمسؤولون محروسون في هذه المرحلة مثل منابع النفط. ثم أليست الكتابة أصلاً إلى الفقراء؟ والفقراء، منذ انهيار الاتحاد السوفيتي، سندهم الوحيد في العالم، لايقراءون سوى أوراق اليانصيب.

(محمد الماغوط: بحار السياسة العربية، في: الكفاح العربي، العدد ٧٤، ١١/٢/١٩٩٢، ص ٨٢)

٤٠٥ - سئل [صدام حسين، نائب الرئيس في ذلك الوقت - ب ع] في مقابلة صحفية أجرتها معه مجلة "ألف باء" البغدادية بعنوان "مئة ساعة مع السيد النائب"، عما يقرأ الآن. فأجاب دون تردد "كتابنا" في الدين والتراث، وهي كراسة هزيلة لأدري ما إذا كان السيد الرئيس مؤلفها الحقيقي.

(عبد الحميد عبد الله: الثقافة العراقية قبل وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، في: النهج، العدد ٢٢/١٩٨٨، ص ٢٧٨)

٤٠٦ - دخل نديم علي أمير بزولي فوجده وحيداً في مجلسه يبكي!. فاستغرب النديم قائلاً: ما يبكيك وأنت بهذه النعمة والرفاه؟ فأجابه الأمير: هذا هو الذي يبكي، كل ما يطلبه يتوفر لي.
(البزول والأخلاق، ص ٣٤١)

٤٠٧ - حاول جندي من جنود محمد علي الكبير مرة أن يغتاله بمخنجر كان يحمل في كمة. ولما سدده إلى صدره، اتقى ضربته بيده. وقال له في الحال: قد عفوت عنك، وأنا أعرف بأنك تستحق الترقية وأن تكون ضابطاً، وقد رقيتكم إلى رتبة كذا. فشكر وتهلل. وبعد قليل رقي به رتبة أخرى. فتزوج الرجل، وتوسّع في عيشه. ثم رقاها ترقية ثالثة فرابعة، حتى وصل إلى رتبة عسكرية عالية. وأتى به ذات يوم إلى حضرته، وقد أعد له سكيناً، فقال له: الآن اقتلك، بعد أن تنعمت بنعيم الدنيا، لتفارقها أسفاً، ولو قتلتك يوم حاولت اغتيالي لقتلت بك صعلوكاً، وربما هانت عليك يومئذ مفارقة الحياة.
(محمد كرد علي: مذكرات، ج ٢، ص ٥٠٤)

الفصل السابع

فصل عن الأحوال والمشكلات في الاقتصاد
والمعيشة والعمل

٤٠٨ - ذهب رجل إلى أحد الباعة بعد سقوط الفرنك وقال له: معك تصرف لي هالليرة؟ فأخذها البائع وأعطاه سبعين غرشاً سورياً. فقال له الرجل: ماتكمل ياعم؟ قال له: شو كمل، هذا حقك، مالليرة نزلت ثلاثين بالمية!.

(المضحك المبكي، ٣٠٨، ٣١، ١٠/١٩٣٦، ص ٩)

٤٠٩ - كان الرئيس أنور السادات - الله يرحمه - يجلس مع أحد المقاولين، وتعرض الحديث لإنشاء نفق تحت قناة السويس. وسأل الرئيس عن التكلفة، وردّ المقاول على الفور: حوالي ٦٠ أو ٧٠ مليون جنيهه. قال السادات فوراً: اعمل لنا ثلاثه أربعة!.

(عبد الله إمام: العشوائيات، في: روز اليوسف، ٣٥٤٧، ٣/٦/١٩٩٦، ص ٢١)

٤١٠ - دخلت إحدى المحلات لأشتري كعزة، فإذا بشاب أنيق سبقني لشرائها بمبلغ ٧٥ ل س. وعندما طلبت واحدة لي وقمت بعملية فصل طويلة باعني إياها بمبلغ ٣٥ ل س. دخل على أئري رجل بسيط الهيئة، فإذا بالبائع يطلب منه مباشرة مبلغ ٣٥ ل س ثمناً للكعزة نفسها. أثارته دهشتي انتباه البائع، فقال لي: لاتتعجب، فنحن أدرى بالزبائن، بعض زبائننا لا يشترون إلا إذا كانت قيمة الحاجة مرتفعة، فنضطر لمسايرتهم، بعضهم الآخر يبحثون عن الأرخص، فنسايرهم أيضاً.

(زاوية " هموم "، في: تشرين، ٤/٣/١٩٧٧)

٤١١ - في عام ١٩٩٣ أخذ في سورية كل من عنده اثنان أو ثلاثة

من البولمانات يحدث مكتب سفريات، على منوال: حماد تورس، أميرة تورس، بالميراتورس... فكتب أحدهم على قفا باصه السكانيا القديم: هوب هوب تورس!.

(المصدر شفهي، ١٩٩٣)

٤١٢ - كنت أشتري دخاني الفلش (البلدي) من عند أحد الفلاحين الذين يسطون قرب سوق الهال باللاذقية، بسعر ٢٥٠ ليرة للكيلو المكتوت الواحد. ومرة لم أجد ضالتي عند هذا الفلاح، فاشتريت طلي من عند جاره. وفيما كنت مغادراً المكان، مررت بجانب الفلاح الأول، فحييته مودعاً، فسألني: كم أخذ منك؟ قلت: ٢٥٠ ليرة. قال: أف، كثير!.

(المصدر شخصي، نيسان ١٩٩٨)

٤١٣ - حدثني أحد الأصدقاء، أن صاحب الفرن في حيّه بدأ حياته العملية أجير فران وبيع كعك، ثم أثرى بطرق غير مشروعة. بسبب رداءة الخبز تكلم الصديق معه مرة كلام الوعاظ، فردّ عليه: أنا ما باكل حلال، الحلال بشخّ عليه حتى يصير حرام وباكله!.

(المصدر شخصي، ١٩٩١)

٤١٤ - الدوائر الاقتصادية الغربية دعمت تقريراً نشرته مجلة الايكونوميست، أهم مجلة اقتصادية في العالم، في عددها السنوي قبل الماضي.. أفاد بوضوح شديد أن رقم الأموال المصرية في الخارج وصل إلى هذا الحدّ ١٢٠ مليار دولار، أي مايزي ثلاثة أضعاف ديون مصر لدول العالم!.

(تحقيق حمدي رزق، في: روز اليوسف، ٣٣٧٢، ١/٢٥/١٩٩٣، ص ٢٨)

٤١٥ -... نسبت صحيفة الوفد المعارضة للدكتور عبد الصبور مرزوق، نائب أمين المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية، قوله، ان الموظف الكادح والشريف الذي يتقاضى مرتبه فقط ولاتمتد يده إلى الرشوة والاختلاس يجوز منحه الزكاة. وأضاف أنه في ظل الأسعار الملتهبة

والحالة الاقتصادية الراهنة والحياة المعيشية التي ترهق الأسرة المصرية، فإن موظفاً كبيراً بدرجة وكيل وزارة تجوز عليه الزكاة.

(رويت. تشرين، ١٢/٢/١٩٩٦، ص١)

٤١٦ - نزعَت السلطة العثمانية الأراضي من الفلاحين ووزعتها على الباشوات والبهكوات والأغوات وضباط الجيش والوزراء. وزاد هؤلاء من استغلال الفلاحين وامتصاص جهودهم. وفي كثير من الأحوال لم تكن المحاصيل الزراعية تكفي لسدّ الضرائب المفروضة على الفلاحين. ومن المضحك أن يدفع الفلاحون ضريبة التزكية، أي "أجرة الأسنان"، وهي تدفع لكل مسؤول يمر في القرية جزاءً لأتعا به على مضغ طعام الفلاحين بأسنانه!

(قاسم عميان، في: نضال الفلاحين، ١٤٣٨، ١٤/١٢/١٩٩٤، ص٦)

٤١٧ - السيد نجم الدين صالح عضو مجلس الشعب (في سورية):

كلنا يعلم قسوة قانون الحراج على المواطنين من الفلاحين. فهذا القانون يعرف شجرة الحراج بأنها كل شجرة يدوم عمرها أكثر من عام ولو كانت لعام واحد ثم تموت ثم تثبت كشجرة ومنها شجرة الطيون والبلان حتي النباتات، فكل ما ينبت على الأرض هو حراج. وإذا كان المواطن يملك أرضاً أوبستاناً ولديه سند تمليك وشهادة تحديد وتحرير وبه شجرة حراجية فيعود أيضاً لسلطان قانون الحراج الحكم بها، فلا يجوز تشذيبها أو قلعها أو مسّها إلا برخصة رسمية. وقد عدّل هذا القانون منذ سنوات، كما سألت عنه منذ أكثر من عشرة أشهر، فُجبت على ما أعتقد أنه ما يزال في القصر الجمهوري. أحب أن أكرر هذا السؤال لأرى أين أصبح مصير هذا القانون...

(جلسة ١/٢/١٩٨٢، في: الجريدة الرسمية، العدد ٤٧، ٩/١٢/١٩٨٢، ص٧٨)

٤١٨ - وزير الزراعة والإصلاح الزراعي الدكتور حامد مسوكر

أمام مجلس الشعب في سورية:

فالحقيقة نحن ندرك مدى أهمية التبن، وهو أغلى من الخبز الآن. ففي العام الماضي، عندما كنت عميداً لكلية الزراعة، اشترت كيلو تبن

للماشية عندنا بالكلية بـ ٦٥ ق س، أي بزيادة عشرة قروش عن الخبز، وقد وصل بعد فترة إلى ١١٠ ق س. إذن لابد من التفكير بطريقة نستطيع أن نجتمع فيها التبن بنفس الحرص الذي نجتمع فيه القمح!

(جلسة ١٩٨٠/٥/٢٦، في: الجريدة الرسمية، العدد ٢٩، ٢٢/٧/١٩٨١، ص ١١٣)

٤١٩ - فتحي غانم عن اجتماع دعي إليه بمقر رئاسة الوزارة بهليوبوليس في ٢٤ مايو ١٩٦٠، قرأ فيه علي صبري نص القانون ١٥٦ بتنظيم الصحافة، وكان الكاتب رئيساً لتحرير "صباح الخير". غادرت الاجتماع إلى روز اليوسف. كان قد تم الاستيلاء على المبنى والمطابع، وسعد عفره من الضباط الأحرار يجلس على مقعد احسان عبد القدوس ومعه يوسف السباعي عضواً منتدياً، وكان من حسن حظ المؤسسة الاحتفاظ بمديرها العام كمال عزب عضواً في مجلس الإدارة. وكان قد شرع في بناء دار جديدة للمؤسسة تنتقل إليها بشارع قصر العيني... وكان احسان قد اقترض هو وعائلته حوالي مائة ألف جنيه من البنك في عملية البناء الذي انتقلت ملكيته إلى الاتحاد القومي، بينما ظل الدين باسمه واسم عائلته. فأصبح في موقف لا يحسد عليه. استدان من البنك ليسي داراً صحفية يقدمها للدولة.

(في: روز اليوسف، ٣٤٣٠، ٣/٧/١٩٩٤، ص ٥٨)

٤٢٠ - ... ان ممثلي المؤسسات الغربية، ما أن يخرجوا من الجلسة الرسمية، ويجلسوا معك على طاولة الغداء، مثلاً، حتى يحدثوك بسخرية عن قصور نظرة وأفق بعض المسؤولين الذين يقابلونهم في دولنا العربية، مثل قول أحد هؤلاء المسؤولين لمسؤول البنك الدولي أثناء مناقشته سياسته الاقتصادية، مكثفاً له إنجازاته الإصلاحية: "لقد حققت المعجزة! لقد رفعت نسبة الضرائب إلى الدخل القومي من ١٦٪ إلى ٢٣٪!"

(عارف دليلة: التنمية وحقوق المواطن الاقتصادية، ندوة الثلاثاء الاقتصادية ١١، دمشق

(١٩٩٧/١٩٩٨، ص ١٨٩)

٤٢١ - عندما قام فخري البارودي بمشروع الفرنك من أجل الإنفاق على الأغراض السياسية خطر له أن يخزن أموال المشروع في صندوق حديدي. ولذلك ذهب إلى محلات كوكش التي تبيع هذه الصناديق في سوق الحميدية وانتقى واحداً ثمنه سبع عصمليات (أي ليرات عثمانية)، دفع منها لصاحب المحل واحدة سلفاً وقال له: في كل شهر أدفع لك مثلها. صاحب المحل قال له: يافخري بك، أنت زعيمنا، ولو طلبت المحل لقدمته لك، ولكن تسمح لي بسؤال صغير؟ قال: تفضل. قال التاجر: من يشتري صندوق الحديد بالتقسيط، ماذا سيضع فيه؟
(باختصار عن: نجاة قصاب حسن، جيل الشجاعة، ص ٣٠٧ - ٣٠٨)

٤٢٢ - في الحرب العالمية الثانية كانت تحكي النكتة التالية:
كبس موظف الميرة مربى دجاج بلدي (دجاج الفقيسة ماكان درج بعد)، وجده يطعمهن حنطة. نظم فيه مخالفة وحظر عليه إطعامهن الحنطة مرة ثانية - تحت طائلة العقوبة. وانصرف. ولكنه عاد في اليوم التالي، فوجده يطعمهن شعيراً. وفي الثالث ذرة بيضاء وصفراء. ومع كل يوم ينظم مخالفة، ويؤكد الحظر، ويشدد العقوبة. في اليوم الرابع وجد الدجاجات ولكن بلا أي نوع من الحبوب. فسأل صاحبه: ماذا أطعتهن اليوم؟ قال الرجل: أعطيت كل واحدة فرنكاً، فذهبن وأكلن به من الدكان!
(يوسف المحمود، في: الثورة، ١٨/٤/١٩٨٧، ص ١٢)

٤٢٣ - من طرائف ماكتب حسن ميم يوسف، أن أحد أصدقائه الفنانين ورث "مائة ألف ليرة سورية استثمرها في سيارة تاكسي اشتراها مناصفة مع أخيه. وبعملية حسابية بسيطة اكتشف زميلنا الفنان أن دخله الشهري من وظيفته كمخرج صحفي لايتعدى نصف دخله من نصف السيارة، أي أنه يساوي ٦٠ ألف ليرة سورية لاغير". ويتابع حسن ميم يوسف بقوله، إن "الحمار الذي يعمل في مصلحة التنظيفات لدى محافظة دمشق يتقاضى صاحبه عنه راتباً قدره ٢٥٠٠ / ل س إضافة للطعام

والمأوى. وهذا الراتب أكثر من راتبي!"

(في: تشرين، ١٥/٤/١٩٨٦، ص ١٢)

٤٢٤ - إن عبد الحميد (كاظم) كان يتسم بصفات "أولاد البلد"، الشهامة والخشونة وخفة الظل. وكان جمال عبد الناصر يتقبل منه رواية النكت التي يلقبها المصريون ضده. ويسخرون بها من شدة حكمه. وأحياناً كان جمال عبد الناصر يضحك، وأحياناً كان يمدّ يده إلى التليفون ليتخذ قراراً، إذا كانت النكتة تعبر عن اختناقات سلعية حيوية للفقراء، مثل السكر أو الرز!

(عادل حموده: الأسرار الخاصة لعائلة عبد الناصر، في: روز اليوسف، ٣٤٥٧،

١٢/٩/١٩٩٤، ص ٤٨)

٤٢٥ - أحمد مسالمه في مجلس الشعب (السوري):

في الوقت الذي كانت فيه الجهات المعنية تدرس مسألة الأخطار التي تسببها مصفاة حمص، كانت الجهات نفسها تقرر إنشاء مصفاة بانياس وتسقط من حسابها مسألة التلوث وفي الوقت نفسه كان يتقرر موقع وبناء معمل طرطوس.

(جلسة ٢ آذار ١٩٨٣، في: الجريدة الرسمية، ١٣، ٢٩/٣/١٩٨٤، ص ١٣١)

٤٢٦ - ما صدر من قوانين في بداية الستينات كان في جوهره اشتراكياً يحقق مصالح الجماهير. لكن من الذي كلف بتنفيذ هذه القوانين؟! هم اولئك المعادون لها، من نفذوا منها فقط ما يحقق مصالحهم الذاتية، وفشل القطاع العام دليل على ما أقول... وحين بدأ السادات تجربة الانفتاح، كان نفس هؤلاء الأشخاص هم منفذوها والساھرون على دفعها إلى آخر مدى. كانوا قبل الانفتاح قد حققوا ثروات هائلة من نهب القطاع العام، وهم أول من أدانوه...

(فتحية عسال، في حوار أجراه معها محمد شريف، في: الموقف العربي، العدد ١٦٧، تاريخ

٢٦ كانون الأول ١٩٨٣، ص ٦١)

٤٢٧ - في مطلع أيلول أعلن جعفر النميري عودة السودان إلى "نظام الشريعة الإسلامية"، فألقيت في مياه النيل ماقيمته ٥ ملايين دولار من المشروبات الكحولية المصادرة من فنادق وحانات العاصمة. مع هذا الإجراء "بدأت أجهزة الإعلام في السودان تغرق في حوار من نوع جديد وغير مألوف: هل يتم جلد شارب الخمر ٣٠ أم ٤٠ جلدة؟ وهل يتساوى في الجلد شارب الكثير؟ وهل تبيح الشريعة الإسلامية الاستعانة بالوسائل التكنولوجية الحديثة لتقرير كمية الخمر التي تعاطاها المتهم...؟ ولم يرد في حمى الحوار التي أطلقتها الخمر المسكوبة في النيل أي حديث حول حكم الشريعة الإسلامية في بيت مال المسلمين.

(الموقف العربي، العدد ١٥٧، تاريخ ١٧ تشرين الأول ١٩٨٣ ص ١٧)

٤٢٨ - (س) - وكم سيارة يملك وليد توفيق؟ (ج) - في لبنان المرسيدس المذكورة [مرسيدس سبور ٥٦٠ كحلية اللون مكشوفة موديل ١٩٩٠] إضافة إلى سيارة بيجو وسيارة ب إم للمكتب وسيارة كاديلاك موديل ٩٤ لزوجتي جورجينيا وولدي الوليد ونورهان. (س) - وفي مصر؟ (ج) - سيارة مرسيدس أيضاً موديل ٢٨٠. (س) - في باريس؟ (ج) - كان عندي سيارة مرسيدس ٥٠٠ بيضاء اللون بعثتها لأحد الأصدقاء ولم أقبض ثمنها حتى الآن. (س) - وأي سيارة يفضل وليد قيادتها؟ (ج) - بيجو المكتب لأنني لا أحب المظاهر وأفضل البساطة، إذ أشعر وأنا أقودها بأنني مع الناس ومنهم ومع أهلي وشعبي، وخاصة في زحمة سير النهار.

(وليد توفيق، في تحقيق لشفيق نعمة، في: الشبكة، العدد ١٩٩٨، ٢٠ حزيران ١٩٩٤، ص ٢٢)

٤٢٩ - ... وأكثر شيء لفت نظري له فقره الشديد. المعروف أنه من أسرة فقيرة، لا يملك غير راتبه. - كيف تعيشين، وهل لك رصيد بعد أنور السادات؟. - (قاطعت السؤال) أنور السادات عندما مات كان لدينا دين للبنك ألف جنيه. وأنا أعيش على معاشي. مستورة والحمد لله. وعندما أذهب إلى أمريكا عمر ما حدّ ساعدني ولا أقبل أن يساعدني أحد. فأنا

أعمل في جامعة القاهرة وأدرس في جامعة ميرلاند، وأستطعت أن أعيش هناك بالتدريس في عدة جامعات وأصبح عندي بيت.

(جيهان في حوار خاص، أجرته معها نورا راشد، في: روز اليوسف، العدد ٣٥٢٦، تاريخ ١/٨/١٩٩٦، ص ٥٨-٥٩)

٤٣٠ - نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية السيد عبد

القادر قدورة:

أرجو أن لا يكون المرسوم قد فهم خطأ، باعتبار أن أحد الزملاء قال إن الحكومة تفرض الضرائب على الكادحين والفقراء وتعفي الشركات، وكأننا نحن لسنا من الفقراء والكادحين.

(مذكرات مجلس الشعب في ٢٠ تشرين الأول ١٩٨٢، في: الجريدة الرسمية، العدد ٤٠، تاريخ ٢٠ تشرين الأول ١٩٨٣، ص ١٧٣)

٤٣١ - إن الذين أعدوا قوانين الانفتاح، والذين ينشعون بالجامعات

الخاصة هم ابرز قادة التنظيم الطليعي الاشتراكي الذين كانوا يعتبرون هذه الجامعات مؤامرة رأسمالية، والذين قادوا المباحثات والمفاوضات ووقعوا السلام مع اسرائيل هم الذين كانوا بالأمس يرفعون شعار لاءات قمة الخرطوم الشهيرة (لاصلح، لاتفاوض، ولااعتراف)

(وائل الابراشي: وزراء التنظيم الطليعي في حكومة الجنزوري، في: روز اليوسف، العدد ٣٥٦٤، تاريخ ٩/٣٠/١٩٩٦، ص ٣٠)

٤٣٢ - صبري العسلي: حادثة صغيرة يعرفها نائب رئيس مجلس

الوزراء حينما اشتغلت بالزراعة ووضعت مع شريكين لي /٦٦٠/ ألف ليرة في مشروع زراعي لدى شويطات عند أخينا أحمد الجاجان، وهو زميلنا في هذا المجلس. وعشيرة الشويطات ليس فيها شيء يستطيع أن يغري في الحياة، ولكننا جئنا ووضعنا أموالنا واتفقنا معهم على أن نستثمر ٢٥ ألف دونم من أجل أن نزرعها قطناً. ولكنني ياسيدي أنا وشركائي، أنا رئيس الوزراء ووزير الداخلية وقائد المنطقة عبد الكريم العائدي وضابط العشائر

واحد من عائلة الأتاسي، كلنا لم نستطيع أن نرغم هؤلاء الناس أن يزرعوا القطن، وراحوا يلقون به إلى الفرات ولا يريدون زراعة غير القمح والذرة. وكنا نريد أن نجعلهم يزرعون القطن لمصلحتهم ومصالحتنا...

(مذاكرات المجلس التأسيسي والنيابي، جلسة ١٣ شباط ١٩٦٢، الجريدة الرسمية، ص ٣٨١)

٤٣٣ - السيد ميشيل ريشة: ... ولدينا الآن من يحمل شهادة دكتوراه في الهندسة مسجل في نقابات العمال ولدينا المستخدم الآذن مسجل في نقابات العمال باعتبارهم جميعاً يعملون في مؤسسة أو مهنة واحدة ويؤدون عملاً أو خدمة من نوع واحد...

(مذاكرات مجلس الشعب، جلسة ١٦ حزيران ١٩٧٤، في: الجريدة الرسمية، العدد ١٥، تاريخ ١٦ نيسان ١٩٧٥، ص ٤٤٨)

٤٣٤ - السيد كمال شحادة (حول مشروع قانون لإضافة ممثل للعمال في مجلس إدارة المؤسسة العامة للخط الحديدي الحجازي والمؤسسة العامة للخطوط الحديدية السورية): أريد أن أعلق على موضوع ممثل واحد أو ممثلين للعمال، إن موضوع التمثيل هو لا يصلح وجهات نظر العمال وعرضها على مجلس الإدارة. والموضوع ليس موضوع عدد وإنما هو موضوع كمي وكيفي وإن الاقتراح [يقصد: بممثلين - ب ع] جائز عندما تكون السلطة التنفيذية في خط غير الاشتراكي التام، ولكن لما كانت الحكومة هي في الخط الاشتراكي وتحرص كل الحرص على حقوق العمال، فإن وجود ممثل واحد يكفي - على ما أعتقد - لا يصلح القضايا الهامة وعرضها على البحث في مجلس الإدارة.

(مذاكرات المجلس الوطني للثورة، جلسة ١ كانون الأول ١٩٦٥، في: الجريدة الرسمية،

ص ٣٣-٣٤)

٤٣٥ - السيد وزير التعليم العالي. مقدمه الدكتور... اوفدت إلى فرنسا لتحضير شهادة دكتور مهندس وعدت إلى القطر بعد أن حصلت على الشهادة المطلوبة، ووضعت نفسي تحت تصرف الجهة الموفدة حسب

الأصول. وقد نزلت ضيفاً عند أقربائي وبدأت البحث عن بيت سكن. وتبين لي من خلال البحث أن أجرة البيوت تزيد عن مرتبي، لاسيما أنه لا بدّ من الانتظار عدة أشهر قبل قبض أي راتب، وذلك لاستكمال معاملة التعيين. لذا جئت بطلي هذا راجياً السماح لي بنصب خيمة بالقرب من الكلية ليتسنى الاستفادة من التيار الكهربائي والماء. أرجو أن يجد طلي هذا اهتماماً خاصاً وتفهماً للأزمة التي أعيشها هذه الأيام بعد وصولي إلى القطر، ودمتم عوناً للفقراء.

(متشائل: يوميات الحقيقة والخيال، في: البعث ١/١/١٩٧٧)

٤٣٦ - يمنع نقل الحبوب (قمح - شعير- عدس) ومشتقاتها بين قرية وأخرى وضمن المدينة الواحدة وبين محافظة وأخرى إلا بإجازة نقل تصدر عن المؤسسة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب.

(قرار وزير التموين والتجارة الداخلية رقم ٦٧٣ تاريخ ٢٩/٤/١٩٨٠، بناء على قرار المجلس الزراعي الأعلى بتاريخ ١٠/٤/١٩٨٠)

٤٣٧ - السيد محمود سلامة: ... ليس من المعقول أن شخصاً يحمل الدكتوراه، نسلمه مقدرات معمل أو مؤسسة فيها كذا مليار من الليرات السورية، في حين أن بائع الفلافل يأخذ أكثر منه، بل ليس معقولاً أن شخصاً يحمل الدكتوراه راتبه لا يتجاوز دخل شخص يملك معزي واحدة أو بقرة، حيث يمكن أن يكون دخل هذا الأخير أكثر من دخل حامل الدكتوراه. وإذن فالتوازن مفقود في مسألة الدخول، وهي مسألة لا يمكن أن نواجهها إلا بنظام ضريبي جديد.

(مذاكرات مجلس الشعب، جلسة ٢ آذار ١٩٨٠، في: الجريدة الرسمية العدد ٧، تاريخ ١٩ شباط ١٩٨١، ص ١٧٢)

٤٣٨ - السيد أحمد حاوي: ... والمضحك المبكي، أن هناك من هو قادر على الكلام والمغالطة. فيرد عليك عالمياً ووطنياً وكامب ديفيد وكتلة ليكود وتخفيض موازنة الدفاع الاسرائيلي. أجل ياسيدي، مادخل كل ذلك

بعلم الإدارة والتخطيط والأخلاق. معلقة ذلك، إذا كان معمل الأحذية والألبسة الجاهزة يخلو انتاجهم من الذوق والجودة. ومادام الإعلان عن منتجاتنا الوطنية في لوموند والغارديان، فلماذا لا يستعمل المسؤولون إنتاج هذه المعامل ليكونوا قدوة بدل الذهاب اسبوعياً إلى بلودان ومضايا وبقين بحثاً عن الألبسة المهرّبة. مادخل كامب ديفيد والمؤامرات الخارجية، إذا كان اقتصادنا غير واضح المعالم، لاتعرف له هوية، اشتراكي أم رأسمالي؟!

(مذاكرات مجلس الشعب، جلسة ٦ كانون الثاني ١٩٨١، في: الجريدة الرسمية، العدد ٤٨، تاريخ ١٧ كانون الأول ١٩٨١، ص ٢١)

٤٣٩ - في يومياتها عن العراق في حرب الخليج الثانية (كانون الثاني ١٩٩١) تتحدث نهى الراضي عن تجميع كميات غير معقولة من الطعام في أول الحرب، ثم التهامها حتى التخمّة، أو إتلافها، حين انقطع التيار الكهربائي عن "الفريزرات". وتصف الكاتبه ما اضطرت "شيخة" إلى رميه: خروف بكامله، اربع وعشرين دجاجة، بضع أفخاذ حملان، دز يتنين من الكبّسة، وثمان وستين فطيرة أرز، فضلاً عن أكياس بلاستيك ملأى بالخضار، ثلاث سمكات، قطع من لحم البقر وكيلوات من اللحم المفرومة، أرغفة خبز، حلويات.

(عن: الحياة، ١٩٩٨/٥/٢١، ص ١٩)

٤٤٠ - ومن تأثيرات الحصار الأميركي الدولي على الشعب العراقي تذكر نهى الراضي، أن والده صدقتها أجرت بيتها مقابل دجاجة واحدة في السنة، غير أن المستأجرين عجزوا حتى عن دفع هذه الدجاجة. وتقول، إن بعض الأهل يضربون أولادهم ضرباً مبرحاً كي يدخلوا المستشفى ويحصلوا على شيء من الطعام.

(المصدر السابق)

٤٤١ - الزراعة ضرب شمس وتضييع فلوس ومعاشرة تيوس.

(قول متناقل لدى العاملين بالزراعة، سمعته عام ١٩٩٦)

٤٤٢ - التقيته مصادفة في الشارع. لم أجتمع به منذ زمن بعيد. إنه زميلي في الدراسة في موسكو ويعمل الآن استناداً لمادة الاقتصاد في الجامعة. سألته: كيف الأحوال يارجل، ماهي أخبارك؟ - الأحوال سيئة اجمالاً، أسرة متوسطة ومصاري مثل الكشك! - هل قلت: مصاري مثل الكشك؟ - نعم مصاري مثل الكشك. - ولماذا تشكو إذن سوء الأحوال؟ - يبدو أنك لم تشتر كشكاً منذ زمن بعيد. - هذا صحيح، لكن ما الأمر، وما العلاقة؟ - سعر كيلو الكشك الجيد الآن أكثر من مئة ليرة، ولهذا يجب إعادة النظر. بملول المثل القائل "مصاري مثل الكشك" حيث لم يعد يعني الوفرة بل القلة، كما أن تعبير "كول كشك" لم تعد تعني "أخرس" بل صار معناها مع غلاء الكشك: تفضل تكلم، كلنا آذان صاغية.

(نضال الشعب، العدد ٤٥٠، شباط ١٩٩٠، ص ٤)

٤٤٣ - حلمت بمدير المؤسسة يدخل مكتبنا ويوبخنا جميعاً بصوت عال، فلم أتمالك نفسي وصفعته صفعه قوية متشفية.. انتقمتم لسنوات خدمتي كلها ولا ضبطهاده لي ولبعض زملائي. وحين استيقظت في الصباح، كنت مرتاحة وسعيدة وقادرة على مواجهة وجهه المتجهم وتسلمته!

(نهلة السوسو: أحلام وأمنيات، في: البعث، تاريخ ١٩٩٢/٣/٢، ص ١٢)

٤٤٤ - أسماء سيارات الطبقة الجديدة في مصر: فهي أولاً "خنزيرة" دليلاً على عدم الإحساس، وهي ثانياً "تمساحة" دليلاً على النهب، وهي ثالثاً "شبح" دليلاً على السرقة في الظلام، وهي رابعاً "بودرة" دليلاً على استئراء الفساد وقذارة أموال بعض أصحاب تلك السيارات.

(عبدالله كمال: حزب النكتة في مصر، في: روز اليوسف، العدد ٣٦٤٢، تاريخ ١٩٩٨/٣/٣، ص ٢٥)

٤٤٥ - في عام ١٩٧٠ كان ثمن استيراد البراد (الثلاجة) جاهزاً، سعة ٢٢ قدم مكعب ١٥٠ دولاراً، بينما كان ثمن استيراد أجزاء البراد

ومواد الأخرى ١٦٠ دولاراً، يضاف إليها كلفة التجميع المحلية وتصنيع الهيكل التي تبلغ ٨٠ دولاراً عن ثمن البراد الجاهز المستورد.
(عن عبدالكريم غاتم: التخطيط التكنولوجي في الوطن العربي، دراسة غير منشورة، ص ٩٠)

٤٤٦ - الشبح ليس عفريتاً. الشبح اسم سيارة، سعر طفاية السحائر فيها يكفي لإطعام ١٤٠٠ مصري بوجبة افطار معقولة، مكوّنة من ٢٨٠٠ سندوتش فول. وسعر العجلة الواحدة في كاوتش هذه السيارة يساوي بالضبط مرتب عشرة موظفين مصريين، بعد شهر كامل من العمل المضني، لبقاء عشرة بيوت بما فيها من أسر مفتوحة بشكل ملائم. هذه هي بعض ملامح السيارة التي يملكها الآن ١٢٦٠ رجل أعمال، وحجزها ٤٠٠ غيرهم.. دفعوا جميعاً فيها مايساوي ثلثي تكاليف خدمة الدين السنوية على مصر، والذي يقدر بأربعة مليارات جنيه. "الشبح" اسم أطلقه أغنياء مصر على أحدث موديلات مرسيدس، بعد أن ملّوا من جيل "التمساحة" ومن بعده "الخنزيرة" و"الزلمكة"...

(روز اليوسف، العدد ٣٣٥٢، تاريخ ١٩٩٢/٩/٧، ص ٢٢)

٤٤٧ - في إحدى المرات كنت جالساً في مكتب الجريدة وحدي، فدخل إلى غرفتي رجل طويل وعريض ليسألني بصوت جمهوري: هل أنتم نشرتم في جريدتكم مقالة عن (أبي قدرى) مصلح الحنفيات وذكرتم فيها أنه يسكن في شارع كذا وبناية كذا وهاجتموه لأنه تقاضى منكم عشر ليرات على تصليح الحنفية الواحدة؟! قلت للرجل وقد ظننت أنه هو ابو قدرى نفسه: وماذا يهملك أنت؟ قال: هل تعلمون انكم قد قمتم له بدعاية دون أن تدروا بذلك؟ قلت: كلا. قال: حسناً، مارأيكم في أن تكتبوا مقالة عني تذكرون فيها عنواني وتهاجموني، فلا يظل ابو قدرى هو محتكر المهنة وحده، وأنا أعدكم بأن أصلح لكم مقابل ذلك كل حنفياتكم بالجحان!.

(حسين راجي: في ذاكرتي فقمة، في: الثورة، تاريخ ١٩٨٨/٦/٢٥، ص ١٢)

٤٤٨ - طيبة من قطرنا ضربت الحماسة في رأسها، فقررت أن تفتح عيادة في الريف، في ريف وادي الفرات، وفي قرية "السبخة" بالذات... فوجئت صديقتنا الطيبة يوماً بفلاحة مريضة اسمها "نشمية" تدخل غرفة العيادة الطينية المتواضعة وهي تكاد تسقط إعياء. أجرت لها الفحص اللازم، فأكتشفت أنها مصابة بفقر الدم. فأكدت لها أنها بحاجة إلى غذاء، وسألتها: ألا تأكلين؟ - أي بالله، أكل. - ماذا تأكلين؟ - الخبز والشاي. - أنت بحاجة إلى غذاء آخر، ألا تملكين بعض الدجاج؟ اذبحي كل يوم دجاجة وكلوها! فداؤك هو الغذاء. أجابت نشمية: كانت لدي أربع دجاجات، وقد بعتهن اليوم لأدفع أجرة البوسطة [سيارة النقل - ب ع] إلى السبخة، وأدفع لك أجرة المعاينة.

(جان ألكسان: دجاجات نشمية، في: البعث، تاريخ ١٩٨٠/٥/٢٦، ص ١٦)

٤٤٩ - أكثر زيادة في عدد سكان سورية كانت خلال الحرب العالمية الثانية، وتحديدًا بإنشاء (الميرة) وتوزيع الإعاشة. يومها، كانت السلطة الإنجليزية - فرنسية، طلب إلى المختار أن يقدموا قوائم، كل بسكان قريته. فكانت الأسماء الوهمية، وخاصة في قرى البكوات والأفندية والأغوات، أضعاف الأسماء الحقيقية... في الحرب كانت الميرة تأخذ ما يفيض من الحبوب عن الحاجة وتوزع الإعاشة بحسب الأنفس. فمهما أخذت الميرة من الفائض ترك ما يكفي العائلة، ومهما قلت الحصصة بتوزيع الإعاشة، فحصة المفقود تغطي حاجة الموجود... في أول عهد الاستقلال، وبالتحديد سنة ١٩٤٧، أجري إحصاء، ولكنه وطني حسب الناس في بيوتهم ليوم واحد، وطافت اللجان، وكانت النتيجة نقصاً هائلاً في السكان والبيوت، بحيث صرف النظر عن ذلك الإحصاء كله... سبقت الإحصاء ورافقته إشاعة، أن البيوت ستدفع (مسقفات) أو (دخانية)، والذكور لا يعلم غير الله ماذا سيحل بهم. فمن كان عنده بيتان، خلع باب البيت الثاني، أو أحدث في السطح (قافعة) وأشاع فيه الخراب. والسليم سجل عليلاً، وذو العينين بعين واحدة، ونقص عدد أصابع الأيدي من العشر إلى مادون السبع أصابع وظهر البكوات والأفندية والأغوات أشد فقراً

من فلاحهم، لا بيت يأويهم، ولا عمل يقيتهم، يا حرام!

(يوسف المحمود: كم عدد نفوس أسرتك؟، في: الثورة، تاريخ ٩/٩/١٩٨١، ص ١٢)

٤٥٠ - تنظيم "الجماعات الإسلامية"، المتهم الرئيسي في حوادث الإرهاب في مصر، أعلن تأييده لقانون طرد المستأجرين من الأرض الزراعية، وقرر الصبية الذين يصدرون فتاوي قتل المسلمين والأقباط في صعيد مصر وينفذونها، أن القانون الجديد "يتوافق مع الشريعة الإسلامية"... وهكذا أصبح لدينا في المعركة حول القانون تحالف يضم الحزب الوطني الحاكم وحزب الوفد المعارض والجماعة التي تمارس الإرهاب باسم الاسلام المفترى عليه... فهؤلاء الذين يحكمون بتكفير المجتمع كله، إلا من هاجر إليهم وشارك في قتل الغلابة من المسلمين والأقباط، هؤلاء الذين يعتبرون أن كل قوانين الدولة باطلة ومرفوضة، يعلنون الآن أن هناك قانوناً واحداً يتفق مع الشريعة الإسلامية، هو قانون طرد المستأجرين من الأرض الزراعية...

(جلال عارف: وفاق الإخوة الأعداء، في: البيان، تاريخ ٣/٨/١٩٩٧، ص ٢٧)

٤٥١ - لقد تغيّرت الصحراء، وتغيّرت هنا بمعنى أنها لم تعد مكاناً صالحاً للحياة. وهذا ناتج عن التخريب الذي بدأ منذ خمسين سنة ولم يتوقف يوماً واحداً. والتخريب أخذ مظاهر لانهاية لها، ولم يقتصر على سرقة النفط. لقد امتدّ إلى جميع مظاهر الحياة والبقاء. وربما أخطرها الآن تشويه الإنسان وتحدي الطبيعة. فالإنسان الذي تآلف مع هذه البيئة واستعدّ لها وتكيف ضمن قوانينها، أصبح هذا الإنسان لا يطبق الحياة فيها، إذا انقطع التيار الكهربائي يوماً واحداً. وكلنا يتذكر كيف هاجر معظم سكان دولة نفطية، حين انقطع التيار لمدة ثلاثة أيام، ولم يعودوا إلا بعد أن قضوا شهوراً في أوروبا للنقاهاة من الأيام الثلاثة الحارّة.

(عبد الرحمن منيف، في حوار أجراه معه فيصل دراج، في: الحرية، العدد ٣١٩ - ١٣٩٤،

تاريخ ١٦/٧/٨٩، ص ٤٣)

٤٥٢ - إن الشكوى التي جاءتنا من محافظة الرقة ليست إلا صورة حقيقية عما هو الأمر في باقي المحافظات، إذ لا يزال عدد كبير من الأخوة الفلاحين في محافظة الرقة يدفعون رسوم ري لأراضيهم للمؤسسة المعنية، مع العلم أن المساحات التي يجوزتهم لا تروى من المشاريع الحكومية، بل تروى من خلال محركات نصبوها على نهر الفرات أو أنهم حفروا آباراً لري أراضيهم.
(نضال الفلاحين، العدد ١٤٠٩، تاريخ ١٨/٥/١٩٩٤، ص ١)

٤٥٣ - أشعلت سيكارة من سيكارة ونفثت دخانها في جو الغرفة حتى صارت الغرفة تليق بكتابة قصيدة شعر من النوع الضبابي الذي لا يفهمه إلا كاتبه. أخيراً طلعت معي سيكارة عجبية من علب الحمراء الطويلة التي أحملها. مكان التبغ احتله الفلتر ومكان الفلتر مبعأً بالتبغ! وهذا خطأ بسيط في التصنيع أمام الأخطاء الأخرى. مثلاً منذ فترة وأنا أحمل في جيبي بكرة شريط لاصق ومقصاً من أجل تثبيت الفلتر الفلتان على اللفافة المهذبة.. بل إنني معجب بهذه الطريقة في تصنيع اللفافة: وضع مصفاة مكان التبغ وتبغ مكان المصفاة. ويمكن تعميم هذه الطريقة في أماكن كثيرة. مثلاً يمكن وضع بعض المطربين المحليين في سوق الهال ووضع باعة سوق الهال في الإذاعة والتلفزيون.. ويمكن وضع كتاب الأغاني أمام القصر العدلي، وتكليف كتاب العروضات بتأليف الأغاني. ويمكن تحويل محلات بيع الغاز إلى مقاه شعبية، والمقاهي الشعبية إلى عيادات أطباء. ويمكن تحويل مواقف باصات حرستا في دمشق إلى حرستا نفسها، وإن كانت هذه الخطوة تتم فعلاً بالنسبة لمواصلات الضواحي، ولكن بالتدرج!...

(وليد معماري: حسن النية، في: تشرين، تاريخ ٢٠/٢/١٩٨٤، ص ١٢. "الحمراء" ماركة سجاير سورية. "حرستا" بلدة قرب دمشق)

٤٥٤ - ويقتضينا الإنصاف أن نذكر أن حامل الشهادة الابتدائية "السرتفيكا" في الثلاثينات والأربعينات كان في الإمكان أن يعين معلماً ابتدائياً وكيلاً، ثم لا يعدم وسيلة بعدئذ من أجل "تعديل وضعه" ليغدو معلماً

أصيلاً. ولاغربة في ذلك، فقد كانت اللغة الفرنسية مثلاً تدرس في المرحلة الابتدائية، ويفحص فيها الطالب تحريراً وشفهياً. وبتيله هذه الشهادة كان يفترض بالطالب أن يكون قد أحسن قواعد اللغة العربية والإملاء.. وبات ذا خطٍ حسن. ومرّ يوم كانت تقاس فيه قدرات الطالب بحسن خطه. وفي بعض الأحيان كان ذلك يخوله دخوله الوظائف.

(نصر الدين البهرة: ذكريات صحفية، في: البعث، تاريخ ١٩/٨/١٩٩٣، ص١٢)

٤٥٥ - ابنة أسرة ثرية في مصر: أتخرجت دلوقتي بقالي خمس سنين.. أصلي زي مانتى عارفة ريجت في سنه رابعه.. ياساتر أيام الكلية دي كانت مقرفة.. صحيان بدري ومذاكره ودروس خصوصية ودوشه وهوسه.. واللا الكلية وقرفها.. زحمه وظيفه وقذاره.. ياساتر لماكنت باجي على نفسي وأروح أحضر محاضرة.. كنت مضطره أني اتعامل مع مستويات تعبانه وزى الزفت.. والا ريحة المدرجات والعرق.. ايه ده.. ده لسه فيه ناس ماسمعوش عن البرفانات والديو دورون (الروائح المزيطة للعرق).. بصراحه الكلية.. مش الكلية وبس.. الجامعة كلها ململت أولاد فلاحين على أولاد بوابين على أولاد سمكريه.. المفروض ان التعليم مايكونش لكل من هب ودب.. أنا رفضت أدخل الجامعة الأمريكية.. الشغل فيها نار.. أنا كنت عايزه شهادة وخلاص واديني خدتها...

(من كتاب "الشباب المصري المعاصر وأزمة القيم" لناديه رضوان، في: أخبار الأدب، العدد ٢٠٦، تاريخ ٢٢/٦/١٩٩٧، ص٧)

٤٥٦ - خريج كلية العلوم ويعمل مبلّطاً: ساعات بمحمد ربنا ان ماعندناش واسطه ومانعرفش حد من الناس الواصلين.. كان زمانى بقيت موظف.. وباخدلي ٥٠ أو ٦٠ ملطوش في الشهر.. أحلى حاجة بقى في شغلنا دي ان الضرائب مابتعرفش سكننا. مش والنبي دي بلد تضحك.. يبقى راجل غلبان قاعد في كشك متر في متر.. والاحاظط باترينه فيها شوية سجاير.. وكل يوم والثاني بتوع الضرائب قارفينه.. حتى لوما أخذوش منه

حاجه.. اهه برضه بيقرفوه.. وأنا واللي زيي طالعين نازلين زي المناشير وماحلش يقدر يقول لينا انتوا بتعملوا ايه. احسبي كده فيه كام صنايعي في مصر.. وفيه كام حرفي.. وشوفي فيه كام مليون جنبه مفروض دول يسدودها للدولة.. مافيش حد منهم بيدفع حاجة.. لاهمه ولاحتى أصحاب الأعمال اللي رؤوس أموالها كبيره.. الوحيد الغلبان في البلد دي هو الموظف بتاع الحكومة.. مرتبه بتقصصه الضرائب قبل مايحطه في جيبيه.

(المصدر السابق، ص ٩)

٤٥٧ - بالرغم من أن موضوع تهريب الأموال عملية سرية لا يمكن تقديرها بالدقة، فإن قُدِّر بعض الاقتصاديين مجموع الأموال التي خرجت من سورية منذ الستينات بما يزيد على الخمسين مليار دولار، خرج معظمها عندما كان سعر الدولار أقل من خمس ليرات سورية، أي أنها حققت بعد ارتفاع سعر الدولار إلى خمسين ليرة سورية، عشرة أضعاف قيمتها بالليرات السورية. وهذا المبلغ يزيد على مجموع عائدات الموازنات السورية خلال الأعوام العشرين الماضية. أما احصائيات البنك الدولي فتقدر الأموال الهاربة بـ ٣٦٪ من الدخل القومي الإجمالي

(فؤاد هلال: معوقات استثمار المال الخارجي في سورية، في: البعث الاقتصادي، العدد ١٨، تاريخ ٣٠/٦/١٩٩٨، ص ١١)

٤٥٨ - من المسائل الاقتصادية الهامة: قرارات منع السوريين من الوساطة للشركات الأجنبية، علماً بأنه لا يوجد عقد واحد بين شركة أجنبية بل و محلية خاصة وبين الدولة أو مؤسساتها إلا ويمرّ عبر وسيط أو مجموعة من الوسطاء، كما هو معروف، بحيث أن منع الوساطة لا يترجم عملياً إلا بتحرر هؤلاء الوسطاء المعروفين جيداً من المسؤوليات الضريبية ومن تحمل المسؤولية بالتضامن مع الجهات التي يمثلونها عن تنفيذ شروط العقد، مما ينجم عنه الضياع الدائم للحقوق العامة وبأحجام هائلة.

(عارف دليله: القطاع العام في سورية - الواقع والآفاق، ندوة الثلاثاء الاقتصادية السابعة ١٩٩٢، ص ١١-١٢)

٤٥٩ - على الرغم من شموخ معمل الكونسروة في سهول جبلة [سورية - ب ع] منذ زمن طويل، مازالت أسعار الصناديق والعبوات أعلى من سعر البندورة الموضوعه فيها. وهذا دليل جديد على أوضاع مزارعي الخضار (بندورة) في جبلة.

(تشرين، تاريخ ١٩٩٨/٧/٢٦، ص ١٢)

٤٦٠ - والشيخ صالح عبد الله كامل يحمل رقم ٣ في أغنياء العرب (طبقاً لإحصاء مجلة فوربس الأمريكية)... الملياردير السعودي بدأ حياته ساعياً للبريد، يحمل الخطابات إلى كافة المدن السعودية مستخدماً الإبل كأفضل وسيلة متاحة للتنقل بين أراضي وجبال السعودية في ذلك الوقت. ثم بمرور الوقت صار ساعي البريد صاحب شركة للخدمات البريدية في السعودية بعقد سنوي ٣ ملايين ريال ثم أسندت له أعمال السقاية والرفادة.. ثم ظهر البترول.. وكبرت الثروات.. وتضخمت.

(روز اليوسف، العدد ٣٣٩٦، تاريخ ١٩٩٣/٧/٢، ص ١١-١٢)

٤٦١ - فيصف تبحر الثالث كيف خرج في رحلة لصيد الأفيال في سوريا، فاصطاد منها مائة وعشرين فيلاً. وقد رمى فيلاً ضخماً دون أن يصيب منه مقتلاً. فهجم عليه الفيل وكاد يفتك بالملك الجريء لولا تعريض قائده العظيم لمنمحب حياته للخطر ومبادرته بقطع خرطوم الفيل. (سيد كريم: الفراعنة والرياضة، في: الهلال، يولييه ١٩٧٦، ص ٨٤)

٤٦٢ - قال الملك فهد بن عبد العزيز في المقابلة التي جرت معه في تلفزيون الشرق الأوسط من لندن، إن المهمة الأساسية عند الشعب السعودي هي تسديد الديون المترتبة على السعودية من حرب الخليج. وعلى ذكر الشعب السعودي وما أقل ما يذكر إلا في المحن وما يهدر من ثرواته، فقد عرضت محطة سي إن إن الأمريكية الأمير بندر بن سلطان آل سعود وهو يقدم (تصوّروا) مائة ألف دولار إلى عروسة أحد

الجنود الأمريكيان هدية من الملك فهد في حفل عرسه. عقبال الجنود والشبان الخليجين عندما ينوون الزواج .
(الأمل، العدد الثالث، كانون الأول ١٩٩١، ص٨)

٤٦٣ - أعلنت وكالة الأنباء الإماراتية أن دولة الإمارات العربية المتحدة أقامت أول حلبة لسباق الكلاب في الخليج. وقد تم تدشين هذه الحلبة التي بلغت تكاليفها عشرة ملايين درهم يوم ١٧/٣/١٩٩٥ قرب حديقة الحيوانات في واحة العين بحضور ما يقرب من ستمئة شخص. وقال مسؤول في بلدية العين: "إنها أول حلبة في المنطقة ونأمل أن تساهم في تشجيع السياحة".

(نضال الشعب، العدد ٥٠٩، تاريخ ١٩/٤/١٩٩٥، ص ١٢)

٤٦٤ - نضال طويل، ومرير، خاضته الطبقة العاملة في مختلف بلدان العالم، وقدّمت الضحايا في صراعها مع أرباب العمل من أجل تحديد ساعات... العمل اليومية أو الاسبوعية... وخلافاً لكل تطور تاريخي طبيعي وموضوعي انقلبت الأمور رأساً على عقب. وأصبح العمل الإضافي حاجة ملحة للعامل والموظف، وخاصة للعاملين لدى رب العمل الأكبر المتمثل بالدولة. وصار الموظف يطرق باباً بعد باب، ويقدم الوساطة لتلو الأخرى من أجل تكليفه بعمل إضافي يضيف به مئات من الليرات إلى دخله الرسمي. ولم يكتف بذلك، بل راح يبحث عن عمل إضافي آخر خارج أوقات الدوام، بائعاً في دكان أو كشك، أو سائق سيارة تاكسي أو ميكرو باص أو شاحنة، أو محاسباً لدى تاجر، أو بائع ذرة مسلوقة أو مشوية، أو عامل قهوة وشاي في مكتب حمام أو مهندس أو تاجر تصدير واستيراد، أو ممرضة مسائية لدى طبيب. وصار المسؤول الذي بيده اقتراح التكليف بالعمل الإضافي الوظيفي أو الموافقة على هذا التكليف، يكافئ الموظف بتكليفه بـ"الإضافي" ويعاقبه بجرمانه منه!! وهكذا بقدرة الدخل المحدود جداً، بعد قدرة القادر سبحانه، شطبت نتائج النضال الطويل المرّ من أجل تحديد ساعات العمل، وأخذ يستعر نضال فردي طويل ومرير ودائم من

أجل زيادة ساعات العمل على حساب أوقات الراحة .

(أحمد الغفري، في: نضال الشعب، العدد ٥٤٩، تاريخ ١١/٢/١٩٩٧، ص ١٦)

٤٦٥ - وبمناسبة الحديث عن المواطنين الذين ابتلوا بالدكترة، أذكر أن جلسة إنس جمعت عدداً ممن تذكروا، وكل متذكر يبدأ بحكايات من لم يتذكروا، فأصبحوا فوق الريح، وتنتهي بحكايات الذين أصابتهم جائحة الدكترة فأصبحوا عبرة لمن يعتبر... فقد أقترح واحد منهم جمع الثواقيع على عريضة استرحام ترفع إلى من ييدهم توزيع الأرزاق على أنباء الحكومة، يطالبون فيها بمساواتهم، في الدخل، بسيخ الشاورما.

(أحمد الغفري، في: نضال الشعب، العدد ٥٥٢، تاريخ ١٢/٢٨/١٩٩٧، ص ١٠)

٤٦٦ - موظف استفاد من آخر قانون سمح بضم الخدمات السابقة، فقدم طلباً في شباط عام ١٩٨٠ لضم خدماته... وعندما راجع موظفنا سائلاً عن مصير طلبه، قيل له إن عليه أن يستحصل على وثائق تتضمن مدة الخدمة في كل من الجهات التي عمل فيها، ومقدار التعويض الذي تقاضاه، وأيام الغياب بدون عذر، والعقوبات التي "أكلها" أثناء الخدمة... وبعد الاستفسار من أصحاب الخبرة تبين له أن الحصول على الوثائق المطلوبة يحتاج إلى معقب معاملات شاطر يتفرغ أكثر من نصف سنة ميلادية. فصرف النظر عن ضم هذه الخدمات. وعندما أصبحت سني خدمة صاحبنا تؤهله للحصول على سقف المعاش التقاعدي دون ضم الخدمات السابقة، واستقال، تقدّم بطلب لإحاليته على المعاش. أتدرون ماذا قالوا له؟ - عليك أن تضم الخدمات السابقة، وتدفع عنها ما يترتب عليها من عائدات تقاعدية، مع فوائدها القانونية... - ولكنني لم أعد بحاجة إليها بعد أن وصلت إلى سقف المعاش التقاعدي، فلماذا أضمرها؟ - لأنك قدّمت طلباً، ولم تطلب إلغاءه خلال شهر من تقديمه... وهكذا بدأت رحلة العذاب لصاحبنا مع سجلات تعود إلى أعوام سابقة تبدأ في عام ١٩٥١.

(نضال الشعب، العدد ٥٠٥، تاريخ ١٢/٢٩/١٩٩٤، ص ١٢)

٤٦٧ - فأنا قد عرفت الظلم الاجتماعي في قريتي، وكانت عائلتي ضمن الفلاحين الذين حصلوا على خمسة أفدنة بالإصلاح الزراعي، أي أنني بمعنى ماستفيد من الثورة. كان "التفتيش" الذي تملكه سيدتان ثريتان يستأجر الفلاح بخمسة قروش في اليوم، بينما يستأجر حماره بعشرة قروش، أي أن الحمار كانت قيمته أعلى وأعلى من الإنسان الذي يركبه في الزمن السابق على الثورة.

(خالد محمد خالد، لدى: غالي شكري، الدين بين العدالة والليبرالية، في: القاهرة، العدد ١٦٠، مارس ١٩٩٦، ص ٣٤)

٤٦٨ - ومن مظاهر الهدر هذه مضاعفة عدد السيارات لرؤساء المؤسسات والدوائر بدون ما حاجة لذلك، حتى أن بعض المدراء أو الرؤساء... تحت تصرفه ثماني سيارات وأكثر، أي أكثر من عدد أولاده وزوجاته إن وجدن، مع أن راتب الواحد منهم يتجاوز ٥٠٠٠/ل س، وواحداً منهم يتقاضى إلى جانب الثماني سيارات الموضوعه تحت تصرفه راتباً قدره ٥٣١٢/ل س، مع أنه يؤدي خدمة العلم في نفس الوقت. (نجم الدين الصالح، في جلسة مجلس الشعب بتاريخ ١٦/٨/١٩٨١، في: الجريدة الرسمية، العدد ٢٤، تاريخ ١٦/٦/١٩٨٣، ص ٤٨١)

٤٦٩ - صار التجار يأتون إلى شارع الثورة، وكل منهم على موعد مع أحد الباعة. فيفتح له البائع بالة (كنزات مثلاً)، فينتقي التاجر كل القطع الجيدة الجديدة، ويدفع ثمناً مغرياً. ثم يأخذ المعاطف وينظفها ويعرضها في محلّه على أساس أنها مستوردة. ونحن الدراويش لانستطيع أن نتقي ما نرغب به، إلا بعد أن ينتهي التاجر من تصفية الباله. (كنعان فهد: نطالب بتأمين الباله، في: الثورة، تاريخ ٥/٤/١٩٧٧)

٤٧٠ - دخل "الملياردير غيث فرعون" وصحبه، أحد مراقص باريس، واتخذوا مجلسهم بالقرب "نافورة صغيرة". وبعد برهة تركت مشاعر "غيث" الأموية - الأندلسية، فطلب من إدارة النادي إبدال ماء النافورة بالشمبانيا!!... لبت الإدارة طلبه بسرور، وسط دهشة الحاضرين. وقد كلفته هذه

"السفاهة" أكثر من "مائة ألف فرنك فرنسي".

(البترول والأخلاق، ص ٣١٧)

٤٧١ - في بداية الخمسينات، أخذنا نقلع التوت، ونصب مكانه الزيتون. قالوا: انخفضت أسعار الحرير الطبيعي، والزيتون أريح. فامتدت كروم الزيتون ساحلاً وجبلاً. واليوم بدأنا بقلع الزيتون في الساحل نزرع مكانه حمضيات، وفي الجبال والسفوح نخلفه بالتفاح. هل سنقلي المجدرة بالبرتقال، ونعمل السلطة بالتفاح؟

(يوسف المحمود، في: الثورة، تاريخ ١٩٨٤/٨/٢٨)

٤٧٢ - المرضع عندنا نشفت حليبها، وصارت تغذي طفلها بالحليب المستورد وبالسريلاك. من زمن بعيد ترك أخي المواطن الجبنة البلدية المدفوقة بالسمسم وبجبة البركة، وانكبّ على الجبنة الأجنبية أم ٤٠٪ جبناً والباقي الله أعلم ماهو... نترك مصنوعاتنا تبور، ونتخطف المصنوعات الأجنبية... أي منين بقا يعرف طالب البكالوريا رسم خريطة بلاده.

(يوسف المحمود، في: الثورة، تاريخ ١٩٨٤/٦/١٢)

٤٧٣ - دعوة تنبأنا نحن في - البعث - للمساهمة المؤقتة بحل الأزمة، وهي لا تعتمد على زيادة وسائل النقل وتنظيمها، وإنما تعتمد على شهامة مواطننا وكرمه.. فالسيارات الخاصة التي تمرّ ظهراً أمام المواقف، نخالية إلا من صاحبها، ألا يمكن أن تنقل - مجاناً طبعاً - في طريقها، ودون تغيير خط سيرها، ماتيسر لها من المواطنين الكرام؟- فتساعد في تخفيف الأزمة.. إنها دعوة نرجو أن يكون لها صدى عملي.

(في: البعث، تاريخ ١٩٧٤ / ١٠ / ٢٤، ص ٨)

٤٧٤ - أشارت دراسة أعدّها معهد القمح بمركز البحوث الزراعية بمصر إلى أن هناك مليوني حمار تتغذى على أراضي الوادي هي التي أفتعت الفلاح المصري بالهرب من زراعة القمح مفضلاً زراعة البرسيم والبقول. أكدت الدراسة أن زراعة البرسيم والبقول تحقق دخلاً يصل إلى ٧٠٠ جنيه

مصري في الموسم الزراعي بينما لا تحقق انتاجية القمح أكثر من ٢٥٠ جنيهاً، كما وصل ثمن حمل "التبن" زنة ٢٥٠ كيلو جراماً إلى ٦٥ جنيهاً.
(تشرين، تاريخ ٢٠/٨/١٩٨٦)

٤٧٥ - إذا وقفت تشتري باكيث دخان، يطرحتها البائع لك، كما كنا نطرح لقمة الخبز إلى كلب الحارة يوم كنا صبياناً. أما الثمن فيلقفه عابساً باسراً، كأنما هو موظف في الدكان بالإكراه، ليس له إلا أن يبيع لحساب غيره. وبالنسبة للسلع الأخرى، فالأمر أبشع، كأنك تبّغ البائع ماكرة بالسجن... لماذا هذه الظاهرة العامة في المواطنين التجار والباعة؟ هل هي بسبب قلة الربح؟ طبعاً، لا. هل هي بسبب نفاذ اللياقة؟ كذلك لا. إذن، لماذا هذا القرف والتعالي واللامبالاة، بمعاملة أخوتهم في الوطن والمصير؟... عندنا، لم تعد نفس الإنسان تهفّ على شيء. الأشياء تباع له بقرف وتعال، وهو يستهلكها بقرف وأسى. ليش هيك، يا أخوتنا الباعة والتجار؟ - مين باعت وراك؟ مو عاجبك لاتشتري! - ايه، الله يجعل العاقبة على خير.
(يوسف الحمود، في: الثورة، تاريخ ٣٠/٨/١٩٧٨)

٤٧٦ - في هذه الزيادات [للأسعار - ب ع] وبهذا التضخم نساعد وبشكل مباشر ظاهرة الفساد التي تسري وتتفشى في موظفينا كالنار في الهشيم. في كل مؤسسة من مؤسسات الدولة يضطر صغار الموظفين والمستخدمين لأن يأخذوا - بشكل من الأشكال - من المواطن هدية أو قيمة معينة من أجل إنجاز معاملة... كيف يستطيع الموظف في بلدنا أن يعيش براتب ١٥٠٠ - ١٠٠٠ - ٨٠٠ - ٦٠٠ ل.س... وفي رأيي إن هذه الزيادات، مادامت ترد بهذا الشكل - فإن هذا القبض (يعتبر مشروعاً)، إذ يستحيل على أي مواطن في سورية أن يعيش براتب شهري مقطوع قدره ١٥٠٠/ل.س ويعيل أسرة وأولاداً وينفق على التعليم واللباس وما إلى ذلك.

(الدكتور محسن بلال، في: جلسة مجلس الشعب بتاريخ ١٩/١٠/١٩٨٢، في: الجريدة الرسمية، العدد ٣٩، تاريخ ١٣/١٠/١٩٨٣، ص ٨٥)

الفصل الثامن

فصل عن العرب فيما بينهم وعن علاقاتهم
بالخارج ونظرتهم إليه

٤٧٧ - حب الاستطلاع دفعني لجولة حول خوفو وخفرع ومنقرع،
و حين توقفت أمام قاطع التذاكر قال لي: - أنت أجنبي؟ - لا، أنا عربي.
- يعني أجنبي. - كما تريد. - إذاً، عشرة جنيهات. حاول... مرافقاي في
الرحلة أن يصحّحا هذا الخطأ العروبي مع قاطع التذاكر الذي لم يهتم
للأمير. وحين وصلنا إلى الحارس على مدخل الاهرامات، أخذ البطاقات
قائلاً لي: الأخ عربي؟ - لا، أنا لبناني!

(يحي جابر: القاهرة ١٩٩٢ - أم الدنيا أم أرملة العواصم، في: الناقد، ٥٣، تشرين الثاني
١٩٩٢، ص ١١)

٤٧٨ - حكاية تعيين السيد ميشيل لبنان وزيراً مفوضاً عن جمهورية
التشيلي في سوريا ولبنان. لقد اختارت التشيلي السيد لبنان وزيراً مفوضاً
عنها تمكيناً للصدّاقة مع العرب، لأنه من أصل عربي. ولكن حكومة لبنان
لم توافق على قبوله عندها، لالسبب إلا لأنه من أصل سوري عربي!
(المضحك المبكي، ٨٧٦، ٢٤/١٠/١٩٥٣، ص ٨)

٤٧٩ - من قبل دفعت [دول الخليج] من أرصدها المالية نحو ٢٠٠
دولار لإبجاز مهمة تحرير الكويت من الاحتلال العراقي، بينما كانت
المشكلة التي تولدت عنها الأزمة أربعة مليارات فقط، كانت العراق
تطالب بها الكويت بدعوى دعم صمودها في مواجهة ايران إثر وقف
إطلاق النار بين البلدين بعد ٨ سنوات من المعارك المتصلة كبّدت العراق
ودول الخليج أرقاماً أخرى فلكية من مليارات الدولارات.
(يوسف الشريف، في: روز اليوسف، ٣٤٢٥، ٣١/١/١٩٩٤، ص ٢٨)

٤٨٠ - وعندما سألت إذاعة الي بي سي الانجليزية الكاتب الصحفي الكويتي أحمد الجار الله عن أسباب عدم الاستعانة بالدول العربية لحل الأزمة التي لاتزيد عن كونها زوبعة في فنجان، ردّ ببساطة القادر المتحكم: لأنها دول ضعيفة. ومن الواضح أن الإجابة استفزت مذيع السي بي سي، لأنه قال: ولكن عندكم سوريا ومصر بالذات، وهما من الدول المشهود لها بالكفاءة والقدرة على ردّ أي عدوان أو مغامرة، وخصوصاً أنهما دولتا إعلان دمشق. فردّ الصحفي الكويتي الفصيح: بأن مصر بالذات تعاني من أزمة في "الهائي تيك". يعني أن مصر تعاني من عدم وجود تكنولوجيا عالية، لكن الجار الله نطقها بالانجليزي. يعني أحمد الجار الله يريد حماية الكويت وضرب العراق "بالهائي تيك" بالذات، وليس "بالتيك" العادي الذي تملكه مصر. و "الهائي تيك" الأمريكي من نظام الخمس نجوم يكلف الكويت ودول الخليج ٣ مليارات دولار في شهرين. وهو ما يفسّر "الصربعه" الأمريكي لإرسال قوات إلى المنطقة، وهو ما يفسر أيضاً، ورغم انتهاء الأزمة، إرسال قوات إضافية، وطائرات حربية وحاملات جنود بفلوس جديدة على حساب صاحب المحل، وزيادة الخير خبيرين، كما يقولون.

(عاصم حنفي: أزمة في "الهائي تيك"، في: روز اليوسف، ٣٤٦٢، ١٧/١٠/١٩٩٤، ص٨٦)

٤٨١ - قال لي أحدهم مرة: عندما كنت خارج "اسرائيل" كنت أشعر بيهودي أكثر، لأن مواطني في ذلك البلد كانوا يقولون: جاء اليهودي وذهب اليهودي. أما هنا في "اسرائيل" فإن جيرانني وأصدقائي يقولون لي: جاء الروماني وذهب الروماني. ألا ترى معي بأنني كنت في رومانيا يهودياً وأصبحت في "اسرائيل" رومانياً؟!.

(حبيب قهوجي: الصحافة والمجتمع الاسرائيلي، مؤسسة الأرض، دمشق ١٩٧٤، ص١٣٦)

٤٨٢ - على ذمة الراوي: اشتبكت قبيلتان يمينتان، فذهب ضحية هذا الاشتباك سوداني يعمل معلماً لدى إحدى القبيلتين. فأصرت هذه على أن تتأثر للضحية بأن تقتل بالمقابل سودانياً كان يعيش في حمى القبيلة

(المصدر شفهي، ١٩٩٤)

٤٨٣ - كان الحديث يدور حول المعونات الأميركية بمناسبة تصريح وزير خارجية أميركا الأخير، وذلك بحضور سلطان باشا الأطرش. فأخذ أحد الحاضرين... يتحدث عن عطف الأميركيين على العرب، وعن مساعداتهم التي تدل على العطف. فاستلم الكلام الباشا وقال: حكى أن لحاماً أخذ خاروفاً ومدّه إلى الأرض ليذبحه. وكان هذا اللحام مرهف الحسّ، رقيق القلب، فترقرت دمعة في عينيه. وكان خاروف آخر إلى جانب الخاروف الممدّد على الأرض للذبح، فقال له: انظر إلى هذا اللحام مارق قلبه، فإن الدمعة تترقرق في عينيه. قال له الخاروف الثاني: لماذا تنظر إلى الدمعة في عينيه ولا تنظر إلى السكين في يديه؟! (المضحك المبكي، ١٠٢٥، ١٦/٦/١٩٦٣، ص ٢٤)

٤٨٤ -... ومن جهة أخرى فلاسبيل للمقارنة بين الجنود المغاربة الذين حاربوا في فرنسا وجنود البلدان المستعمرة الأخرى. فالجنود المغاربة توجهوا إلى فرنسا في أعقاب النداء الذي وجهه والدي وتمت تلاوته بعد صلاة الجمعة في جميع المساجد، حيث دعا منه المغاربة إلى التحند للقتال بجانب فرنسا. ولهذا السبب كان والدي هو رئيس الدولة الوحيد الذي وشح الجنرال دوغول صدره بوسام "رفيق التحرير"! (ذاكرة ملك - الحسن الثاني، أجرى الحوارات ايريك لوران، كتاب الشرق الأوسط، الشركة السعودية للأبحاث والنشر، ٢٢، ١٩٦٣، ص ٨)

٤٨٥ - بعد أن أرسل بطرس غالي الأمين العام للأمم المتحدة برقيات تعازي إلى الجنود الاسرائيلين التسعة الذين لقوا مصرعهم في العملية الأخيرة بجنوب لبنان، أرسلت إليه لبنان قائمة بأسماء اللبنانيين المدنيين الذين قتلوا في الغارات الإسرائيلية الأخيرة، وطالبتة بإرسال

برقيات تعازي لهم في إطار المعاملة بالمثل!

(روز اليوسف، ٣٤٠٣، ٣٠/٨/١٩٩٣، ص٣٣)

٤٨٦ - ذات يوم تألف وفد من اللبنانيين الضعاف الشخصية، بل الضعاف الايمان بلبنان والجاهلين تراثه، وذهب إلى باريس ليطلب جعل لبنان مقاطعة فرنسية. والحمد لله أنه التقى هناك في وزارة الخارجية الفرنسية برجل عظيم هو فيكتور برار الذي قضى حياته يكتب التاريخ القديم والذي استخلص من هذا التاريخ أن الفينيقيين كانوا آلاف السنين أسياد العالم، فقال برار لأعضاء الوفد: لو كنتم تعلمون ذرة من تاريخكم وما هو لبنان، لما قبلتم أن تصبح أكبر منطقة حضارية في العالم مقاطعة من فرنسا!

(مي مرّ، في: الصياد، ١٤٨٩، ١٩/٣/١٩٧٣، ص٧٣)

٤٨٧ -... ويمضي السفير فتحي الجويلي ليروي لنا قصصه الممتعة، فيشاهد في بروكسل عاصمة بلجيكا نافورة ضخمة تتوسط أحد الميادين الهامة وتعدّ من المعالم السياحية الحديثة. ويفاجأ وهو يتأملها بلوحة تصوّر رجلاً ممدداً على الأرض مرتدياً العقال العربي وتجنّم فوقه أرجل ترندي أحذية ضخمة لرجال بملابس عسكرية يحملون البنادق ويصوبون "السنكي" إلى صدر ذلك الرجل العربي الذليل المطروح أرضاً. وحاول صاحبنا أن يتذكر أية معركة قامت بين بلجيكا وبين العرب دون طائل، وتقع عيناه على جملة مكتوبة تحت اللوحة تقول: الجندي البلجيكي يحمر الكونغو من العرب تجار العبيد!

(الوجه الآخر للدبلوماسية، تأليف فتحي جويلي، عرض عمرو الديب، في: أخبار الأدب، ٨٩، ٢٦/٣/١٩٩٥، ص١٢)

٤٨٨ - روزفلت رئيس الدولة الكبرى... انتحى جانباً بالملك عبد العزيز آل سعود وهمس في أذنه: اليهود يوسطونني لديك لشراء "خبير". واستطرد لإغراء الملك العربي: ولك ماتريد، حدّد أنت الرقم. فما كان

من الملك عبد العزيز إلا أن قال للرئيس الأميركي: ولماذا خير وحدها؟!
فليأخذوا الباقي!

(عن خالد محمد خالد، في: الدين بين العدالة والليبرالية، تأليف غالي شكري، في مجلة:
القاهرة، ١٦٠، آذار ١٩٩٦، ص ٤٧)

٤٨٩ - الغريب أن بعض الناس يشكرون بوش [رئيس الولايات المتحدة] لأنه قام بتأخير ضمانات قروض لاسرائيل بعشرة بلايين [مليارات] دولار، ناسين أن هذه أول مرة في التاريخ يقدم رئيس أمريكي على الوعد بمثل هذا المبلغ، إنه هو الذي وعد. ثم إنه هو الذي قام بالتأخير عدة شهور. ثم إنه هو الذي دعا بعد ذلك فقَدَّم الضمانات لاسرائيل.. ننسى البداية وننسى النهاية وتذكر موقفاً عابراً. مجرد تكتيك في وسط القصة!

(محمد حسنين هيكل، حوار عادل حموده، في: روز اليوسف، ٣٣٧٨، ٣/٨/١٩٩٣، ص ٣٠)

٤٩٠ - الروسي ديان ديمتري بطل العالم في الجمباز عام ١٩٨٩ بعد هجرته إلى اسرائيل عام ١٩٩١ وتركه للمنتخب الروسي في اولمبياد برشلونه، لم يجد أمامه سوى العمل في ناد للنساء الشواذ كعارض استريتيز في تل أبيب حيث يقوم بخلع ملابسه كلها أمام النساء وهن يصرخن طرباً لحركات جسده!

(عن جريدة معاريف الاسرائيلية. روز اليوسف، العدد ٣٤٠٠، ٩/٨/١٩٩٣، ص ٣٤)

٤٩١ -... إن الجبرتي كتب في "عجائب الآثار" وهو يصف زيارة قام بها لمعامل البعثة العلمية للحملة الفرنسية يعبر عن انبهاره. عمادة البارود. وهذا أمر خليق بأن يثير دهشتنا لأن استخدام البارود لم يكن آنذاك قاصراً على الاوروبيين، بل إن الجيش العثماني استخدمه في موقعة "مرج دابق".. أي قبل أن يكتب الجبرتي كلامه هذا بنحو ٢٠٠ عام تقريبا. والتفسير الوحيد لذلك في اعتقادي هو أن أنسحاق الجبرتي أمام الحضارة الاوروبية و أمام القوة الاوروبية كان شديداً لدرجة في أنه

أعماه عن رؤية حقائق الواقع نفسه... وهنا مكمّن الخطورة.
(ابراهيم منصور، الازدواج الثقافي، ص ٣٥)

٤٩٢ - من أخبار جريدة "الخازوق" لصاحبها المهندس الشاعر فؤاد
جرداق:

"علمنا أن صاحبة العصمة عقيلة المفوض السامي الفرنسي قد غادرت ميناء بيروت في رحلة مفاجئة إلى فرنسا. و (الخازوق) يأسف لتقصيره في أداء واجب الوداع نحوها، لأن علمه بالنبا جاء متأخراً". وعندما عادت من فرنسا، نشرت الجريدة الخبر التالي: "علمنا بكل سرور أن صاحبة العصمة عقيلة المفوض السامي الفرنسي قد عادت من فرنسا إلى بيروت، بعدما فرغت من زيارتها إلى الديار الفرنسية. و (الخازوق) يرحّب بقدوم صاحبة العصمة أجمل ترحيب".

(فوزي عطوي: الفكاهة في الأدب اللبناني، في مجلة: الهلال، آب ١٩٧٤، ص ٣٣)

٤٩٣ - امرأتان من حي الصليبية في اللاذقية خرجتا من دار السينما وقد شاهدتا فيلم "ليالي ابن آوى" لعبد اللطيف عبد الحميد، وهو ناطق بلهجة ريف اللاذقية، فقالت إحدهما للأخرى: يا عزي، ليش مامترجمينه؟! (المصدر شفهي، آذار ١٩٩٠. تقصد المرأة: عجباً، لماذا لم يترجموه إلى العربية)

٤٩٤ - اليوم، بينما كنت ذاهباً إلى مقهى البحر، رأيت... أحد طلابي... بعد أن جلسنا سألني: أراك كل يوم على البحر.. ماذا يعني البحر بالنسبة لك؟ قلت له: البحر يذكرني بقول بودلير: "وكان البحر مرآة لياسي". وأنت تأتي إلى البحر كذلك.. ماذا يعني لك؟ قال: بالاذن من بودلير.. وكان البحر مرآة لأملي. قلت له: ولكن البحر يرتبط في أذهاننا بالمستعمرين الذين جاؤوا عن طريقه. قال الخنزير: وعن طريقه ذهبوا كذلك.

(محمد كامل الخطيب: المدن الساحلية، دار ابن رشد، بيروت ١٩٧٩، ص ٢٩)

٤٩٥ - عام ١٩٨٥ التقيت في "الهدى" النيويوركيه بالعالم الفيزيائي بوب ميدي. وسرعان ما اكتشفت أنه ابن ايليا أبو ماضي. حين اعتذرت لأنني لم أعرفه بسبب اسمه "المؤمرك" وسألته عن تراث أبيه، أجبني كأنه يتحدث عن معادلة فيزيائية باردة: "لأعرف. أنا لأقرأ العربية. عندي مخطوطات كثيرة من والدي ومجموعة أعداد مجلته "السمير". لأفهم منها شيئاً".

(هنري زغيب: الآباء أسسوا الرابطة القلمية...، ابناؤهم لا يقرأون، في: الوسط، ٧٠، ١٩٩٣/٥/٣١، ص ٦٥)

٤٩٦ - خلال حديثي إلى الدكتور روبرت حداد رئيس الجامعة الأميركية الجديد في بيروت وسؤالي إياه عن أبيه الشاعر ندره حداد و"الرابطة القلمية"، قال لي بتواضع الأكاديمي الرصين، إنه لا يذكر شيئاً عن تلك الحقبة. فأبوه لم يحدثه عنها، ولكون الابن لم يكن يعرف العربية كي يتابع تراث أبيه. وحين سألت الدكتور حداد عن ديوان أبيه ("أوراق الخريف") أجبني أن لديه مئات من نسخه غير موزعه بعد... واستطرداً قال لي الدكتور حداد انه يملك مئات النسخ من "الأرواح الحائرة" ديوان زوج عمته نسيب عريضة الذي مات قبل أيام خمسة من صدوره مطبوعاً، فلاهو قرأه ولا يبدو أن أحداً من عائلته فعل. ونامت نسخ الديوان مع نسخ ديوان ندره حداد غير مقروءة حتى من العائلة!.

(هنري زغيب، المصدر السابق)

٤٩٧ - الدراسات المختلفة أفادت أن عدد موظفي الأمم المتحدة البالغ أكثر من ٥٠ ألف موظف يتلعون نحو ٦٠ إلى ٧٠ بالمئة من حجم الإعانات المخصصة للبلدان النامية، حيث تتجاوز رواتب هؤلاء الموظفين مرتبات الوزراء في البلدان الاوروية.. إحدى الدراسات أشارت إلى أن الاعتمادات المخصصة للمشاركة الصغيرة تكون بملايين لاتتجاوز عدد أصابع اليد، في الوقت الذي تتجاوز فيه أجور المبعوثين من موظفي الأمم

المتحدة لمتابعة هذه المشاريع البالغ المخصصة لها.. دراسة أخرى ضربت مثلاً عن شكل استرداد الدول المانحة للمعونات التي تقدمها من وراء هذه المنظمات، فيما يتعلق بمنظمة التغذية والزراعة "الفاو" حيث تساهم إيطاليا فيها بنحو ٦ ملايين دولار سنوياً، بينما تتجاوز أجور الإيطاليين الموظفين في المنظمة باعتبار مقرها في روما ٦٠ مليون دولار... يضاف إلى ذلك طبعاً إيجارات المباني واستهلاكها والمصاريف الثرية الأخرى.
(في: الحرية، ٥٦٤، ١٩٩٤/٩/٤، ص ٣٢)

٤٩٨ - الحمير المصرية أصبحت تثير شفقة الانجليز (!!)، حيث تقوم منظمة بريطانية بنشر إعلان أسبوعي منتظم في الصحف البريطانية تدعو فيه القادرين من أهل البرّ للترع من أجل الحمير في عدد من الدول النامية مثل كينيا والمكسيك واثيوبيا وأخيراً مصر! الطريف أن الإعلان يستشهد بنجاح المنظمة في انقاذ ١٥ ألف حمار بهذه الدول خلال عام واحد فقط، وان المنظمة وفّرت الرعاية المجانية للحمير، بالإضافة إلى توعية أصحابها بشأن كيفية رعايتها. وفي نهاية الإعلان عبارة تحت صورة لحمار تقول: ساعدونا عل إنقاذه!
(شريف عامر، في: روز اليوسف، ٣٤٥١، ١٩٩٤/٨/١، ص ١٣)

٤٩٩ - إذا سألوني عن معنى العالم الثالث كنت أقول لهم بأنه العالم الذي إذا دخل فيه المرء إلى المرحاض فإنه لا يريد أن يخرج منه.
(حسن صقر، في رواية: البحث عن الظلام، دار الحصاد، دمشق ١٩٩٣، ص ١٠٢)

٥٠٠ - تحضرنى القصة الواقعية التالية عن أحد السجناء ممن كنت أعرفهم في سويسرا، حيث مضى على وجوده في زنزانه انفرادية مدة ٥٦ شهراً، أراد أن يأتي بقرده الصغير ليؤنس وحدته في زنزانتة. إلا أن إدارة السجن رفضت طلبه لأن جمعية الرفق بالحيوان اعترضت على ذلك بحجة أن الزنزانه صغيرة جداً للقرد الصغير الذي لا يزيد طوله عن ٣٠ سم.

فتأملوا هذا النفاق البورجوازي!

(من رسالة مارك رودين من سجنه في الدانمارك، في مجلة: إلى الأمام، ٢٢٢٩، ٦/٤/١٩٩٤)

٥٠١ - ايه لاتدهش، نلعن الامبريالية ونسقطها كل يوم ألف مرة.
ونحرق رثيتنا بسجائرها ذات النكهة الفريدة!
(سلوى البناء، في رواية: مطر في مصباح دافىء، دار الحقائق، بيروت ١٩٧٩، ص ١١)

٥٠٢ - رئيس مجلس الوزراء الدكتور المهندس عبد الرؤوف الكسم
أمام مجلس الشعب السوري: لقد سألوا ستالين مرة في الاتحاد السوفييتي:
كيف تعدم من يتأخر عن العمل؟ من يأتي متأخراً عن عمله كان يعدمه.
قال: لأنني أريد أن أعلمهم معنى الساعة ومعنى الزمان. وقال ذلك
للأمريكان. كما قال لهم، إنكم تعرفون معنى الزمن ومعنى الوقت ومعنى
الاقتصاد ومعنى الإنتاج، أما هؤلاء فلا بد إلا أن نعلمهم ذلك. أنا لا
أقول أن نأخذ هذا المبدأ من ستالين، حاشا لله، ولكن أقول، إن من يترك
معملاً قد كلّف الدولة مئات الملايين ويذهب خارج القطر ويخسر البلاد
كمهندس ميكانيكي مثلاً، أكثر عليه أن نحكمه بثلاث سنوات!
(جلسة ٣ آذار ١٩٨٠، في: الجريدة الرسمية، العدد ١٩٠٧/٢/١٩٨١، ص ٢٠٣)

٥٠٣ - ... من العيب أن يوضع أنور السادات في الموضوع الذي ترويه
القصة المشهورة عن خروشوف، حينما وقف في اجتماع من الاجتماعات
يهاجم عهد ستالين ويتحدث عن المظالم التي وقعت فيه. وتلقى خروشوف
أثناء الاجتماع ورقة مطوية من أحد حضوره كتب فيها: "أيها الرفيق نيكيتا
خروشوف.. واين كنت عندما جرى هذا كله؟". وقرأ خروشوف الورقة
على حضور الاجتماع، ثم لاحظ أن مرسل السؤال لم يضع توقيع عليه،
وسأل: من هو صاحب السؤال.. إنني أطلب منه الوقوف لكي أردّ عليه..".
ولم يقف أحد. وساد الصمت على الاجتماع كله. ثم قال خروشوف:
-"هذا الصمت هو إجابة السؤال. لقد كنت مع الرفيق الذي لم يضع توقيع"

على ورقه أرسلها إلي!".

(محمد حسنين هيكل: لمصر، لا لعبد الناصر، شركة المطبوعات، ط ٢، بيروت ١٩٨٢، ص ٥٢)

٥٠٤ - كان القاهرة مدينة أخرى غير التي نعرفها. فجأة أصبحت مدينة مؤدبة حكومة وشعباً، وأصبحت تعرف النظام والنظافة والهدوء. فسبحان الله ولا حول ولا قوة إلا بالله. كانت مدينة تعاني من البلادة والكسل، فراها على غير العادة يقظة ونشطة كأنها الأميرة ذات الهمة. كانت كثيرة الضجيج والازعاج طابعها المميز، فإذا بها تميل إلى الهدوء وتسعى إلى السكينة. وقد تم كل هذا بإرادة مصرية خالصة وبدون مساعدة من الأمم المتحدة أو الولايات المتحدة أو دول الاتحاد الاوروبي. لماذا قامت الحكومة وكافة أجهزة الخدمات بواجبها الأساسي والدائم، ولماذا رحب الناس بهذا وفرحوا وتعاونوا؟ الإجابة: من أجل ضيوف مؤتمر السكان. وهكذا نصبح كالزوجة التي تتحمل، لامن أجل زوجها وأبو عيالها، ولكن من أجل العشيق العابر!

(وحيد حامد: أولاد البطة السوداء، في: روز اليوسف، ٣٤٥٧، ١٢/٩/١٩٩٤، ص ٨٦)

٥٠٥ - في سجن الرملة عين لحراسة الموقوفين والسجناء العرب (عام ١٩٧٣) سجناء اسرئيليون محكومون أحكاماً جنائية، بدلاً من رجال مصلحة السجون. وهؤلاء "المساجين السجانون" يفعلون كل مايستطيعون من أجل تمرير حياة المساجين العرب، لكي ينالوا تخفيض ثلث المدة، كما وُعدوا. عندما احتج أحد السجناء العرب، بأن هذا الإجراء غير قانوني، قال له مدير السجن، إن دولة إسرائيل ليس لديها المال الكافي للسجانين، ولذلك فإن على السجناء الاسرائيليين أن يقوموا بهذه المهمة.

(ملخص عن: فيلسيا لانغر، بأم عيني، ترجمة مؤسسة الأرض، دمشق ١٩٨٤، ص ٣٨٩)

٥٠٦ - في حزيران من عام ١٩١٩ اندلعت في مصر ثورة شعبية عفوية إثر اعتقال سعد زغلول وبعض أصحابه. وأعلنت قرينا زفتي وميت غمر

استقلالهما، ووضعت لجنة الثورة يدها على السلطة الفعلية. ومع أن الانكليز قد أذعنوا لثورة مصر فأعلنوا إطلاق سراح سعد وصحبه والسماح لهم بالسفر إلى أوروبا للمطالبة بالاستقلال، فإن لجنة الثورة ظلت في زفتي قائمة. وأعلن في القاهرة أن فرقة كبيرة من الاستراليين سوف تذهب إلى زفتي لتخضع القرية الثائرة. وأشرف الصبح على مدافع الاستراليين منصوبة، وفوهاتها مسددة إلى بيوت القرية. وطلب الاستراليون ٢٠ رجلاً من أهالي زفتي لجلدهم عقاباً على العصيان. وانعقدت اللجنة لتواجه المأزق: أن تسلّم - وبعد فوز الثورة - عشرين رجلاً من أبنائها أو أن ترفض وتقاوم، فتهلك القرية كلها تحت مدافع الانكليز. وبعد بحث طويل أخذت باقتراح لاسماعيل الحد، وسلمت القرية عشرين رجلاً، اختارتهم من الذين كانوا يرسلون خطابات الوشاية والخيانة إلى الانجليز. وجلد الانجليز عملاءهم!

(أحمد بهاء الدين، أيام لها تاريخ، ص ٩١ - ٩٢)

٥٠٧ - وفي عام ١٩٥٦ أتيح لي أن أصدر صحيفة "الجمهورية" لسان جمال عبد الناصر، طبعة بيروت. وكان ذلك أثناء العدوان الثلاثي على مصر. وهذه الصحيفة انتشرت وبيعت كثيراً. وكنا نلجأ إلى أساليب عجيبة، مثلاً: حديث بالهاتفون مع عبد الناصر!! وطبعاً لم يكن يوجد عندنا تلفون. أو مثلاً: القاهرة - حديث مع عبد الحكيم عامر!! ثم نحضر صورة لأي إنجليزي ونكتب: حديث مع الجنرال "فلان" الذي وقع أسيراً في يد القوات المصرية. وبقينا كذلك حتى آخر تخريفه (!) والتي أقفلت الصحيفة بسببها، فقد كتبنا تحت عنوان "حديث مع ماوتسي تونغ": مليون جندي صيني في طريقهم إلى مصر لردّ العدوان... فجاءنا ممثل وكالة "تاس" السوفييتية، وسألنا: كيف تنشرون هذا الحديث؟ فقلت له: إنه مراسلنا في... (!). والمهم صدر قرار من عبد الناصر باغلاق الجريدة.

(محمود السعدني، في: العربي، ٤٢٦، ايار ١٩٩٤، ص ٧٤)

٥٠٨ - في عام مضى، استدعى القطر اللبناني الشقيق أحد خبراء

المرور والسير العالمين ليضع حدًا لمشكلة السير المتفاقمة في لبنان بصورة عامة وفي بيروت بصورة خاصة، وبعد أن ازداد عدد السيارات بصورة كبيرة. جاء الخبر ودرس جميع أبعاد المشكلة على الواقع، وفي التقارير، وركب طائرة هليكوبتر، وتجول بها فوق بيروت. وأمضى عدة أيام في دراسة المشكلة، ثم انتهى به الأمر إلى وضع تقرير موجز يقول: أفضل حلّ لفوضى مشكلة المرور في لبنان أن تظل كما هي!.

(جان ألكسان، في مجلة: الطليعة (دمشق)، ٣٣٣، ٢٣/١٢/١٩٧٢، ص ٢٨)

٥٠٩ - السيد غازي جريدة في مجلس الشعب (السوري):

هناك هيئة عالمية في هيئة الأمم المتحدة أجرت تجربة في دولة من الدول النامية حول موضوع الحدّ من تناسل السكان. طبقت هذه التجربة في قرية وأدخلت أجهزة تلفزيونية على جميع أسر القرية، ووضعت برامج خاصة ومسلية تشدّد الجمهور وتسهم في تحديد النسل. وبعد سنة من هذه التجربة تبين أن عدد السكان تزايد عن ذي قبل هذه التجربة. وكان السبب أن أرباب الأسر كانوا يدفعون أولادهم تنسلي بهذه البرامج بينما هم يتسلون في أماكن أخرى.

(جلسة ٢ آذار ١٩٨٣، في: الجريدة الرسمية، العدد ١٣، ٢٩/٣/١٩٨٤، ص ١٣٢)

٥١٠ - شركة البترول "آي بي سي"، ومقرها لندن - وهي ملك بريطانيا وفرنسا وهولندا وبلجيكا... - وهذه الشركة مدّدت سنة ١٩٣١ خط أنابيب عبر الأراضي السورية إلى مرفأ لبناني قرب مدينة طرابلس، وخطاً ثانياً إلى مدينة حيفا بفلسطين الشهيذة... وكانت فرنسا المنتدبة على سورية حينذاك تملك ٢٤ بالمائة من أسهم الشركة. وقد سمحت لها - وهي الحاكمة بأمرها - بتمرير الخطين في الأراضي السورية، طول كل منهما ٦٥٠ كيلو متراً. ومقابل تمريرها، والامتيازات التي تتمتع بها الشركة، والتي تجعلها دولة فوق الدولة، تدفع الشركة للخزينة السورية رسماً حدده الحكومة الفرنسية بـ ٥٠ ليرة سورية فقط لا غير...

وبقيت تلك الشركة تتمتع بهذه الامتيازات الغريبة، مقابل ذلك الرسم المخزري المعيب من سنة ١٩٣١ إلى سنة ١٩٤٩ .
(مذكرات الدكتور عبد اللطيف يونس، ص ٤٥٣، ٤٥٤)

٥١١ - عن زيارة له إلى السعودية ضمن وفد نيابي سوري عام ١٩٥٥

كتب عبد اللطيف يونس:

وفي الطريق قلت له [للأمير فهد بن عبد العزيز - ب ع]: سمو الأمير، معذرة إذا طرحت عليك سؤالاً. فقال: تفضل، كلنا إخوان. قلت: الإشاعات عن أولاد الملك [سعود بن عبد العزيز - ب ع] كثيرة، فهل لنا أن نعرف العدد الحقيقي لنستطيع نفي الإشاعات المغرضة؟ فقال: الحمد لله، رزقه الله أولاداً، ولكنهم كلهم جند للعروبة. ولم يزد، فسكت، وقد علمت أنه لا يريد الخوض في هذا الحديث! وصباح اليوم الثاني... قال لي السائق: سيادتكم سألت الأمير أمس عن عدد أولاد الملك، ولم يجبك؛ ألا تعلم أنهم يخجلون أن يذكروا لك عدد أولاده؟... قلت: وهل تعرف أنت عدد أولاد الملك؟ قال: طبعاً أعرف، لأنني سائق في القصور الملكية. قلت: وهل لك إذن أن تطلعنا على الرقم الصحيح؟ قال: عدد أولاد الملك الذكور ١٨٧ والإناث ١٤٦ - وهذا حتى الساعة ٨ صباحاً، أما بعد الثامنة فلا أدري كم! وقال: الملك نفسه، حينما يدخل مكتبه في الصباح، يسأل سكرتيره: من من الحريم ولدت هذه الليلة؟ وسألت السائق: وكم عدد نساء الملك؟ فقال: الملكات أربع والجواري أربع وخمسون - وهذا الرقم يزيد ولا ينقص!.

(مذكرات عبد اللطيف يونس، ص ٤٤٥ - ٤٤٦)

٥١٢ - بعد جلسات ماراثونية على مدى خمسة أسابيع، شهد

"مجمع الإمام الخميني القضائي" جنوب طهران أمس الجلسة الأخيرة في محاكمة رئيس بلدية العاصمة الإيرانية غلامحسين كراباستشي. وكانت أكثر الجلسات إثارة، إذ أجهش عمدة طهران بالبكاء مرتين. وأشار إلى أنه عرف سجون الشاه وقضي في زناناتها فترات طويلة من دون ان

يزرف دمعة، لكن "سجون الجمهوية الإسلامية" أبكته!

(الحياة، ١٢ تموز ١٩٩٨، ص ١)

٥١٣ - ألقى سائح ألماني بنفسه من أعلى برج القاهرة أمام صديقه الألمانية بعد انتهائه من زيارة الآثار الفرعونية في عدة محافظات مصرية. وقالت صديقة السائح أمام النيابة أنه أدى طقوساً روحانية داخل أهرامات الجيزة ثم اتجه إلى البرج وألقى بنفسه دون أدنى خوف أو رهبة لا يمانه بفكرة البعث والخلود عند الفراعنة. وأوضحت صديقه أنهما عضوان في جماعة يطلق عليها عبدة الفراعنة بألمانيا يؤمن أعضاؤها بتقدیس ملوك الفراعنة وحياتهم القديمة.

(الثورة، تاريخ ١٩٩٨/٧/٣١، نقلا عن: سانا بالقاهرة)

٥١٤ - أحد الأساتذة المتخرجين من الاتحاد السوفييتي تزوج من امرأتين، الأولى روسية والثانية سورية. فكان كل سنة يسافر إلى زوجته الروسية القاطنة في بلادها وقيم عندها فترة. ولم يرق لزوجه السورية هذا السفر السنوي، فسألته مرة: شو الفرق بيني وبينها؟ أجاب: مثل الفرق بين ٨ آذار و١٧ أكتوبر، وسألته ثانية: أيهما أفضل؟ قال: طبعاً ٨ آذار!

(المصدر: الشخص نفسه في آب ١٩٩١)

٥١٥ - نعم، هناك من يؤيد القضايا العربية في العالم الغربي، بل ومن يبذلون الكثير من أجل نصرتها. ولكن كم يبلغ عدد هؤلاء؟ وما هو مقدار وزنهم أو تأثيرهم؟ ألم تقراً استفتاءات الرأي التي أجريت مؤخراً في الولايات المتحدة حول التدخل في لبنان وغزو غرنادا؟ إن نحو ٦٠٪ من الأمريكيين لا يرون غباراً في أن تقصف مدافع الأسطول الأميركي القرى اللبنانية، وأن تمزق قذائفها أجساد الأطفال والنساء والمدنيين، و٥٤٪ منهم أيضاً لا يرون بأساً في أن ينتهك مشاة بحريتهم سيادة دولة مستقلة، وأن يفرضوا على شعبها نظام الحكم الذي تريده الولايات المتحدة. ومع ذلك فما زال بينكم، أنتم العرب، من يكاد يطير صوابه من الفرح، إذا

اكتشف اوروبياً أو أميركياً يقول كلمة حق، وتبلغ سعادته أقصاها إذا كان هذا الاوروبي أو الأميركي كاتباً أو نجمة سينمائية أو بطلاً من أبطال الملاكمة. إن مثل هذا النوع من الناس يصيبني بالذهول. ذلك أنه حتى الأطفال يعرفون تمام المعرفة أن الغرب، بنظم حكمة الحالية، لن يقف أبداً بجانب العرب. وسجل العلاقات بين العرب والغرب يقدم كل يوم، بل وكل ساعة، دليلاً جديداً على ذلك.

(ايرين بيسين (صحافية بريطانية)، في حوار أجراه معها ابراهيم منصور، في: الموقف العربي، العدد ١٦١، تاريخ ١٤ تشرين الثاني ١٩٨٣، ص ٥٦)

٥١٦ - اوجين غيليفيك، شاعر بریتاني يكتب بالفرنسية:
بالطبع اشعر بعمق بأني "بريتاني"، لكنني لا أعرف اللغة "البريتانية".
لما عشت في "بريتانيا" - كان عمري آنذاك بين الخامسة والثانية عشرة -
كان الحديث باللغة "البريتانية" داخل المدرسة ممنوعاً، بل كنا نعاقب إذا
فعلنا ذلك. كانت السلطة ترى في التخاطب باللغة "البريتانية" خطراً على
رحدة الوطن الفرنسي... كنا نحسّ ببشاعة هذا القد . ولكن، ماذا كنا
نستطيع أن نفعل؟ كانت العقوبة تتمثل في إلباس الطفل، الذي يتجرأ
على الكلام باللغة "البريتانية"، أذني حمار إلى أن يشفي بأحد رفاقه في
المدرسة. تلك هي الديموقراطية الفرنسية.

(اوجين غيليفيك: الشعر نحت في الصمت، حوار محمد رضا الكافي، في: الموقف العربي،
العدد ٢٨٤، تاريخ ٣١ آذار ١٩٨٦، ص ٥٩)

٥١٧ -... وهذه العقلية التي كانت تعتقد أن معيار الحقيقة ليس
موجوداً في عقولنا، بل لدى النموذج السوفييتي، هي التي أدت بنا إلى
أن نعتبر "تيتو" مثلاً بطلاً عظيماً عام ١٩٤٧ وتغنى به في أناشيدنا، ثم
نقبع في السجون وقد هربوا لنا كتاباً اسمه "تيتو مارشال الخيانة"، لكي
نقرأ فصلاً وراء آخر كيف كان "تيتو" خائناً ومجرماً منذ بدايته!؟

(رفعت السعيد، في حوار أجرته معه أمينة النقاش، في دراسات اشتراكية، العدد ١٤٧ -
١٤٨، أيار - حزيران ١٩٩٤، ص ١٢٩)

٥١٨ - ابراهيم فتحي لنجيب محفوظ بعد نيئه جائزة نوبل للأدب:
في كلمتك للأكاديمية السويدية أكدت أنك ثمرة للتزواج بين
الحضارة المصرية والحضارة الإسلامية، ثم ارتويت من رحيق الثقافة
الغربية. وتساءل بعض الناس لماذا أغفلت كلمة حضارة أو ثقافة عربية.
(حديث مع نجيب محفوظ أجراه ابراهيم فتحي، في: دراسات اشتراكية، العدد ١٢/١٩٨٩،
ص ٦٣)

٥١٩ - وأخشى أن أقول إن القنبلة الذرية التي جثت اليابان من
هولها، ماهي إلا مقلب من أروع المقالب الأمريكية، وأدعاها للدهشة
والإعجاب!! ولست أنكر ماللقنبلة الذرية من أثر خطير، ولكن أسمها
أكبر من أثرها على أية حال! ودليل ذلك أن التجارب التي أجريت أخيراً
أثبتت أن أثر القنبلة الذرية لا يكافئ ماها من عنوان ضخيم هواش! ولقد
أوضح نقاد الحرب الفنيون أن هزيمة اليابان أمام تلك القنبلة لم تكن إلا
وليدة عوامل مختلفة ساعدت على الانهزام.
(محمود نيمور: مقال اميركية، في: الاثنين والدنيا، العدد ٦٩٥، تاريخ ٦/١٠/١٩٤٧، ص ٧)

٥٢٠ - أنفق رجل "بتزولي" مبلغ ٣٠ ألف دولار على احتفال أقيم
في داره على شاطئ البحر الأحمر بمناسبة زواج قطته "الكريمة". وذكرت
أنباء صحيفة موثوقة أن صاحب القطة الفخور، وجه الدعوة إلى مايزيد
عن ١٠٠ شخص من أقاربه وأصدقائه للاحتفال بالعروسين اللذين كانا
في ثيابهما الكاملة، وذلك خلال حفلة استمرت طوال الليل في تلك
المدينة الجميلة. وللعروسين السعادة وللبترول مزيداً من النفقات.
(الثورة، تاريخ ٢٦/٧/١٩٧٩)

٥٢١ - "أخي العربي. هل أنت وحيد في لندن. إذن، لماذا لا تختار
رفيقتك من أحلى وأجمل الفتيات من مختلف الجنسيات. أخي العربي.
لدينا تنوعة ممتازة من الفتيات اللطيفات والمرحات...". هذه بعض

إعلانات المكاتب الخاصة اللندنية لتأمين الفتيات للأخوة العرب. ويقال إن مرافقة الفتاة لغير العرب تكلف حوالي ٢٠ جنيهًا طيلة اليوم. إلا أن هذه الفتاة ذاتها وضع لها برنامج خاص لمرافقة العربي بحيث لا تقل تكاليفها عن ٥٠٠ جنيه في اليوم الواحد.

(رائحة النفط في لندن، في: الثورة، ٨/٧/١٩٧٨)

٥٢٢ - أثناء محاكمة الجاسوس الإسرائيلي كوهين، قال الجاسوس في معرض اعترافاته، إنه جاء إلى المكان الفلاني بسيارة... فسأله رئيس المحكمة: شوكان لون السيارة؟ أجاب كوهين: بيضا. فقال له رئيس المحكمة: بيضا، يا حقير!؟

(المصدر شفهي)

٥٢٣ - أحد المهاجرين اللبنانيين في البرازيل كان في جلسة مع أبناء وطنه وأخذ يسأل عن الأخبار المحلية، فقال: من هو رئيس بنك البرازيل اليوم؟ فقيل له: ريكاردو يافث. - ومن هو مدير البوليس؟ - جريس حنا. - ومدير غرفة التجارة والصناعة؟ - ادوار صايغ. وأخيراً سأل: ومن هو حاكم الولاية الآن؟ فقيل له: إنه اديمار دي باروس. فهاله الأمر وصاح بمواطنيه: ليش حاطين هالأجنبي بينكم!؟

(حنكشيات، ص ١٣٢)

٥٢٤ - معلم تركي جاء إلى دمشق ليعلم التلاميذ فيها اللغة العربية. دخل الصف وكتب على اللوح الأسود جملة "البلابل تغرد بالأقفاص" وبدأ الشرح قائلاً: بلابل، يعني بلبلر. تغرد يعني تغريد ايدر. بالأقفاص يعني قفصلرن ايشنده. مفهوم!؟

(جيل الشجاعة، ص ١٢-١٣)

٥٢٥ - من الفكاهات التي صاحبت محاولة الأتراك الاتحاديين لمحو الكلمات العربية من اللغة التركية ماشاع عن تأليف جمعية باسم "مكافحت

لغت عربيت جمعية سي". وليس في اسمها لفظ غير عربي إلا كلمة "سي"
(المصدر السابق، ص ١١)

٥٢٦ - كنت والدكتور محمود فوزي ضيفين على بركة لصيد الأسماك مخصصة ليريجنيف. ونزلنا إلى البركة في قارب يصحبنا حارس صيد. وإذا بصنارة الدكتور فوزي تمسك بأكثر من مائة سمكة في أقل من ساعتين. وقال لي الدكتور فوزي، وقد استبدت به الملل من سهولة الصيد: دعنا نعود، هذه بركة سياسية، السمك مكلف بأن يقوم بوظيفة ضابط علاقات عامة.

(محمد حسنين هيكل: زيارة جديدة للتاريخ، ط ٢، شركة المطبوعات، بيروت ١٩٨٥، ص ١١٨)

٥٢٧ - من القصص التي تناقلتها وكالات الأنباء عن انتفاضة الحجارة أوائل ١٩٨٨: ألقت السلطات الإسرائيلية القبض على فتى فلسطيني يرمي الجنود الاسرائيليين بالحجارة. سألوه: من حرّضك على ذلك؟ قال لهم: أخي محمد. ذهبوا إلى أخيه محمد في البيت، فوجدوه طفلاً لا يتجاوز السابعة من عمره!

(المصدر شخصي)

٥٢٨ - طيار عربي سوري نفذ في حرب ١٩٧٣ عملية انتحارية في عمق الأرض المحتلة، ثم أسر. أجرت إذاعة اسرائيل مقابلة معه، وسأله المذيع الإسرائيلي: كم صاروخاً تحمل طائرتك؟ قال: خمسة. قال المذيع: كيف، وهي لا تحمل غير أربعة؟! أجاب الطيار: نعم أربعة وأنا الصاروخ الخامس. حدثت فعلاً. ونشرتها جريدة الوحدة باللادقية بتاريخ ١٩٨٨/١/٦)

٥٢٩ - مما يروى عن فارس الخوري، رئيس المجلس النيابي قبيل الجلاء الفرنسي عن سورية، "أنه جلس عن عمد بمقعد مندوب فرنسا في الأمم المتحدة. ولما جاء دور المندوب الفرنسي ابدى امتعاضاً وغضباً من جلوس المندوب السوري في مقعده. فقال له (الفارس) بصوته الجهوري:

لقد جلست في مقعدك ٥ دقائق، فلم تتحمل هذا. فكيف استطعنا نحن تحمل وجودكم في بلادنا ٢٥ سنة؟.

(مذكرات عبد اللطيف يونس، ص ٢١٢)

٥٣٠ - دافيد روكفلر لهيكل في سبتمبر ١٩٧٣: أنتم هنا في مصر وأنتم هنا في العالم العربي وأنتم هناك وهناك في آسيا وأفريقيا في يدكم دون أن تنتبهوا لذلك مصير العالم كله. إن مصير العالم سوف يتقرر ويجري حسمه لصالح الرأسمالية أو الشيوعية طبقاً لما تختارونه. قبل أن ينصرم القرن العشرين - هذا القرن - سوف يتقرر كل شيء ويحسم. إذا اخترتم جميعاً طريقنا في الحياة فسوف يكون النصر النهائي لنا. وإذا اخترتم جميعاً طريق الآخرين - الاتحاد السوفيتي - فسوف يكون النصر لهم. إن "القنبلة" لن تحسم الصراع على مستقبل العالم وإنما الذي سوف يحسمه هو اختياركم.

(زيارة جديدة للتاريخ، ص ٤٢٣)

٥٣١ - بورييس باناماريوف: "الأعرف لماذا تحدث حملات اعتقال الشيوعيين في العالم العربي بعد زيارات يقوم بها زعماءه إلى الاتحاد السوفيتي. كأن زياراتهم صك براءة يعطيهم الحق في تغطية اعتقالاتهم للشيوعيين. الغريب أنه لأحد غير العرب يفعل ذلك".

(المصدر السابق، ص ١٣٧)

٥٣٢ - في إحدى جلسات المجلس النيابي [اللبناني - ب ع]، وكان البحث يدور حول القضية الفلسطينية، تكلم حبيب أبو شهلا، فأسهب كثيراً، ذارفاً الدموع السخية على ضياع البلد الشقيق، مما حمل الشيخ فريد الخازن، أن يقف ويقول له علناً: والو.. خليلنا، يا حبيب، دور واطرك لغيرك الوقت تايبكي عافلسطين!.

(ظرفاء لبنان، ص ١٠٤)

٥٣٣ - أبو علي بيروتي بسطاوي [من حي البسطة في بيروت - ب

[ع]، كان يملك حماراً قريضاً يشغله على "طنبر" في النقلات المحلية. وحدث أن الحلفاء أخذوا أيام الحرب الأخيرة يصادرون الحيوانات لإرسالها إلى الجبهة، فوقع اختيارهم على حمار أبي علي، وصادروه. وقد حاول صاحب الحمار عبثاً أن يقنعهم بإعادته إليه. والتقى بعد يومين بصديق له، فسأله هذا الأخير: وين الحمار، يا أبو علي؟ أجاب: ياخال، الحمار انضم للحلفاء!
(المصدر السابق، ص ١٢٣)

٥٣٤ - / ٧٥٪ / من حاجة فرنسا إلى أصول العطور تستورده من جزر القمر. ومعروف أن إنتاج فرنسا من العطور يوازي نصف إنتاج العالم. وتعتبر جزر القمر في مقدمة دول العالم إنتاجاً لأصول العطور. ومحصول زهرة "الليلانج" بالنسبة لجزر القمر هو بمثابة محاصيل القطن لمصر والسودان والتفاح للبنان والزيتون لتونس والموز للصومال.
(سليم زبال، استطلاع "جزر القمر"، في: العربي، العدد، ٢٠١ / آب ١٩٧٥، ص ٨٩)

٥٣٥ - من رسالة مواطنة سوفيتية يهودية إلى صديقها في سورية، بتاريخ ٢٥ آذار ١٩٩٠:

ربما أنت تعلم من الجرائد ماذا يجري لدينا في الاتحاد السوفيتي. في هذا الزمن الناس جميعهم يكرهون اليهود جدا. إنها معزوفة يومية، شباب يتصلون بنا في الهاتف، يحضرون إلى البيت، يصرخون وشتمون: "انقلعوا من هنا إلى اسرائيلكم! إن لم تذهبوا فسوف نقتلكم". لذلك الآن جميع اليهود يخافون العيش في الاتحاد السوفيتي، ويخافون جدا. جميعهم يسافرون إلى اسرائيل. كل معارفنا في "خرصون"، في "كاخفكا الجديدة" في كييف، إما أنهم سافروا أو يتجهزون للسفر. إنها أجواء مرعبة، ولا نعرف ماذا نعمل.
(المصدر: المرسل إليه)

٥٣٦ - ذهبت مع شيوخ العائلة، في إحدى المناسبات، لإحدى القرى، حيث توجد شخصية لها زعامة مرموقة.. وجلس الشيوخ في

القاعة الرئيسية للاستقبال، وفي صدر القاعة جلس عمي "الشيخ ياسين". وماهي إلا فترة وجيزة حتى دخل المستشار الفرنسي "فيو"، وهو استعماري رهيب... وفوراً انجه إلى حيث يجلس عمي، ومدّ له يده اليمنى، وقال له باللغة العربية: "بوس بوس"! فمدّ عمي يده ووضعها على فم المستشار، وقال له بلهجة عنيفة كانت أكثر حدة وتحدياً: الناس كلها تقبل يدي.. أنت "بوس بوس"!

(مذكرات عبد اللطيف يونس، ص ٢٥ - ٢٦)

٥٣٧ - ذكرت إذاعة الجيش الإسرائيلي أن الرئيس الصيني جيانغ زيمين ضحك بسخرية، عندما قال له بنيامين نتنياهو، إن إسرائيل واليهود يشكلون دولة عظمى أيضاً. حيث فهم نتنياهو عمق السخرية التي أبدتها الرئيس الصيني بسماعه أقوال نتنياهو، مما اضطره للقول ثانية للرئيس الصيني: أقصد أن موسى وعيسى وماركس وفرويد واينشتاين كانوا يهودا. وهنا انفجر الرئيس الصيني بالضحك مرة أخرى.

(الثورة، تاريخ ٢٧/٥/١٩٩٨، ص ١)

٥٣٨ - قبل يومين ذكرنا الكاتبان الإسرائيليان شيمون شيفر وناحوم بارتيا، في مقال لهما نشرته "يديعوت أحرنوت" بأن موضوع الانسحاب من ١٣ في المئة من أراضي الضفة الغربية اقترحه أصلاً بنيامين نتنياهو نفسه، عندما عرض على الأميركيين أن ينتقل بعد هذا الانسحاب الثاني مباشرة إلى البحث في المرحلة النهائية، بدل انتظار انسحاب ثالث. وتبنى الأميركيون الفكرة، وعرضوا أن تنسحب إسرائيل ١٣ في المئة من أراضي الضفة. وفوجئ نتنياهو بالرئيس ياسر عرفات، الذي كان يطالب بانسحاب من ٣٠ في المئة من الضفة، يوافق على الاقتراح الأميركي، فتراجع وأخذ يفتش عن الأعذار. وهو نجح حتى الآن في تحويل الأنظار عن نكوصه عن الاتفاق، بالتركيز على أنه ليس من حق الولايات المتحدة أن توجه انذاراً إلى إسرائيل أو تضغط عليها للانسحاب. وبتنافي وضع أن

نتياهو يفاوض نتتياهو، كما يقول شيفر وبارتيا.
(جهاد الخازن، في: الحياة، تاريخ ١٩/٥/١٩٩٨، ص ٢٤)

٥٣٩ - على ذمة الراوي، أن أحد الأساتذة المعارين من سورية للجزائر تعرّف هناك على فتاة. ولما كان اسمه الحقيقي غير جميل، في نظره، قال للفتاة إن اسمه "شادي". ثم تبين له أن هذا الاسم يطلقونه هناك على القردا!.

(المصدر شفهي. الحدث في السبعينات)

٥٤٠ - قالت صحيفة "ايفنينغ ستاندرد" إن مجموعة من الممولين العرب وافقوا مبدئياً على شراء المنزل القديم للويد جورج، رئيس الوزراء البريطاني سابقاً، لتحويله إلى كازينو خاص بالأغنياء العرب. ثم أردفت الصحيفة أن المشترين أصروا على أتمام العقد بعد فترة الأعياد احتراماً لشهر رمضان.

(متشائل، في: البعث، تاريخ ٧/٩/١٩٧٧، ص ١٢)

٥٤١ - بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية سافرتُ إلى لندن، وهناك حضرت حفلة موسيقية كان يحضرها مئات الأشخاص ابتهاجاً بتوقف الحرب. وقد عوملت بفتور وازدراء من قبل مدير الصالة الذي لم يعجبه شكلي العام. استفزني تصرفه العدواني، فطلبت منه أن يسمح لي بالعزف على آليتي. فوافق على مفضل. وبدلاً من أن أعزف على الأوتار بأناملي، عزفت بأصابع قدمي النشيد الوطني البريطاني. فارتسمت الدهشة الممزوجة بالقلق على وجوه الحضور. ثم دوت القاعة بالتصفيق.

(أمير البرق - محمد عبد الكريم - يتذكر، حوار هاني الخير، في: الثورة، تاريخ

٢٣/٥/١٩٨٧، ص ٩)

٥٤٢ - بعد انهيار الاتحاد السوفيتي والمعسكر الاشتراكي قال أحدهم: ذهب العالم الثاني، فأصبحنا نحن العالم الثالث هو العام الثاني.

لكن بالعربية لا يقال الثاني لما لا ثالث له، لذلك أصبح اسمنا: العالم الآخر! .
(المصدر شفهي)

٥٤٣ - إن بعض دول العالم الثالث تصنع معجزة تغيير الطائرات في الجو. تقلع مع الاتحاد السوفييتي وتنزل إلى الأرض مع الولايات المتحدة.
(محمد حسنين هيكل: زيارة جديدة للتاريخ، ص ١٤٠)

٥٤٤ - قيل لجمال الدين الأفغاني: إن المستعمرين ذئاب. فقال
كلمته المشهورة: لو لم يجذوكم نعاجاً، لما كانوا ذئاباً.
(الهلل، يناير ١٩٤٩، ص ٧٣)

٥٤٥ - ومن الوقائع السياسية الحديثة التي تحولت فيها القفشات إلى
أزمات دبلوماسية موقف طريف حدث أثناء المفاوضات الرسمية بين الحكومة
العراقية والأكراد. كان يتزأس الوفد العراقي طارق عزيز، وكان يتزأس الوفد
الكردي الدكتور محمود عثمان. وحاول طارق عزيز لتلطيף الأجواء في بداية
المفاوضات وقال للأكراد مازحاً: مارأيكم في إجراء عملية بدل، فنسلمكم
الحكم المركزي في بغداد وتعطوننا أنتم الحكم الذاتي؟. وعلى سبيل إظهار
الشطارة والتفوق أكمل أحد أعضاء الوفد الكردي القفشة السياسية قائلاً:
موافقون على العرض بشرط أن نحرق لكم قراكم ونقتل أطفالكم (في إشارة
إلى المذابح التي ارتكبتها صدام حسين ضد الأكراد). ورغم أن عضو الوفد
الكردي كان يقول ذلك وهو يضحك بصوت عال، إلا أن طارق عزيز
غضب بشدة، وانتهت المفاوضات قبل أن تبدأ.

(وائل الأبراشي: قفشات سببت أزمات دبلوماسية، في روز اليوسف، العدد ٣٦٤٢، تاريخ
١٩٩٨/٣/٣، ص ٣١)

٥٤٦ - حينما احتدم الخلاف بين الجزائر والمغرب بسبب قضية
الصحراء والدعم الجزائري لجهة البوليزاريو التي تطالب بالانفصال عن
المغرب، غضب العاهل المغربي بشدة من اعتراف منظمة الوحدة الافريقية

بالجبهة وانسحب من المنظمة الافريقية. وعلق المسؤولون الجزائريون على ذلك بتعليق رسمي أغضب المغرب وأشعل الأزمة السياسية، حيث قالوا، إن رمال الصحراء هبت اثناء اجتماع المنظمة وعصفت بكرسي المغرب. وحاول الجزائريون أفهامهم، أن الأمر مجرد تعليق أدبي ساخر، ولكن المغرب احتدّ وقال مسئولوه ساخرين: إن رمال الصحراء تنطق باسم المغرب وملكه الحسن الثاني. فعلق الجزائريون بسخرية أيضاً: لذلك نسمع أصواتاً مزعجة في الليل.. وازدادت حدّة الأزمة...

(المصدر السابق، ص ٣٢)

٥٤٧ - استاذ سوري ذهب للعمل في ليبيا. سألوه عن مكان العمل الذي يرغب به، فقال: هون (أي هنا). فعينوه في بلدة نائية في الصحراء اسمها: هون".

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٦)

٥٤٨ - س: هل يعقل أن تكون هذه الرّجدة بين اليمن الشمالية والجنوبية سبباً في اندلاع الحرب؟ ج: طبعاً. عشان تساعد الشعراء العرب على تأليف الشعر.. لأنك تجد فيها شعر الحماسة والمدح بلجيش كل دولة، ثم شعر السباب والهجاء لزعماء الدولة الأخرى، وفي النهاية شعر الرثاء لشهداء الدولتين معاً.

(آخر ساعة، العدد ٣١٠٨، تاريخ ١٨/٥/١٩٩٤، ص ٥٢)

٥٤٩ - ... والمعروف، بل والمتفق عليه دون جدال، أن القوات الأميركية "شاطرة" جداً، لأنها ببساطة تستخدم آخر مبتكرات العلم والتكنولوجيا. لكن... ففي المرة الأولى اقتحمت هذه القوات، في إنزال جوي صاخب، مقر برنامج التنمية التابع للأمم المتحدة في العاصمة مقديشو، واعتقلت ثمانية موظفين يعملون لحساب البرنامج. وبعد افتتاح الأمر اضطرت واشنطن، في خضم الارتباك، للأعتذار من جهة، والادعاء

من جهة أخرى بأن العملية كانت للتدريب على اعتقال زعيم التحالف الوطني الصومالي الجنرال محمد فرح عيديد! وإذا كان هذا الخطأ - الفضيحة قد طواه غبار المعارك، فقد عادت القوات الأميركية لترتكب خطأ آخر أفضح من الأول، عندما نفذت إنزالاً جويًا فوق منزلين في الشطر الشمالي من مقديشو، وقامت باعتقال ٣٥ من الصوماليين الموالين لها، من بينهم أعيان وزعماء قبائل. وقد اضطرت قيادة القوات الدولية للاعتذار نيابة عن القوات الأميركية، ولكن من دون ادعاء هذه المرة.

(الحرية، العدد ٥١٩ - ١٥٩٤، تاريخ ٢٦ أيلول ١٩٩٣، ص ٢٤)

٥٥٠ - بدأت فصول هذه المأساة إثر نزوح عائلة ألبانية مسلمة إلى الولايات المتحدة الأميركية عام ١٩٧١، وافتتحت مطعمًا ناجحاً في مدينة دالاس بولاية تكساس، وحصلت العائلة على الجنسية الأمريكية. وفجأة تحولت حياة الأسرة إلى جحيم حينما تقدم أحد الأمريكيين بشكوى إلى البوليس يتهم الأب بتقبييل أطفاله واحتضانهم عند مفارقتهم على باب المدرسة في الصباح. وعند عودتهم إلى المنزل مع نهاية اليوم الدراسي... وتحرك البوليس بالفعل وضبط الأب متلبساً بتقبييل أطفاله، وتقرر اعتقاله على ذمة التحقيق واستدعي طبيبان متخصصان للكشف على الطفلة (٤ سنوات).. واللذان أكدا براءة الأب من الاعتداء الجنسي على طفله وانها مازالت عذراء، لكن طبيباً ثالثاً رجح - في آخر لحظة - حدوث الاعتداء ظاهرياً (!!). أحيل الأب إلى المحكمة التي استدعت الأم والأطفال للاستجواب، وشهدوا ببراءة الأب وأن "خطأه" الوحيد حنانه ووجهه ورعايته لهم!! لكن المحكمة العجيبة لم تأبه بشهادتهم ولا بقرار الطبيبين وأصدرت حكماً بالفرق بين الأب وزوجته وأطفاله، أي يعيش كلا الجانبين في حالة انفصال (!). لكن بعد فترة طويلة عاد قلب الأب يخفق شوقاً وحناناً إلى رؤية أطفاله. وربت الأم لقاء بين الأب وأطفاله. وفي اللحظة التي همّ فيها بالتعبير عن مشاعره تجاه أطفاله، اقتحم البوليس المنزل وأحيل الأب والأم إلى المحاكمة التي انتهت إلى أن الأم تفتقر للأمانة وأنها لا تستحق رعاية أطفالها، وايداع الأطفال أحد الملاجيء وعرضهم

للتبني لمن يشاء حتى وقع الاختيار على أسرة مسيحية قامت بتغيير ديانة الأطفال من الاسلام إلى المسيحية وإجبارهما على ارتياد الكنيسة.

(روز اليوسف، العدد ٣٦٠٩، تاريخ ١١/٩/١٩٩٥، ص ٧٤ - ٧٥)

٥٥١ - ولقد شهدت موكب السيد نيكسون من قصر عابدين في القاهرة ووجدت الناس تقف مبهورة محمقة في السيارة الكاديلاك الضخمة المكشوفة، والسيد في بدلة لامعة تبرق تحت أشعة الشمس ووجهه محتقن من شدة الحرارة متطلعاً إلى الناس المندهشة، في دهشة هو الآخر. كان المشهد عجيباً بالنسبة إلي في حينه. كان الرجل الذي قتل الآلاف من أبنائنا يُستقبل في القاهرة، لأقول بفرح، إنما بانبهار، الرجل القادم من بلاد العجائب، من بلاد الثراء المخيف. ذلك أن الصحف المصرية لم تكف لسنوات طويلة جداً عن وصف الولايات المتحدة بالعملاق والدولة الأعظم والأقوى.

(أحمد عباس صالح: في بلاد البقر، في: ٢٣ يوليو، العدد الأول، فبراير ١٩٧٩، ص ٥٨)

٥٥٢ - عند أحد الفنادق تقدمت لأدق جرس باب المكتب، فإذا بلافتة توقفي وتشير بأن أذهب إلى النافذة. ذهبت إلى نافذة زجاجية سميكة تحتها فجوة صغيرة، حفرة، من الممكن أن تمرر الأصابع فقط، ودققت الجرس، فظهر خلف الزجاج السميكة رجل عابس الوجه. قلت له، إني أريد حجرة. فقال في اقتضاب: أربعة عشر دولاراً، ودولار تأمين المفتاح. ثم قدم لي ورقة أكتب فيها هويتي. فعلت في دهشة، ومررت له النقود من خلال الحفرة الحديدية، تسلمت المفتاح من خلالها أيضاً. حقاً كنت أعرف عالم الجريمة الذي تعيش فيه المدن الأمريكية، ولكنني لم أكن أتصور أن الرعب يصل إلى هذا الحد، أعني أن الجريمة تصل إلى هذا الحد.

(المصدر السابق، ص ٦٠)

٥٥٣ - رواية... نشرتها جريدة "الأحرار" تحت عنوان "مستعمرة اسرائيلية على النيل" قالت فيها على لسان أحد السكان: ان أحد موظفي

السفارة "الاسرائيلية" التقى أحد سكان العمارة [التي تتواجد فيها السفارة، ب ع] الذي يعمل بالتجارة، ودعاه إلى جلسة عمل للتنسيق في مشروع تجاري مشترك، فوافق الساكن المصري، وفي الموعد المحدد فوجئ الموظف "الاسرائيلي" برجال مقطوعة أيديهم وأرجلهم. وبين دهشته قال له الساكن المصري: "معذرة إذا كنت قد ضايقتك، فهؤلاء هم أصدقائي، وهم مصابون بقنابلكم وصواريخكم، إذا أردت أن تتعاون، فتعاون مع هؤلاء". وبعد لحظات كان الدبلوماسي "الاسرائيلي" قد هرب من الباب!.

(فتحي غريب: مستعمرة صهيونية على النيل، في: الموقف العربي، العدد ٢٨٥، تاريخ ١٩٨٦/٤/٧، ص ٤٥)

٥٥٤ - يوم ١٩٩٦/١/٢٨ تدافع المئات من أفراد قبائل الفلاشا [الذين هاجروا من الحبشة إلى اسرائيل في الثمانينات، ب ع] منذدين باهراق دمائهم المكذّسة في برّادات نجمة داود الحمراء، والإلقاء بها في الأتنية الخلفية لتخرج مع مياه الارتماس من النجاسة، في رحلة الحجاري البعيدة.

(الهدف، العدد ١٢٣٣، تاريخ ١٩٩٦/١/١٤)

٥٥٥ - برأي أحد الأصدقاء، ليس عدلاً أن تمنع الدول الثرية هجرة أبناء البلدان الفقيرة إليها. فقد جمعت هذه الدول ثروات العالم لديها. لذلك فالمهاجرون إنما يذهبون إليها، كي يحصلوا على حصتهم.

(المصدر شخصي، ١٩٩٧)

انتهى

ومن فيه شوكة، تنخزه!

المحتوى

٧	مقدمة
	الفصل الأول:
١١	عن الطفولة والأطفال وعن الشبيبة وعلاقاتهم بالكبار
	الفصل الثاني:
٢٧	عن المجتمع العربي وخصائصه والعلاقات بين أفرادهِ وجماعته ...
	الفصل الثالث:
٥٣	عن النساء والحب والجنس والزواج وعن الصراع مع الرجال
	الفصل الرابع:
٧٥	عن المعتقدات الشعبية وعن رجال الدين والتعصب المذهب
	الفصل الخامس:
١٠٥	عن الثقافة والإعلام والفنون وعن الكتاب والفنّانين
	الفصل السادس:
١٣٣	عن السياسة والدولة وعن رجال السلطة والإدارة العامة
	الفصل السابع:
١٥٩	عن الأحوال والمشكلات في الاقتصاد والمعيشة والعمل
	الفصل الثامن:
١٨٥	عن العرب فيما بينهم وعن صلاتهم بالخارج ونظرتهم إليه

كلمة الناشر

شمسات شبايطية

يقول العامة شباط، مهما شبط ومهما لبط،
فيه من ريحة الصيف. هو إذن ليس شرا خالصا،
بل تتخلله بعض الأيام الخيرة، أي: بعض الأيام
أو الأوقات المشمسة.
هذه الأيام أو الأوقات تسمى شمسات. على الأقل،
عرب شرق المتوسط المتقدمون في السن اختبروا
متعة الشمسات الشبايطية؛ لحظة دفة
في عالم مقرر.
من هنا يدرك القارئ ما قصدته بعنوان هذا
الكتاب. ففي غمرة الأحوال والأحداث المظلمة،
تظهر لنا ومضات نور.
في الحقيقة، النور ليس في الخارج
بقدر ما هو في دواخلنا.
فنحن لا نضحك على أشياء جميلة في حياتنا
بقدر ما نضحك على هذا الظلام الذي يلغنا،
نضحك على خيبتنا كما يقول
إخواننا المصريون.
غير أن الكتاب لا يتقصد إضحاك القارئ،
بل يركز على المفارقات في حياتنا. من هذه
المفارقات ما هو طريف مضحك،
وما هو غريب مذهل، وما هو قبيح مغضب.